स्वना।

'नारीधर्यविचार' का कुल अधिकार ग्रन्थकर्ता महाराय ने मुक्ते देदिया है इस लिये अब बिना भेरी आज्ञा के कोई महाश्य इसके ज्ञापने व ज्ञपवाने का उद्योग न करें।

२५.६-१६०६ वाजभ बरादु गंत्र, शाहजहांपुर यू. पी.

भूमिका।

देशे दितें प्रियो ! में एक साधारण द्युद्धिवाला मनुष्य हं परन्तु वहुत काल से व्याख्यान देने और धर्म सम्बन्धी वातचीत करने की अधिक खाचे मुझको रहती है इस लिये जब कभी मेरे हितेंपियों, मित्रों और राम्बन्धियों ने मेरा व्याख्यान या किसी समय पर वाद विवाद मुना तो कहा कि ह्यी शिक्षा सम्बन्धी जो कुछ नोट आपने संग्रह किये हें यदि उन को पुस्तकाकार कर दिया जावे तो सबको लाभ होगा और यह भी कहा कि तुम राजसवक हो जिस के कारण मित्रों और सम्बन्धियों की सेवा में भी विशेषतः उपस्थित नहीं हो सक्ते । दूसरे पुस्तक के सहज कोई भी मनुष्य कहीं पहुँच नहीं सक्ता । मेंने अपने को इस पहन् कार्य के अयोग्य जानकर दो कारण वतलाये ।

- (१) यह कि खड़े होकर व्याख्यान दे देना या वात चीत करना सहल है परन्तु उसको पुस्तकाकार करना अति कठिन है पर मेरी इस वार्ता पर ध्यान न देकर उन्होंने कहा कि परमात्मा पर भरोसा रखकर प्रारम्भ कीजिये वह सब मकार से आपकी इस शुभ कार्य में सहायता करेगा, लिखना आरंभ किया जावे।
- (२) दूसरी मेरी यह मार्थना थी कि वहुतसी पुस्तकें इस मकार की वहे २ योग्य विद्वानों ने रची हैं तो फिर मुझ तुच्छ बुद्धि की पुस्तक का उनके सामने क्या मान होसक्ता है उन के सामने इस पुस्तक के मान की इच्छा करना इसी मकार है जैसे कि कोई मनुष्य सूर्य्य के सामने दीपक दिलाकर मान की इच्छा करे। इस के उत्तर में उन्होंने यह कहा कि मथम तो सांसारिक कार्य किसी ने भी समाप्त नहीं किया द्वितीय यादे यह वात मानली जावे तो मानलिया कि यह लेख उनका मुकावला नहीं कर सक्ता मगर अभी तो सहस्रों देहातों में वहुत अधिक मचार की आवश्यकता है उनका लेख वहे २ नगर शहर क्सवात उच्च शिक्षा पाये हुए मनुष्यों में सम्मान के योग्य होगा तो यह लेख भी देहात और न्यून शिक्षा ग्रहण

किये हुओं में कुछ न कुछ अवश्य प्रभाव हालेगा। अन्त को उन के कथनातुसार यह कई पत्रे सर्व साधारण की सेवा में "नारीधर्मविचार" नामी
पुस्तक के नाम से दृष्टिगोचर कराता हूं। यद्यपि यह पुस्तक यथानाम तथा
गुण नहीं होसक्ती तो भी इस संग्रह का अभिपाय यह हैं कि जो खियां
विदुषी हों वे स्वयं पढ़कर और जो पढ़ी लिखी नहीं हैं वे सुनकर अपने कर्म
को जानकर उन के अनुसार चलकर लाभ उठावें क्योंकि आज हिन्दू अपनी
मूड़ता से चाहे कितना ही प्रयत्न योग्य बनने और सुधरने का करें परन्तु
वह स्त्री सुधार के बिना व्यथ होजाता है। क्या हम स्वयं ही कोट पतलून
टोप कनफ़र्टर घड़ी छड़ी के धारण करने से ही सभ्य नेक बनसके हैं। नहीं
र वास्तव में यदि कोई भी हमारे सुधार का कारण है तो स्त्री का धार्मिक
अर्थात स्त्री सुधार और कन्याओं-स्त्रियों की शिक्षा ही है। जो सारे सुधारों
की जड़ है। दीवार तभी पुष्ट और दृढ़ और चिरकालस्थायी होती है जब
कि जड़ हृढ़ और पुष्ट हो। यातायें जड़ हैं क्योंकि मनुष्यों के सुधार का मूल
माताओं से ही आरम्भ होता है। इस स्थान पर मुझ को एक कहानी का
स्मरण होगया कि:—

एक मनुष्य के पेट में दर्द होता था वह दर्द के मारे चिल्लाता हुआ वैद्य के पास औषि कराने को गया, वैद्य ने पूछा कि तूने क्या खाया था? कहा कोयला के समान जली रोटी का डकड़ा खाया था। वैद्यने (अंजन) सुरमा दिया कि इसे लेजा और आंख में लगा, जब आंखें ठीक होजावेंगी तब पेट की औषि होसकेंगी। वह कहने लगा कि आंखों में तो कोई रोग नहीं है मुझे अच्छे प्रकार दिखलाई देता है। वैद्यने हँसकर कहा कि यदि आंखें ठीक होतीं तो जली हुई रोटी क्यों खाता! बस ठीक है, यदि ऐसे ही हमारी खियां धार्मिक विदुषी होतीं तो आज जैसी २ लज्जा इन के मूर्ख होने के कारण हम को उठानी पड़ती है, कदापि न उठानी पड़ती। बस जब हमारी खियां विदुषी होंगी तब उन में विवेक और इन का अंकुर उत्पन्न होगा फिर उन के उदर से सुधरी हुई धर्मीत्मा सन्तान होंगी वह हमारी सारी रुकावटों को दूर करेंगी और हम पूरे सुशील और धर्मीत्मा कहला सकेंगे। इस लिये इस पुस्तक में

पहिले मुझे यह दिखलाना है कि स्त्री क्या है और उसकी क्या आवश्यकता है और उसके कर्त्तव्य कर्म क्या २ हैं ? क्योंकि ऋषियों ने जहां सम्पूर्ण अधिकार स्त्रियों के पुरुषों के तुल्य और स्त्री को पुरुष की अर्द्धीगनी वतलाया है वहां पर उनकी जिन्दगी के सुधार और निर्विंघ्न धर्म पालन के अभिमाय से नितान्त स्त्रतन्त्र रहने के लिये मना किया है जैसे कि—

पिता रचाति कोमारे भर्ता रचाति योवने। रचान्ति स्थावरे पुत्रा न स्त्री स्वातन्त्र्यमहिति॥

स्त्री जब तक कांरी रहे तब तक पिता की रक्षा में और युवा होने पर पित के और बुढ़ापे में पुत्र के आधीन रहे। इस लिये माचीन काल में हमारी कन्यायें जब तक कांरी रहती थीं, ब्रह्मचारिणी वन कर विद्याध्ययन करती थीं। अर्थात् अपनी आयु के एक भाग को पिता के घर व्यतीत करती थीं तब तक वह माता, पिता, गुरु की आज्ञा पालन करती थीं। उन का लालन पालन मत्येक मकार की देखा भाली और रक्षा उनके माता, पिता और गुरु करते थे। जब युवती हो जाती थीं तब अपने सहज्ञ पित को स्वयं वरके या माता पिता और अपनी इच्छा से पित की सम्यक् मकार के परीक्षा करके अपने सहज्ञ और अनुकृल पाकर आपस में मितज्ञा कर पित को माप्त होती थीं। दोनों पितब्रत और स्त्रीव्रत धर्म को धारण कर एक दूसरे की मसन्तता पूर्वक कुल कार्य करती थीं और एक दूसरे के सुख दुःख में सिम्मिलित रह कर धर्म पूर्वक गृहस्थाश्रम व्यतीत करती थीं और पित की रक्षा में रहती थीं।

तृतीय दशा में जब युवा अवस्था समाप्त होती थी और सन्तान जिस के लिये विवाह किया जाता था, हो चुकती थी, तब अपनी शेप आयु को दो प्रकार से व्यतीत करती थीं, या तो अपने पित के साथ वाणप्रस्थ को धारण कर वन को चली जाती थीं या गृहस्थ में अपने पुत्रों के पास रह कर उन से अपनी श्रद्धापूर्वक तृष्ति होने के लिये सेवा का काम लेती थीं और उन की रक्षा में रहती थीं और अपनी आयु की प्राप्त की हुई शिक्षाएँ पुत्र वधुओं को सिखाती और स्वयं ईक्वर भजन में मग्न रहती थीं। इसी वास्ते इस पुस्तक को चार अध्यायों में विभाजित किया है। १ प्रथम अध्याय में यह कि स्त्री क्या है? और उसकी क्या आवक्यकता है। २ द्वितीय अध्याय में यह जो कन्या को माता पिता गुरु के यहां व्यतीत होगा। ३ तृतीय अध्याय वह है जिसमें पित के साथ रहना होगा। ४ अध्याय में पित के साथ बाण- भस्थाश्रम धारण करना या पुत्रों के पास रहना होगा।

इन्हीं चार अध्यायों में बहुत सी बातें आजावेंगी जिनको आवश्यक समझ कर काण्ड और भाग में आवश्यकतानुसार विभाजित किया जायगा। पाठकों से सिवनय प्रार्थना है कि इस पुस्तक को पढ़कर कृपया इस छेख पर ध्यान दें, और जहां २ जो २ त्रुटियां दृष्टि पढ़ें कृपाकर मित्रता पूर्वक सर्व हिताथ कार्ड द्वारा सूचित करें जिस से आगामी छपने के समय वह दोष त्रुटि दूर हो जावे * मैं ऐसे कृपा करने वार्छों को धन्यवाद दूंगा। क्योंकि मेरा इस समय जहां तक खयाछ है, यनुष्यों का परमित्र उस से अधिक कोई नहीं है, जो उसके दोशों से उसे सृचित करता है, जिससे उस को अपने जीवन में बड़ी सफछता प्राप्त हो जाता है।

> भ्राप का हितेषी इ**न्द्रजीत** तिलहर निवासी

ऋदियों की स्चना इस पते पुर कीजियगा।

द्वारकाप्रसाद अतार बाज़ार बहादुरगंज

शाहजहापुर

U._P.

प्रार्थना ।

सनो वन्धुंर्जनितास विधाता धामानि वेद्रमुंवनानि विश्वा। यत्र देवा अमृतंमानशानास्तृतीये धामन्नभ्येग्यन्त ॥ स्वमेव माता च पिता स्वमेव स्वमेव बन्धुश्च सखा स्वमेव। स्वमेव विद्या द्रविशान्त्थमेव स्वमेव सर्वं मम देव देव !॥

हे परमेञ्चर ! आप हमारे माता, पिता, वन्यु, विधाता है। शारी-रिक आत्निक कोई मुख ऐसा नहीं है जो हमें आपने अपनी अनन्त कृपा से नहीं दे रक्ता है अर्थात् हमारे भोजनों के लिये तरह २ के अन्न फल, मेवे, खटाई, भिटाई और दूध, दही, मधु आदि दिये हैं। पीने के लिये जल दिया है, इसी के सहस्रों नदी नाले निर्मल और पवित्र जल के जारी किये हैं । प्रत्येक स्थान खोदने से गीठा और ग्रुद्ध जल मिल जाता है। भोजन और जल के विना तो कुछ काल तक जी भी सक्ते थे, परन्तु वायु के विना एक क्षण में प्राण त्याग देते, इस छिये जीवरक्षा के अर्थ वायु के हमारे आस पास ढेर छगा दिये हैं। सवारी के छिये हाथी, घोड़ा रथ दिये और शोभा के अर्थ मणि, मुक्तादि और आत्मिक सुख के अर्थ बुद्धि ज्ञान सत्यवेद विद्या । यह सव पदार्थ आप की अनन्त कृपा का परिचय दे रहे हैं। देखिये कि कुत्ता एक डकड़ा रोटी के वदले कितनी सेवा करता है, रात्रि को जागता है, स्वामी के माल की रक्षा करता है परन्तु हम मूर्ख जीव आप के महादानों और दया का कुछ भी मत्युपकार नहीं कर सक्ते । न शुद्ध अन्तः करण से धन्यवाद देते और न गुणानुवाद गाते हैं । इस पर भी जिधर देखिये उधर छुख ही छुख दिखाई देता है। आपने संसार में कोई भी पदार्थ हमारे दुःख का उत्पन्न नहीं किया । प्रत्येक पदार्थ में सुख ही सुख भरा हुआ है, परन्तु हम बुद्धिहीनता के कारण उसके विपरीत वर्त्तने से अपने अज्ञानवश दुःख उठाते हैं । जैसे कि संखिया आदि विषों को **उ**चित प्रकारसे कार्य में लाने से वैद्य (हकीम) लोग कुष्ट आदि दुःसा- ध्य रोगों को दूर करते हैं, परन्तु मूर्व उसे खाकर अपनी जान तक खोते हैं।

इस कथन का मुख्य अभिपाय यह है कि हम आप का कहां तक धन्यवाद दें आपने वह दया हम दीनों पर की है कि जिसका वारापार नहीं, हम जिस समय अधर्मयुक्त कामों में तत्पर होते हैं उसी समय आप हमको अपनी दया से रोकते हैं उस काम से बचने के अर्थ हमारे आत्मा में भय छजुजा, शंका उत्पन्न कर देते हैं क्योंकि आपने उपदेश कर दिया है कि वहीं पाप है जिसमें भय, लज्जा, राका उत्पन्न हों। आप हमारी इच्छा (इरादे) को रोंकते हैं जब कि इम मर्थम ही मथम किसी बुरे काम के करने पर उद्यत होते हैं। हमारा सारा शरीर और मन थरथराता और कांपता है परन्तु जब हम अज्ञान और अविद्या के कारण आपकी आज्ञा के विरुद्ध वारवार पापों में प्रवृत्त हो जाते हैं तो फिर हम महापापी बनकर बड़े दोषों के भागी बन जाते हैं। तिसपर भी आप दया नहीं छोड़ते आप न्यायपूर्वक औरों को पाप से बचाने और शिक्षार्थ हमें दण्ड देते हैं। यदि कोई कहे कि आपने हमारे हाथ, पैर, आंख, जिह्ना को पाप करते समय ही क्यों न रोक दिया जो हम पाप करते ही नहीं । यह भी मूर्खता का मक्न हैं। जैसे कि किसी ने किसी तलवार से इनन किया हैं, लाश और तलवार पड़ी हुई है, परन्तु घातक भाग गया है। अब कोई तलवार को लेजा कर फांसी नहीं दिलवाता वरन घातक की तलाश होती है। इसी प्रकार हमारे हाथ पैर ने वह कर्म नहीं किया था उसकी करनेवाला आत्मा था । जैसे कि-(आत्मसंयोगाद इस्त कर्म) और (हस्त संयोगात मुशले कर्म) जब आत्मा का हाथ से सम्बन्ध होता है तब हाथ में काम करने की शक्ति होती है और जब आत्मसंयुक्त हाथ का मूत्राल से सम्बन्ध होता है तब मूत्राल में काम करने की शक्ति होती है हाथ पैर तलवार के सदश काम करने के साधन थे, इस लिये परमात्मा हाथ पांव को नहीं रोंकता वरन हाथों से काम छेने वाले आत्मा को रोकता है और सांसारिक न्यायाधीश जो हाथों में हथकड़ियाँ और पैरों में बेड़ियाँ इलवाकर हाथों पैरों को जिन से पाप किया है स्वभाव छुटाने

के लिये दंड देते हैं। चृंकि उनका आत्मा पर राज्य नहीं है इस लिये वे आ-त्मिक दण्ड देने के अयोग्य हैं । बहुत से पापी दण्ड पाने पर भी पाप करने से नहीं रुकते । देखो एक मनुष्य को कारागार होता है, वहां जाकर वह दूसरा पाप करता है दण्ड अधिक हो जाता है छुट आने पर फिर वही पाप करता है और वारम्वार कारागार का मुंह देखता है । एक को जन्म केंद्र का दंड हुआ उसने वंहां जाकर वध किया और फांसी पाई । चूंकि सांसारिक न्यायाधीश का राज्य आत्मा पर नहीं है, इस छिये वे हाथ पांव को दण्ड देकर पापों से रोकते हैं। परमात्मा का राज्य आत्मा पर है, इस लिये वह मुख्य पापी को रोकता है। परमात्मा आप हमीं को नहीं, किन्तु पशुओं को भी रोक रहे हैं। देखो जब कुत्ते को रोटी का इकड़ा दिया जाता है वह वहीं खा छेता है और पृंछ हिलाता जाता है मानों रीटी देने वाले को धन्यवाद देता है । वही कुत्ता जब रोटियां चुरा कर भागता है तव पृंछ नहीं हिलाता वरन लिपा कर किसी दीवार की आँड़ में खाता है। जरा खटका हुआ भागा। क्यों जी! अव क्यों भागता **हैं** और क्यों वहीं नहीं खा छेता । वह जानता है कि यह ं,प्राप है, चोरी है। वह पाप नहीं था। क्या मैंने वा आपने उस को यह समझ और ज्ञान दिया ? नहीं २ परमात्मा ने ही पाप कर्म होने के कारण उस में भय लज्जा शंका उत्पन्न करदीं परन्तु हे परमात्मन्! आप की इतनी दया और निगराना पर भी जब हम अपने कमीं के सूचीपत्र की देखतें हैं, तव जो २ हमने मन वचन कर्म से पाप किये हैं, हमें अपने पापों का स्मर्ण अथाह दुःख सागर में डुवा देता है। उस से उभरने की कोई आशा नहीं होती, चिकत होकर जिस प्रकार कोई मनुष्य दौडता हुआ अन्त को थककर गिर पड़ता है उसी प्रकार हे दयामय ! दीनानाथ, दीनवन्धु, कृपासिन्धुं! हम महादीन दुःखी आप के पैरों पर थककर चारों ओर उभरने की आशा न पाकर "जाहिमाम् २" करते हुए गिरते हैं । आप अपने करुणारूपी इस्तसे उठाइये और ग्रुभ कर्मी में लगाइये और ग्रुभ मनोरथ सिद्ध की जिये । 'सव ओर से निराश हूं, एक आशा है तेरी' ।। ओ ३ मृ शम् ।।

इन्द्रजीत

ओश्म

स्त्री शिक्षा की अमृल्य पुस्तक

नारीधर्म विचार

प्रथम भाग का

पाँचवाँ एडीशन।

महाश्यवर ! प्रथम व द्वितीय व तृतीय व चतुर्थावृत्ति की ८ हजार प्रतियोंको जिस भांति हाथों हाथ लेकर आप ने अपने अनुग्रह का परिचय देते हुए मेरे उत्साहको बढ़ाया है, उस के लिये मैं आप को धन्यवाद देता हूं।

श्रीर अब फिर पाँचवीं बार बहुत कुछ शुद्धकर और बड़े अचुरों में निहायत ही उत्तम छपाई व कपाज के साथ दो हजार कापियां आप का अर्पित हैं।

आशा है कि इस आवृत्ति को देखकर आप बहुत ही प्रसन्न होंगे और मेरे परिश्रम को सफल करेंगे।

> वैदिकधर्म का सेवक द्वारकाप्रसाद अत्तार

बाज़ार बहादुरगंज शाहजहांपुर यू. पी.

क्ष श्रोश्म् क्ष

नारीधमिविचार

Bereereerere

⇒प्रथम भाग ﴿

प्रथम ग्राध्याय।

श्री श्रीर उसकी आवश्यकता

संसार के सव पदार्थ निराकार साकार या जड़ चेतन हैं ? जड़के अतिरिक्त चेतन के दो भाग करने पड़ते हैं । एक जीव दूसरा ईश्वर । और जीवों को जब हम देखते हैं तो उनको स्वेदज, जरायुज, अण्डज, उद्भिज चार प्रकार के पाते हैं, उनमें योनिज और अयोनिज दो प्रकार के होते हैं। अयोनिज वह हैं जो विना माता पिता के सम्वन्ध से उत्पन्न होने वाले हैं। दूसरे योनिज जो माता पिता के सम्बन्ध से उत्पन्न हुये हैं । अयोनिज के विपय को छोड़ कर योनिज में, पशु और मनुष्य दो जाति कर्त्तव्य और भोक्तव्य के लिहाज से पाई जाती हैं। पशु आदि जाति अपने पिछले कमों के बुरे स्वभावों को भुलाने के लिये और भविष्यत् के लिये कोई कर्म न करने के लिये हैं । यनुष्य अपने पिछले कर्मी का रुण्ड भोगता और भविष्यत् के अर्थ कर्म कर सकता है। यह विभाग ईंग्वर परमात्मा ने मुख्य २ मन्तन्यों की पूर्ति के अर्थ किये हैं, जैसे कि वर्त्तमान राज्य में अलग २ महकमेजात अर्थात् सिविल, दीवानी, फौजदारी, कमसरियट आदि हैं—और सव मिल कर एक मुख्य न्यायाधीश के अभिनाय को पृणी कर रहे हैं । इसी तरह इस मनुष्य जाति में भी दो भेद, मनुष्य और स्त्री मुख्य मुख्य कर्त्तव्यों को पूर्ण

करने के अर्थ से नियत हुए हैं और दोनों ही मिल कर उस परमात्मा की आज्ञा का पालन कर एकही अभिपाय सिद्ध करने के लिये हैं । यद्यपि दोनों के लिये अलग अलग कर्त्तव्य बतलाये हैं तथापि दोनों अपने अपने कर्त्तव्यों को पूर्ण कर अपने जीव को सुगमता से काम चलाने के अर्थ भिन्न भिन्न महकमों की तरह ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, बाणप्रस्थ, सन्यासाश्रमों और ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैक्य, शूद्र आदि बणों में विभाजित कर अपने पिछले कर्मों को भोगते और आगे के अर्थ कर्म कर अमृल्य जन्मको धर्म-पूर्वक व्यतीत कर सकते हैं । मैं इस पुस्तक में केवल क्षियों के धर्मों का वर्णन करूंगा और बतलाऊंगा कि क्या २ उनके आवक्यक कर्म हैं। तथापि बहुत सी बातें दोनों पर समकर्त्तव्य होने के कारण एकसी माननीय होंगी।

अब विचारणीय यह विषय है कि मत्येक का यह स्थूल शरीर अपने कमों के अनुसार है जैसा कि बड़े २ धनाढ्यों के रहने के बड़े २ ऊंचे महल कोठियां होती हैं और दरिद्रियों के झोपड़े । ऐसेही यह नाना प्रकार की योनियां कर्यों के अनुसार जीवों के रहने के मकान हैं। परन्तु देखा जाता है कि ऊंचे २ गृहों के रहने वाले भी दुःखी और झोंपड़ों के रहने वाले भी सुखीं होते हैं । इस से सिद्ध होता है कि अन्तर गृहों में ही है रहने वालों में नहीं । यही अन्तर मनुष्य और पशुओं के में है वास्तव में जीव में नहीं । जब मनुष्य और पशुओं के जीव में भेद नहीं है तब पुरुष और स्त्री के आत्माओं में अन्तर नहीं होसकता। पुनर्जन्म मानने वाले जानते हैं कि न जाने यह पुरुष कितनी बार स्त्री कितनी बार पुरुष बनता है?। इस छिये जैसे पशु भोक्तव्य योनि में हैं इसी तरह स्त्री केवल भोक्तव्य योनि नहीं है। इनकी ऋषियों ने पुरुष के सदृश कर्त्तव्य योनि में गणना की है। यह पुरुषों के प्रकार वेदोक्त धर्म का पालन करती हुई मोक्ष तक की भागी बन सक्ती हैं। गृहस्थ रूपी गाड़ी के दो पहिये पुरुष और स्त्री हैं। अगर यह तुल्य हुए तब तो गृहस्थरूपी गाड़ी ठीक तौर से चल सकती है नहीं तो गृहस्थी में सुख

स्वप्न में भी नहीं भिल्ल सकता क्योंकि पिहयों के नीचे ऊंचे एक ठीक दूसरा खारिज होने से गाई। चल ही नहीं सकती इस लिये वेद स्मृति में स्त्री के लिये शब्द अर्द्धांगिनी और गृहिणी आया है यदि पुरुपों से खियां छीन ली जावें तो कोई गृहस्थ कहला ही नहीं सकता गृहस्थ गृहिणी के होने से ही कहलाते हैं स्त्री पुरुप दोनों मिल्ल कर मुकम्भिल इनसान कहलाते हैं वास्तव में एक वस्तु के दो भाग हैं स्त्री को सन्तानों का पालन तथा उन का मुधार करना पड़ता है इस लिये वेदों में वतलाया है कि संसार में धर्मात्मा वहीं हो सकता है जिस के माता पिता गुरु धर्मात्मा हों जसा कि—

मातृमान् पितृमानाचार्यवान् पुरुषो वेद ।

वरन् यहा पर पिता शब्द से माता का शब्द मथम आया है इस लिये कि सब से प्रथम शिक्षा माता से आरम्भ होती है। किसी अन्य स्थान पर ज्ञात हो जायगा कि माता जसा चाहे वालक उत्पन्न कर सकती है। संसार में मिसद्ध है कि "मा पर पूत पिता पर घोड़ा, बहुत नहीं ता थोड़ा थोड़ा"। माता मुज़ीला का वेटा सुज़ील, माता कुचालिनी का वेटा कुचाली । माता सुशिक्षित का वेटा सुशिक्षित, माता कुशिक्षित का वेटा क्रजिक्षित । यह ऐसी स्वयं सिद्ध वार्ती है कि इस से कोई भी पुरुष इनकार नहीं कर सकता क्योंकि वह कौन मनुष्य है जिसने माता के **उदर में परवरिश नहीं पाई और कौन उनकी महती कृपाओं और** शिक्षाओं से अज्ञात है। जब कि सन्तानों का पालन ही माता के दूध पर निर्भर है तव कौन कह सकता है कि माताओं के स्वभाव का प्रभाव वच्चे में द्र्य के साथ प्रवेश नहीं करता । माता के शिर पर शिक्षा और वच्चों के पालन पोपण के अतिरिक्त और भी वहुत से काम हैं। माता ही को वच्चों के लड़ाई झगड़े चुकाने पड़ते हैं और जब कभी पिता और पुत्र में किसी प्रकार धर्म के विरुद्ध कोई झगड़ा उत्पन्न हो जाता है तो दोनों को समझा देना और जैसी की वैसी सफाई करा देना गाता ही का काम है। जो वस्तु घर में आवे उस को नियत स्थाने पर

रखना और भागानुसार सब को पहुंचा देना, घर के आय व्यय की जांच परताल और हिसाब किताव लिखना, सम्पूर्ण पदार्थ और कोष अन्नादि नियमानुसार प्रबन्ध के साथ रखना और व्यय करना, रोगों के दूर होने का यत्न करना, जब से बालक बोलना आरम्भ करे शब्दों को स्थान पयत्न के साथ उच्चारण कराना, ग्रुद्ध शब्द बोलना सिखाना, व्यञ्जनों को बनाना, बनवाना, अनेक प्रकार के काम और मबन्ध ऐसे सौंपे गये हैं कि यह ऐसे २ काम विद्या के बिना पूर्णतया नहीं हो सकते । इस से स्त्रियों को विद्या की आवश्यकता ज्ञात होती है। फिर भी स्त्री को पैर की जूती बताने और विद्या से अनभिज्ञ रखने की आज्ञा होती है। शोक है कि वर्तमान में भी जिस को प्रकाश का समय कहा जाता है, मुझ से बहुत से महाशय यह कहते हुये पाये जाते हैं कि विद्या पढ़ कर स्त्रियां कुमार्गिनी और कुचालिनी हो जावेंगी इस लिये विद्या पढ़ाना ठीक नहीं । इस कथन से उन का मन्तव्य यह बिदित होता है कि वास्तव में बिद्या कुमागीं बनाने का कारण है। यदि यही ठीक है तौ पुरुषों को क्यों पढ़ाना चाहिये । यदि कुमार्गता वास्तव में विद्या का गुण है तौ गुण से गुणी कदापि पृथक् नहीं हो सकता इस लिये विद्या पढ़ कर पुरुष व्यभिचारी बनकर संसार का नाश करेंगे। यदि कहो कि पुरुषों पर प्रभाव न पड़ैगा तौ व्यभिचार विद्या का गुण नहीं रहता और जो स्त्रियों को विगाड़ैगी वह पुरुषों का सुधार नहीं कर सकती। और एकही पदार्थ में दो पृथक २ परस्पर विरोधी गुण नहीं हो सकते और इस के विरुद्ध यह भी सिद्ध होता है कि मूर्ख स्त्रियां व्यभिचारिणी नहीं हो सकतीं उन के पक्षानुसार आज व्यभिचारिणी स्त्रियों का पता भी नहीं होना चाहिये था । क्योंकि वर्त्तमान समय में स्त्रियां अधिकांश मूर्खी ही हैं। मित्रो ! स्वार्थ और इठधमीं की तो और बात है परन्तु यथार्थ यह है कि विद्या से बुद्धि की वृद्धि होगी, ज्ञान प्राप्त होगा, प्रत्येक पदार्थ का तत्व ज्ञान होगा अर्थात् उस की असल्चियत माहियत मालूम होगी परन्तु वह जैसे पात्र में होगी वैसा ही गुण उत्पन्न करेगी, क्योंकि कहा है कि शस्त्र, शास्त्र और जल यह पात्र के आधीन होते हैं। जैसे

कि दही और रसादि काच वा फूल के वर्तन में और गुण और तांवे के वर्तन में और गुण उत्पन्न करता है । इसी प्रकार यदि शस्त्र किसी न्यायशील बुद्धिमान वीर के पास होगा तो वह धर्मात्माओं की रक्षा करेगा और दुष्टों का वध । और यदि किसी मूर्ल खल-दुष्ट के पास होगा तों धर्मात्माओं को कपू देगा । इसी भांति विद्या यदि किसी सुयोग्य के पास होगी तो संसार को छाभ पहुंचेगा और दुप्ट के पास होगी तो उछटे अर्थ स्वार्थ साधन को करके वाममार्ग आदि से संसार को दुःख और कपृ पहुंचाने का हेतु होगी। वस यदि विद्या पढ़कर स्त्री को धार्मिक शिक्षा मिली, धर्म का ख्याल हुआ तो संसार में वही विद्याग्राही आप और अन्यों को लाभ पहुंचावेगी । इस के विरुद्ध यदि उसको अधर्म की शिक्षा मिली और अथियों की संगति रही तो इसमें कुछ संदेह नहीं है कि मूर्ल की अपेक्षा अधिक आपको और दूसरों को हानि पहुंचावेगी, स्वार्थ और परमार्थ दोनों का खोज मारेगी । जैसा कि आज मनुष्य दूसरे के साथ बुराई नहीं करते इस ख्याल से कि वह मेरे साथ बुराई करेगा परन्तु जब कभी ऐसी चाल और धोखा सूझ जाता है कि दूसरे को हमारी चाल की खबर न हो तो उस समय अवश्य द्वराई करने से नहीं रुकते। यह जरूरी बात है कि एक ओर मनुष्य विद्वान होकर धार्मिक शिक्षा पाकर सम्पूर्ण शुभ गुणों से परिपृरित होगये, सारे झूट, फरेव, मकर, छल छूट गये, मोक्ष के स्वयं भागी हुवे, औरों को ठीक और सत्मार्ग दिखागये । दूसरी ओर विद्या से वड़े २ पद और प्रतिष्ठा को प्राप्त किया, मगर अपनी चालाकी और फरेव से झूट का सच कर दिखा गये और सम्पूर्ण संसार को झूट वोलने और टर्गई करने धोखा देकर माल उड़ाने, नाना प्रकार की मक्र और दगा की वार्ते सिखागये । आज देख लीजिये वड़े २ उहदेदार घूस (रिशवत) लेते हैं। वड़े २ वकील झूट सिखलाते, सुकदमे वनवाते हैं । परमेश्वर के वास्ते ऐसी अधार्मिक शिक्षा यदि आप दिलाना चाहते हैं तो मैं ऐसी शिक्षा का प्रचारक नहीं हूँ । मेरा उस शिक्षा से अभिपाय है जो धार्मिक हो और स्त्रियों को पूर्ण पतिव्रता और धार्मिक वनासके । जिससे पर्षेक्वर

का यथार्थ ज्ञान प्राप्त होसके अर्थात् उनके आत्मा को आत्मिक शिक्षा मिलना चाहिये। आत्मिक शिक्षा ही को धार्मिक शिक्षा कहते हैं क्यों कि धर्म सदा धर्मी में रहता है। आत्माही धर्मी है। इस लिये मैं धार्मिक शिक्षा के प्रचार का सहायक हूँ। आप उस शिक्षा के प्रचार का प्रवन्ध कीजिये और स्त्रियों की निन्दा, अपमान कदापि न कीजिये देखो यदि आज जैसा स्त्रियों की बावत ख्याल होता तौ मनु स्त्रियों की पूजा न बतलाते। कृपा करके यहां पूजा शब्द से रोली, अक्षत चढ़ाना वा हाथ जोड़े सामने खड़े होकर विन्ती करना न समझ लीलिये। पूजा के अर्थ आदर सत्कार के हैं। जैसे कि:—

विद्वत्वश्च नृपत्वश्च नैव तुरुयं कदाचन ! स्वदेशेपूज्यतेराजा विद्वान्सर्वत्रपूज्यते ॥

विद्वान और राजा की कोई वरावरी नहीं है। राजा की पूजा अर्थात आदर सत्कार उस के राज्यही में होता है, परन्तु विद्वान का सर्वत्र पूजन होता है।

यत्रनार्यस्तुपूज्यन्ते रमन्तेतत्रदेवताः । यत्रैतास्तु न पूज्यन्ते सर्वास्तत्राफलाः क्रियाः ॥

मनुजी कहते हैं कि जहां स्त्रियों की पूजा अर्थात् आदर सत्कार होता है वहां देवता अर्थात् विद्वान् प्सन्न रहते हैं और जहां उनकी पूजा नहीं होती वहां सम्पूर्ण कार्य निष्फल होजाते हैं। और भी कहा है—

दोहा ।

नारी निन्दा मतकरी, नारी नर की खान। नारी से नर ऊपजैं, ध्रुव प्रह्लाद समान॥

वर्त्तमान और पाचीन काल में अत्यन्त अन्तर जान पड़ता है। आज यदि किसी की माता का नाम सभा में लेलिया जाने तौ प्रतिष्ठा-भंग होजाना समझते हैं। परन्तु हमारे पूर्वज पुरुष माता के नाम के साथ अपना नाम पुकारा जाना प्रतिष्ठा का कारण समझते थे। माता के नाम से उन के नाम मिसद्ध होते थे। जैसे कि-कुन्तीपुत्र युधिष्टिर, कौशल्यापुत्र रामचन्द्र, सुमित्रापुत्र लक्ष्मण, देवकीनन्दन कृष्णादि पुकारे जाते थे। विदुषी मातायें प्रथम ही से संस्कृत वोलना सिखा देती थीं। मैं ने इस गये गुजरे समय में भी दो एक वच्चों को पांच छः वर्ष की आयु में धारामवाह संस्कृत वोलते देख अचिम्भत होकर पूछा, पता लगा कि यह सव माताओं की शिक्षा का कारण है आज सारा संसार पुकार रहा हैं कि अमुक की (मद्रटंग—मादरी ज़ुवान) मातृभाषा अमुक है कोई नहीं कहता कि अमुक की फादरटंग या पिदरी जुवान या पितृभाषा है। पिता के एम. ए. बी. ए. होने से वालक अंग्रेजी संस्कृत नहीं वोल सक्ता परन्तु माता के विद्वान् होने से वोल सक्ता है इस लिये सब से अधिक विद्या की आवश्यकता माता को है। विद्या शब्दही स्त्री लिंग है इसी प्रकार गायत्री और धी (बुद्धि) भी—स्त्रियों के वास्ते विशेषता प्रकट कर रहे हैं "मातृदेवो भव पितृदेवो भव आचार्य देवो भव" में माता का शब्द प्रथम इसी हेनु है, जिन्हों ने पाचीन इतिहास नहीं देखे जिनकी स्वाभाविक नियमों पर दृष्टि नहीं, वे कह देते हैं कि—(यके गुफ्त कसरा जने वद मुवाद) जो उसी सीमा तक उचित है कि यदि दुष्ट स्त्री न हो तौ पुरुष भी दुष्ट नहीं होना चाहिये। आगे द्वितीय पद में कहते हैं (दिगर गुफ्त अन्दर जहां जन मवाद) अर्थात् संसार में स्त्री ही नहीं होनी चाहिये। मैं विनय पूर्वक ऐसे महाशयों से पूछता हूँ कि यदि संसार में स्त्री ही न होती तो क्या आप जसी ग्रुद्ध और पवित्र मूर्त्तियां दृष्टिगोचर हो सक्ती थीं और आप अपनी माता के सारे उपकारों को भुलाकर ऐसे कृतव्नी वन इस वाक्य के उच्चारण के समर्थक वन सक्ते थे ? आप यदि पाचीन समय की स्त्रियों की व्यवस्था और कर्त्तव्यता इतिहासों और उपनिषदों में देखेंगे तो ज्ञात होगा कि पुरुषों की अपेक्षा अधिक शुभाचारिणी और लज्जावती स्त्रियां थीं और उन्हों ने पुरुषों से वढ़ कर काम किये हैं। क्या आज सम्पूर्ण मृतुष्य सर्व गुणों से सम्पन्न ही हैं । आज पुरुष वाहर निकल कर पढ़ लिखकर दूरदर्शक हो गये । स्त्रियां गृह में रहने से मूर्खा, विद्या से ज्ञन्य रह कर अर्थपञ्ज (नीयवह्त्री) वन गई ! ईश्वरीय नियम है कि एक हाथ उठालो दूसरे से काम लेते रहो तो जिस हाथ को उठा लिया है उस से काम लेना छोड़िदया वह थोड़े ही दिनों में निकम्मा और वेकार हो जावेगा । पुनः उस से वही काम लेना चाहो तौ काम नहीं लिया जा सक्ता; जब तक कि फिर एक अधिक समय तक उस की मर्दनादि चिकित्सा न की जावे । यही दशा आज उन स्त्रियों की दिखाई दे रही है जो विद्या से शून्य हैं । फिर वह जो न करें वह थोड़ा, जो न समझें वह कम । क्या मूर्ख पुरुष सर्वज्ञ सम्पूर्ण विद्यानिधान होने की डिगरी पा सक्ते हैं ? वा सत्य असत्य का निर्णय कर सक्ते हैं ? जब पुरुषों की यह दशा है तो फिर स्त्रियों ही पर क्यों यह सारे ताने तिश्चने हैं यद्यपि एक समय से उन की यह दुदेशा हो रही है तो ऐसी दुदेशा हो जाने पर भी उन का नाम आज तक पुरुषों से प्रथम लिया जा रहा है । देखों सारा संसार कह रहा है।

सीताराम व राधाकुष्ण । कोई नहीं कहता कि रामसीता व कृष्णराधा । फिर भी उन की शिक्षा की ओर कुछ ध्यान नहीं । आप जैसा
पुरुषों की शिक्षार्थ परिश्रम करते हैं, वैसा ही उन की शिक्षार्थ भी कीजिये।
फिर देखिये क्या फल प्राप्त होता है। यदि पाठशाला में कन्याओं के लिये
दो पैसे फीस पड़े तो एक भी न भेजें परन्तु पुत्रों की दूनी फीस हो जावे
तो भी भेजने को तत्पर रहते हैं। जब कि यह बात निश्चित है कि बिना
विद्या के ईश्वर की पहचान और उस की प्राप्त नहीं हो सक्ती तो कितने
अन्याय की बात है कि उन को विद्या से हीन रखकर ईश्वर प्राप्त से भी
दूर और अलग रक्खा जावे। आज विद्या का फल नौकरी समझा जाता है
इस लिये कह देते हैं कि हमें खियों से नौकरी थोड़े ही कराना है। खूब!
देखो खियों की शिक्षा का फल जापान जरमन में खुले दिन की तरह
प्कट है कैसे सुयोग्य पुत्र उत्पन्न कर रही हैं? हा! जब पुरुष ही देश
उन्नित के लिये विद्या नहीं पढ़ते तो वह किस प्कार समझें कि देश
उन्नित के लिये विद्या नहीं पढ़ते तो वह किस प्कार समझें कि देश
उन्नित के अर्थ पढ़ाना अभीष्ट है, न कि नौकरी। जापान में एक माता ने
अपनी जान इस लिये खोदी कि उस का बच्चा उस की सेवा करने की

वजह से फ़ौज में भरती नहीं किया गया था, मरते समय पत्र छिख गई कि जाओ वेटा अव देशभक्त वन देश की रक्षा करो । उसकी शिक्षा से-यहां तक उनमें देश की सेवा में उद्यत होने का जोश भरगया कि एक दिन में जहाज के नीचे १४ आदिमियों के डुवाने की आवश्यकता जाहिर की गई तीन सौ दरख्वास्तें गुजर गई जिनमें से चौदह डुवा दिये गये । स्त्री का मस्तक परमात्माने ऐसा अच्छा वनाया है कि जिस के वर्णन की आवश्यकता नहीं । सहस्रों ऋषियों डाक्टरों की सम्मति वतला रही है कि पुरुष जो विद्या गुण पचीस वर्ष की आयु में सीख सकता है उतनी ही स्त्री सोलह वर्ष में, वालिंग (तरुण) होने की अवस्था पुरुप की पञ्चीस वर्ष और स्त्री की सोलह वर्ष है। प्रत्यक्ष में भी जिस अवस्था में कन्या वातें करने छगती है, छड़के उतनी ही में कदापि नहीं । तथापि जैसे वड़ी आंख होने पर भी विना सूर्य वा उससे आये हुये प्रकाश के कोई यनुष्य देख नहीं सकता इसी तरह उत्तम मस्तक होने पर भी शिक्षा के विना मस्तक स्वयं काम नहीं कर सकता। जो कुछ मनुष्य सीखता है अपने माता, पिता, गुरु, साथी-संगी आदि से । यदि उत्पन्न होतेही एक कोठरी में वन्द कर दिया जावे, उसके साथ वात तक न की जावे, वह कुछ भी न जान सकेगा । चाहे पुरुष हो या स्त्री विद्याहीन होने से पशु के तुल्य है । जैसे कि-(विद्या विहीनः पशुः) वरेली अनाथालय में जो दो वच्चे भेड़ियों के भाठे से लाये गये थे, जिन्हों ने आदि दशा उनकी देखी है वे कह सकते हैं कि उनमें कौन सी वात मनुष्यता की थी। चारों हाथ पांव से चलते थे । कच्चा मांस खाते थे । वोलना अक्षर तक न जानते थे मनुष्य योनि से भागते थे । इस छिये माता पिता का कन्या को पदाना छिखाना, धर्मा-त्मा वनाना, अपनी और उसकी रक्षार्थ आवश्यक ही नहीं, किन्तु मुख्य कर्त्तव्य है । इस लिये कि यदि पुत्र अयोग्य और कुमार्गी है तो वह उसी घराने को अमितिष्ठित और कुलंकित करेगा । परन्तु दुहिता दो घरानों अर्थात् वाप और क्वज़र की प्रतिष्ठा और कीर्त्ति में दाग लगाने का हेत् वनेगी। जैसा कि-

सूक्ष्मेभ्योपि प्रसंगभ्यः स्त्रियो रच्या विशेषतः। इयोर्हि कुलयोः शोकमावहेयुररचिताः॥

किञ्चित् प्रसंगों से भी ख़ियों की अधिक रक्षा करनी चाहिये क्यों कि उनके अरक्षित रहने से दोनों कुलों में शोक उत्पन्न हो जाता है।

अब आप स्वाभाविक और ईश्वरीय नियम और मेरी प्रार्थना पर विचार करते हुए सोचिये कि जब बचों को माता की गोद उत्तम पाठ-शाला से कम नहीं है और माता के विचार और बर्ताव का प्रभाव सन्तान पर प्रतिबिम्ब के सद्दश पड़ता है तो उन महाश्रयों का कथन कहां तक माननीय हो सकता है कि "स्त्री श्रुद्रौ नाधीयाताम्" वा—

शूद्र गँवार ढोल पशु नारी, यह सब ताड़न के अधिकारी॥

जब यह बात स्पष्ट है कि मूर्ख स्त्री हो वा पुरुष, कोई शुद्ध शब्द उचारण नहीं कर सकता तब कौन कह सक्ता है कि जबसे बचा बोलना आरम्भ करेगा, माता के मूढ़ होने से अशुद्ध उच्चारण न सीलेगा जब माता को स्वयं ही शब्द के स्थान पयत्न का ज्ञान नहीं तौ वह किस प्रकार शुद्ध उच्चारण करना सिखळावेगी । देखा जाता है कि उच शिक्षा पाने पर भी माता के मूढ़ होने के कारण मातृभाषा के शब्द बातीलाप करने के समय अशुद्ध निकल ही जाते हैं। आज अशुद्ध शब्द बोलना ही नहीं सिखाये जाते वरन वह दुष्प्रभाव बच्चे के शुद्ध मन पर माता के मूर्खा होने से पड़ जाते हैं कि जो सम्पूर्ण आयु उचिशिक्षा को प्राप्त करने और समझाने और समझने से कदापि नहीं जाते । एक बार मदरास के एक एम० ए० पास पुरुष ने एक महात्मा से प्रकन किया कि मेरी इस बात की तसल्ली नहीं होती, विचार काम नहीं करता, कारण मालूम नहीं होता, हालांकि मैंने एम० ए० तक पढ़ा है । हेडमास्टर ने अच्छे प्रकार समझाया है कि भूत चुडैल कोई डराने वाली वस्तु नहीं हैं । मैंने भी खूब समझ छिया कि वास्तव में यह बात सत्य है । आप के व्याख्यान में भी सुना है परन्तु इस का क्या कारण है कि जब मैं

स्मशानादि भूषि में जाता हूँ तो मुझे डर छगता है। इस का कारण वतला कर मुझे कृतार्थ कीजिये । महात्मा ने उत्तर दिया कि आप यह वतलायें कि आप की माता पढ़ी हुई है ? वह आप की वाल्यावस्था में भूत मेत का भय तो नहीं दिखलाती थी ? उत्तर दिया कि माता वे पढ़ी हैं और भय दिखलाया करती थी। तव उत्तर दिया कि वच्चे का दिल पिचली हुई धातु के सदश होता है । वचपन में जैसी मुहर छाप लग जाती है वह अमिट हो जाती है। पस आप के भीतर से माता का डाला हुआ भूत नहीं निकल सक्ता । वह लिजित होकर मान गये । महात्मा ने यह भी वतलाया कि संसार में माता से वह कर अध्यापिका और वेदों से बढ़ कर पुस्तक नहीं है । जितनी वार्ते वच्चा मा की गोद में सीखता है उतनी वादको नहीं अर्थात् जितकी आयु अधिक होती है उतनी ही पहिले वपाँ की अपेक्षा कम सीखता है। यहां तक कि पांच वर्ष की आयु में जितनी वातें सीख जाता है उतनी सारी आयु में नहीं सीख सकता, एम० ए० साद्दिय माता के मूर्ख होने से अति लिज्जित हुए । आज हमें क्या २ लज्जायें अपनी मूर्खा माता, भागेनी आदि के कारण उठानी नहीं पड़ती हैं ? विचार कर सोचने से ज्ञात होता है कि इन सारी लज्जाओं और दुःखों का उटाना वास्तव में पुरुषों की स्वार्थ सिद्धि का फल है। सूक्ष्म बुद्धि और गृद्ध विचार से कार्य नहीं लिया । साधारण रीति से यह सोच लिया कि पुत्रों को शिक्षा देंगे वह धन उपार्जन कर घर में लावेंगे सम्पूर्ण गृह मफुल्लित और आनन्दित हो जायगा पुत्रियों को पढ़ा कर नया होगा ? प्रथम तो वह दूसरे के घर चली जावेंगी इस से अपना क्या लाभ होगा द्वितीय जितना धन उन की शिक्षा में च्यय किया यदि उतना ही द्रव्य उन के विवाह और भूपण में व्यय कर देंगे तौ हमारा बदा काम होगा परन्तु यह विचार न किया कि जव हमारा ही सा सव मनुष्यों का विचार हो जावेगा "सौ स्याने और एक ही मता," तो कोई भी लड़िकयां न पढ़ावेंगे और हमारे यहां भी वही मूर्खा ही जो इमारे नाना भांति के समझाने बुझाने पर भी किसी एक वात पर ध्यान न देगी और मुर्गी की एक ही टांग वतलावेगी । कभी हमारा कहा

न मानेगी वरन धोवी, धीमर, चमार, चुहड़े आदि की वात मानलेगी। सदा गृहों में वह २ अत्याचार मचावैगी कि सारे घरवालों को बन्दर की भांति नचावैगी। दुःख को सुख और अधूर्म को धर्म और अनुचित को उचित समझैगी जैसा कि अविद्या का लक्षण है—

यया तत्वपदार्थं न जानाति भ्रमादन्यस्मिन्नन्यन्निश्चि-नोतिसाऽविद्या ॥

जो ठीक अर्थ न जाना जावे और का और ही समझा जावे उस को अविद्या कहते हैं। जैसा कि आज कल हो रहा है। पुरुष एम. ए. वी. ए. वकील वैरिष्टर वाहर देशोद्धार सोशियल रिलीजस रिफार्म पर वड़े २ छेक्चर दे रहे हैं और क़ुरीतियों के दूर करने का प्रयत्न कर रहे हैं । उन सम्पूर्ण पयत्न और उन के पास किये हुये रिजोल्यूशनों की तामील स्त्रियों की मूर्खता के कारण नहीं होती वरन उन के विरुद्ध अन्य २ कुरीतियां प्रति दिन वढ़ती जाती हैं। उनकी विदया रायों की तामीछ उन की स्त्रियों के मूर्ख होने के कारण कठिनहीं नहीं वरन् असम्भव सी होरही है। हाय ! आज ऐसे २ सुशील धार्मिक विद्वान पुरुषों को ऐसी २ मूर्खा गंवार स्त्रियों कां संग है जो उनके जी का जंजाल और ववालेजान हो रही हैं जैसे अर्द्ध अंग्रेजी अर्द्ध देशी पोशाक पहिनने से शोभायमान नहीं होती वैसीही मूर्खा स्त्री और पण्डित पुरुष की दशा होती है यथार्थ में देखो तौ इंस और कौवे का जोड़ा मिलाया गया हैं। वह कौनसा दुःख है जिस का आज उन्हें सामना नहीं करना पड़ता । जैसे यह अंगरेजीं और विद्वानों से मिलना चाहते हैं या वे स्वतः उन से मिलने को आते हैं। यदि इसी तरह कोई मेम किसी वड़े अफसर की वा किसी रईस वा वकील वैरिस्टर आदि की स्त्री से भेंट करना चाहे या चाहती है तो क्या एक विपत्ति का सामना नहीं हो जाता। मैं अपनी जानी हुई दो एक व्यवस्थायें यहां पर लिखता परन्तु वह क्लेशित होंगी । आज अपनी कमियों के सुनने ब्राले भी वहुत न्यून पुरुष हैं । इस लिये पता न लिखता हुआ प्रार्थना करता हूँ । जिस समय मेम भेंट को आती है उधर वह विद्या के भूषण से

सजी हुई, इधर वह एक अक्षर तक न जान मूर्खता के रंग में रंगी हुई। यदि वह सभ्यता में अपने सदश नहीं रखती तो क्या असभ्यता और बुद्धि हीनता में कोई इस का भी उदाहरण दूंढ लासका है डर से उनका वसे ही नाक में दम आरहा है प्रथम तो नहीं दे पातीं, यदि दिया भी तो अनाप सनाप । मेम साहिव आकर उन के पतियों से कहती हैं कि (योर वाइफ इज काइट फूल) Your wife is quite fool अर्थात् तुझारी स्त्री विलक्कल वेवकूफ हैं, तुम इतना योग्य जंटिल मेन और तुह्मारा साथी इतना गंवार । क्या उस समय वह एम. ए. वी. ए. वेरिस्टर साहव कुछ लिजत नहीं होते ? यही कारण है कि आज बहुया पढ़े लिखे अपनी विवाहिता खियों से किनारा किये हुए दिखाई पड़ते हैं वे चाहते हैं कि वह योग्यता की वात चीत करें परन्तु वहां उसका अभाव "इम हैं मुशताकेसखुन और उस में गोयाई नहीं" गोकि वह वैरिस्टर साह्य मेम साहव के आने के मथम घर जाकर विठलाने बैठने आदि का ढ़ंग सिखला आये थे परन्तु कहीं सिखाये पूत दरवार जाते हैं। वह बतला आये कुछ, उस ने आकर पृछा कुछ, अव क्या करे जो कुछ अपनी बुद्धचा नुसार उत्तर देती वह भी न दे सकी । आज स्त्रियां यदि किसी अपने नातेदार सम्बन्धी भाई वहिन आदि से पिछती हैं तो प्रथम पक्न उनका यह होता है कि अमुक का विवाह हो गया, कव-कव होगा-उस की गोद में क्या है, इस के अतिरिक्त और वात करना ही नहीं जानतीं सच तो यह हैं कि आज हमको अपनी स्त्री अपना पुत्र कहते, हुए लज्जा आती है क्योंकि वह संस्कृत नहीं इस पर हमारे वहुवा मित्र कहते हैं कि क्या तुह्मारा मन्तन्य स्त्रियों को मेम साहिवा वनाने का है। उनकी ही तरह वेपरदा और स्वतन्त्र रखना चाहते हो । मैं निवेदन करूंगा कि जिस कों आप परदा समझे हुए हैं वह तो आप का झूठा परदा है। आज घर में केवल जेठ क्वसुर के सामने परदा जैसा चाहिये मान लीजिये । नहीं तो मेलों, दसहरों, शिवालों, मन्दिरों में जाते हुए फेर पगधार आदि में विवाह बरातों में गाते समय जैसा कुछ परदा होता है वह तो ज्ञात ही हैं। मेलों में विसातियों से वार्ते और झगड़े होते हैं। आज उन परदे

वालियों के कड़े छड़े और छम २ के अब्दों को देखिये और इन बेपरदे वालियों की बग्धी की आवाज । एक मेम का पति कचहरी जाता है, वह बेत हाथ में छेकर सम्पूर्ण सेवकों से ठीक २ काम छे छेती है। जहा किसी ने कुछ भी असावधानी की, एक बेत लगाया इमारे गृहों में दश २ मजदूर काम करते हैं। पति आकर पूछता है कि कितना काम हुआ। वह उत्तर देती है कि हम तो घूंघट मारे थीं, हमें क्या खबर। स्टेशन और मेलों पर वह बैठी ही रहती हैं, चोर उचक्के गठरी ले जाते है। पुरुषों को जैसी और गठरियों की रक्षा करनी पड़ती है इसी प्रकार गठरी की भांति स्त्री की भी । यह दशा उनकी क्यों न हो जब कि उन के नाक कान छिदाकर झुझुनियां डालदी हों, यदि पुरुषों की भी यही दशा की जाने और उन से कहे कि बाहर स्वतन्त्रता से फिरें तो नहीं फिर सकते । इन मूर्ख स्त्रियों की स्टेशन पर जब पुरुष रेंछ पर चढ़ जाता हैं और यह रहजाती हैं वा चढ़ जाती हैं और पुरुष रहजाता है अंकथनीय हालत होती है रोने पीटने के सिवा कुछ नहीं वन आती धोखे बाजों की बन आती है। यही दशा जब वह तीसरे दर्जे के स्थान में ड्योहे में बैठ जाती हैं और वहां से टिकट देखकर उतार दी जाती हैं या बनारस के स्थान में उसे टिकट लखनऊ का दे दिया जाता है और वहां उतार दी जाती हैं वे यदि विदुषी होतीं तो यह दशा क्यों होती शोक कि आज उन्हें ताजी हवा से भी रोका गया है तभी यह बाधाएं सहनी पड़ती हैं नहीं तो सोचिये कि क्या कोई कुविचार रखने वाला पुरुष उस मेम की ओर कुदृष्टि से देख सकता है, वरन उसके रोब में ही आ जाता है रही मन की दशा वह उसकी शिक्षा पर निर्भर है। आज पुरुषों के खयाल और मन की वृत्ति खोटे कर्मों की ओर झुकी है। अपनी माता भगिनी, कन्या को और दृष्टि से देखते हैं और २ औरतों को और और निगाह से इतना ज्ञान नहीं कि जब दूसरे हमारी को उसी दृष्टि से देखेंगे तो क्या फल होगा। "स्वस्य च प्रियमात्मनः" को भुलाकर स्वार्थ सिद्धि में फंस गये । स्मरण रक्तो, न सब परदेवाली नेक चलन हैं न बेपरदेवाली बदचलन । इस लिये जहां ति क हो सके, उन के अन्दर

भले शुभ आचार पतिव्रतधर्म प्रवेश कराने का प्रीति पूर्वक यत्न करो। अपने आचार विचार को शुद्ध करो । रही स्वतन्त्रता, सो मेरा यह सिद्धान्त कदापि नहीं कि मैं जिस वात को चाहे वह बुद्धि और तर्क के स्वभाव के अनुकूल हो या प्रतिकूल, उसके पछि चलने लगजाऊँ । स्व-तन्त्रता के विषय में में प्रथम ही वर्णन करचुका हूँ और इस पुस्तक को जिस ब्लोक द्वारा तीन भागों में विभाजित किया है, स्वयं ही वतलाया है कि स्त्री को नितान्त स्वतन्त्र न रहना चाहिये, हां जो २ भलाइयां उन में हैं उन्हें ग्रहण करना और दोपों को छोड़ देना यही सत्पुरुषों का काम है। आप भी इंसवत दुग्य और जल मिले हुये से दुग्ध और चींटी की नाई शर्करा और जल और रेत मिले हुये से शर्करा ग्रहण कर लीजिये शेप जल और रेत को रहने दीजिये। जब पुरुष को राज आज्ञा, धर्म आजा के वन्थन में रहना उत्तम है तो स्त्रियों की स्वतन्त्रता कैसी ? ऊपर के उदाहरण से मैं यह दिखलाना चाहता हूँ कि जिस यूरुप अमेरिका आदि को स्त्रियों की योग्यता और सभ्यता पर घमण्ड है जो कि आज उन मेमों को बहुत बड़ा योग्य शिक्षित और गुणयुक्त वतलाते हैं और जो आज हमारे देश की स्त्रियों को गँवार की पदवी देते हैं वही पुरुष स्त्री यदि ह्यारी पूर्व काल की स्त्रियों की दशा शिक्षा और सभ्यता और मुशीलता की ओर ध्यान दें तो उनकी योग्यता के सामने छक्के छूट जार्वे । आप इस एक व्लोक ही से परीक्षा कीजिये । देखिये कि कितनी उच सभ्यता थी । पुरुप ने स्त्री से परदेश जाते समय पूछा था कि भें परदेश जाता हूँ, तू क्या चाहती है ? उसने उत्तर दिया है, उसको देखिये-

मा याहीत्यपमंगलं ब्रज पुनः स्नेहेन हीनं वचस्तिष्ठेति प्रभुता यथारुचि कुरुष्वेषाप्युदासीनता। नो जीवामि विना त्वयेति वचसा सम्भाव्यते वा न वा, तन्मां शिक्षय नाथ यत् समुचितं वक्तुं त्विय प्रस्थित।

अर्थ यदि मैं आप से कहती हूँ कि आप न जायें तो जो कहीं जाने को हो और उससे ऐसा शब्द कह दिया जावे कि न जाओ तो अमंगल होता है इस लिये यह नहीं कह सकती । यदि कहती हूँ कि आप चले जाइये तो स्नेह हीन (वेमुरव्वती) की वात है क्या मैं ऐसी वेमुरव्वत बन इस बचन के कहने को उद्यत हो सकती हूँ कि आप से कह हूं कि चले जाइये । यदि कहती हूं कि ठहर जाइये तो एक प्रकार का बड़प्पन होता है । मैं बड़ी तो क्या अपने तई आपकी दासी समझे हुये हूं यदि कहती हूं कि जैसी रुचि हो वैसा कीजिये तो सञ्यता का नितानत नाश हुआ जाता है। इस कहने से उदासीनता (वेतअल्लुक़ी) समझा जाती है । मुझ में और आप में तो अर्द्धांग का सम्बन्ध है । यदि मैं कहती हूं कि आपके जाने से मैं जीवित न रहूंगी। यदि जीवित रही और न मरी तो झूंठ बोलना पडता है जो महा पाप है । इस लिये आप ही बतलाइये कि मैं आप को क्या उत्तर दूं।

अब आप इस सभ्यता को विचार दृष्टि से देखिये और प्रश्नंसा कीजिये इस पर भी बहुधा प्रमाण चाहते हैं कि पूर्वकाल में स्त्रियों के विदुषी होने का क्या प्रमाण है। इसका उत्तर तो इतना काफी है कि आज इस प्रकाश के समय में सैकड़ों विद्वानों ने हर तरह पर सिद्ध कर दिया है। यदि इस देशको सब प्रकार की उन्नति प्राप्त थी तो बिना स्त्री सुधार और उनके पूर्ण शिक्षित होने के वह उन्नति कदापि सम्भव न होगी। तथापि मैं इस पुस्तक में पिष्ट्रपेषणवत् दिखलाऊंगा। जिस से आप को प्रकट हो जावेगा।

अनेन क्रमयोगेन संस्कृतात्माद्विजः श्नैः। गुरोवसन्सञ्चिनुयाद् ब्रह्माधिगमिकं तपः॥म०२-१६४

अर्थ-यज्ञोपवीत धारण किये हुए लड़का हो वा लड़की शनैः २ वेदों के अर्थ समझाने की योग्यता को बढ़ाते जावें । और देखो यमस्मृति पराशर माधव में लिखा है :— पुराकल्पेतु नारीणां मौञ्जीवन्धनिमण्यते। अध्यापनं च वेदानां सावित्रीवाचनं तथा॥

अर्थ-पृत्र स्त्रियों के यज्ञोपवीत होते थे। वेद और गायत्री पढ़ती थीं।

प्रावृतां यज्ञोपवीतिनोमभ्युदानयतज्ञपेत् सोमो-ऽदद्रगन्धर्वायोति ॥ गोभि० गृ० प्र० २ क० १॥

जो कन्या उत्तम वस्त्र आदि से मावृत आच्छादित और यहोपवीत धारण किये हो उस कन्या को विवाहशाला में लावे और (सोमोददद्) इत्यादि मंत्रों को वर पर ! इसी मकार पारस्कर गृह्यसूत्र में लिखा है !!

"स्त्री उपनीता अनुपनीताताश्च" गृहसृत्र प्र० २४ छापा काशी सिद्धि विनायक सं० १९३६

इसी प्रकार पराशर स्मृति के माधवभाष्य में लिखा है कि स्त्रियां दो प्रकार की होती हैं, एक तो ब्रह्मवादिनी दूसरी सदेववधू । उनमें से ब्रह्म वादिनी स्त्रियों को यहापवीत—उपनयन अग्निहोत्र वेदपटन और अपने गृह में भोजन करने का विधान है । तथा सदेववधू को विवाह करने के समय में उपनयनमात्र कराकर विवाह करना चाहिये । यह हारीत ऋषि का वचन है देखो यजुर्वेद अध्याय ३६ मंत्र २ में मनुष्यमात्र को वेद पहने का अधिकार है ।

यथेमां वाचं कल्याणीमावदानि जनेभ्यः। ब्रह्मराजन्याभ्या ७शूद्राय चार्याय च स्वायचारणाय॥

और जो प्रथम स्त्री अध्ययन वयान में लिखा है उस से मनुष्य स्त्री पुरुप दोनों ही आजाते हैं और व्यासमुनि का भी यही सिद्धान्त है कि स्त्री भी मनुष्य जाति में होने से वेद पठन पाठन आदि सत्कर्मों की अधि-कारिणी है जैसे कि "आयुर्दा असि इत्याशीः" पूर्वमीमांसा आ०२ स०३२ और आपस्तम्व धर्मसूत्र प०११ खण्ड १६ में लिखा है।।

अथर्वणस्य वेदस्य श्षवइत्युपदिशन्ति।

अर्थ—स्त्री शुद्रों को अथर्ववेद पहना चाहिये। गृहस्थाश्रम में वत-लाया है कि कन्या "ध्रुवाहं०" इत्यादि मन्त्रों को उच्चारण करके ईश्वर से प्रार्थना करे कि हे परमात्मा! मैं पति सहित गृह में निर्विध्नतापूर्वक निक्चल बनी रहूं। ऐसा कहकर पति का और अपना नाम उच्चारण करे।

मन्त्र---

भ्रवमिस भ्रवाहं पतिकुले भृयासममुख्या-साविति । पति मां यक्कीयादातमनइच ॥

सीमन्तोन्नयन संस्कार में लिखा है कि माता बच्चे को निम्नलिखित मन्त्र से आशीर्बाद दे।

भारम् बीरसूस्त्वं भव जीवसूस्त्वं भव जीवपत्नी त्वं भव॥

विवाह संस्कार में स्त्रियों को मन्त्रों के उच्चारण करने. और प्रतिज्ञा वेद्र मन्त्रों से करने की आज्ञा है । बहुत से मन्त्र विवाहपद्धति व संस्कार विधि में लिखे हैं । हिन्दी प्रसिद्ध दोहा ।

दोहा ।

जो हिर सोई राधिका, जो शिय सोई शक । जो नारी सोई पुरुष है, यहि में कुछ न विभक्त॥

उपरोक्त कथन से स्त्रियों का यज्ञीपवीत होना और वेदों के पाठतक का अधिकार पाया जाता है। यह भी नहीं कि ब्रह्मगायत्री के अतिरिक्त उनकी कोई और गायत्री हो स्त्रियों के प्राचीन यज्ञोपवीत होने के चिन्ह अब भी पाये जाते हैं। ब्रह्मचारी जबतक विवाह नहीं होता, एकही यज्ञो-पवीत धारण करते हैं। जब बिवाह होजाता है तब दो पहिनते हैं। जिस से सिद्ध होता है कि एक अपना और दूसरा अपनी पत्नी का छीन लिया व उतार कर आप धारण कर लिया है। या जैसे कोई २ पुरुष अपनी स्त्रियों के बदले करवाचीथ वा अहोई आठें आदि ब्रत रखते हैं वैसे ही उनके वदले जनेऊ भी आप पहिने हुये हैं । जैसे वर्तों का फल स्त्री को पहुँच जाना वतलाते हैं या स्त्रियों के कम्मों का फल अपने को पहुँचना समझे हुए हैं, ऐसा ही यह उनका विचार है कि यज्ञोपवीत का फल भी स्त्रियों को पहुँच सकता है। मानो पुरुष स्त्रियों के मतिनिधि या वकील हो गये हैं। शोक है कि हम अपना हृदय वेद मन्त्रों से भरें परन्तु स्त्रियां मूर्खता से उन्हीं कवरों, पेड़ों से सिर मारती किरें। अब इस के आगे स्त्रियों को विदुषी और पण्डिता होने के ममाण में संक्षेप से कुछ विदुषी स्त्रियों के जीवनचरित्र लिखे जाते हैं। जिससे आप पर अच्छे मकार मकट होजावेगा कि इस देश में माचीन काल में कसी २ विदुषी स्त्रियां थीं।

% (१) कै। श्राल्या

यह श्रीरामचन्द्रजी की माता थीं। जिस समय श्रीमहाराज पिताकी आज्ञा पाकर वनयात्रार्थ चलने लगे और माता से मिलने और आज्ञा माप्त करने को उनके पासगये उस समय उन की माता सन्ध्या और अग्निहोत्र कर रही थीं। जसा कि अयोध्याकाण्ड सर्ग २० से विदित है—

> सा श्रोमवसना हृष्टा नित्यं व्रतपरायणा। अभिन जुहोतिसमतदा मन्त्रवत् कृतमंगला॥

% (२) सीता या जानकीजी

इनके विदुषी होने का प्रमाण भी रामायण के वहुधा स्थानों, मुख्य उस स्थान से मिलता है, जब हनुमान उन्हें हूंढ़ते २ लंका पहुँचे थे और सीताजी राक्षसियों की रक्षा में थीं। हर्नुमान ने इस लिये कि वह समझ न सकें देववाणी अर्थात् संस्कृत में सीता से वार्त्तालाप किया था। सम्पूर्ण पञ्नोत्तर संस्कृत में हुये थे।

(३) सुमित्रा लच्मणंकी माता

यह भी वहुत बड़ी विदुषी थीं । इन्हों ने अपने पुत्र छक्ष्मण को वन

जाते समय कैसी उत्तम रीति से शिक्षा की थी। जो रामायण से प्रकट है।।

रामं दश्रथं विद्धि मा विद्धि जनकारमजाम् । अयोध्यामटवीं विद्धि गच्छ तात ! यथा सुखम् ॥

% (४) जरत्कारु नामी स्त्री : %

महाभारत उद्योगपर्व में लिखा है कि जरत्कारुनामी एक बड़ा पंडित था। वह विवाह नहीं करता था। युवा होगया। अन्त को कई मितज्ञाओं के साथ विवाह करना स्वीकार कर लिया। मथम यह कि स्त्री मुझ ऐसी विदुषी हो। द्वितीय मेरे ही जाम की हो। तृतीय कभी मुझे सोते से न जगावे। यदि सोते से जगा दिया तो उसी समय निकाल दी जावेगी। अंत को एक स्त्री उसी ऐसी पण्डिता, उसी के नाम की मिल गई और उसने वे मितज्ञा भी स्वीकार करलीं तब विवाह होगया कुछ दिनतक रहते रहे। उसके गर्भ भी रह गया। ऐसी दशा में जब वह गर्भिणी थी, भोजन बना चुकी थी। उसका पित सोता था। इतने में अतिथि ने आकर द्वार पर नाद किया। विलेबेक्वदेव नित्य पित ही किया करता था। विना भृतयज्ञ हुये भोजन बाहर नहीं निकल सकता था। सोचती है कि यदि पित को जगाती हूँ तो गृह से निकाली जाती हूँ और यदि नहीं जगाती हूँ तो गृहस्थ का धर्म जाता है। यह सोचकर कि यदि निकाली जाऊं तो कुछ चिन्ता नहीं परन्तु धर्म नहीं छोड़ना चाहिये संसार के सम्पूर्ण पदार्थ यहीं रह जावेंगे। केवल एक धर्म साथ जावेगा।

जैसा कि-

मृतं शरीरमुत्सृज्य काष्ठलोष्ठसमं भुवि । विमुखा बान्धवा यान्ति धर्मस्तमनुगच्छति ॥

मरे हुए शरीरको काष्ठ वा ढेले के समान फेंक कर विमुख हुये बंधु जन वापिस चले जाते हैं, केवल एक धर्म ही साथ जाता है । यह सोच कर झट पतिको जगा दिया । पति ने उठकर विलेके प्रवेद कर पूर्णतया अनिथि सत्कार किया । जब उससे निवृत्त हुआ, अपनी वात और उस की मितजा स्मरण आई तब अपनी धर्मपत्नी से पूछा कि क्या तुझे मेरी और अपनी मितजा स्मरण नहीं रही ? उसने उत्तर दिया कि मुझे स्मरण थी । परन्तु यह सोचकर कि धर्म जाने से घर से निकाला जाना कहीं अच्छा है, आप को जगा दिया जो कि वह सत्यव्रत और सत्य मितजा का समय था, बात नहीं टलर्ता थी । उसे गर्भदशाही में निकाल दिया। सच है:—

वाति से दश्रथ मरे अरु वाति राम फिरे वन जाई। वाति हिसे हिरिश्चन्द्र सहेदुख वाति हि सर्वस दियो मुनिराई॥ रे मन वात विचार सदा कहु वातिकी गातिमें राखु सचाई। वानिठकान नहीं जिनकी तिनवाप ठिकान न जानियोभाई॥

वह स्त्री दूर देश में जाकर एक पहाड़ की खोह में रही और कन्दमूल फल आदि पर निर्याह करने लगी। उसी दशा में वहां उसके
पुत्र उत्पन्न हुआ। उसका उस माता ने वहीं पालन पोपण किया
और स्वयं ही शिक्षा दी। और नामी पंडित बनाया। एक दिन ऋषि
वहां होकर निकले और उस पुत्रको देद स्वर सहित उस कन्दरा में
पड़ते हुये मुन कर चित्रत होकर देखने लगे कि यहां यह कौन पढ़ रहा
है। पास जाकर लड़के से पूछा कि तुझे किस ने पढ़ाया? उत्तर
दिया—माता ने। पूछा कि माता कहा है? वह माता के पास लेगया।
माता ने अपना सारा हाल कह कर सुनाया और निवेदन किया कि
आप इसकी परीक्षा ले। ऋषि परीक्षा लेता है। एक अञ्चित्र नहीं
पाकर माता को धन्यवाद देता हुआ अपनी राह लेता है।

% (५) विद्योत्तमा कालिदास की पत्नी औ

आप पर विदित होगा कि कालिदास विवाह के समय तक निपट

मूर्ख थे। एक अक्षराभ्यासी भी न थे। भेड़, बकरियां चराते थे। विद्योत्तमा एक बड़ी विख्यात पण्डिता थी। उस ने सम्पूर्ण बड़े २ पण्डितों
को अपने विद्या बल से नीचा दिखाया था। शास्त्रार्थ के समय उस के
सम्मुख एक की भी दाल न गलती थी। सब को मुंह की खाना पड़ती
थी। उसका पण था कि जब कोई मुझ जैसा पण्डित मिलेगा तभी
विवाह करूंगी। नहीं तौ जन्मपर्यन्त कुंवारी रहूंगी। क्योंकि उस
ने पढ़ा था:—

काममामरणात्तिष्ठेद् ग्रहे कत्यत्तेमन्यपि । न चैवैनां प्रयच्छेतु गुगाहीनाय कर्हिचित्॥

चाहे सारी आयु कुंवारी रहे, परन्तु असदृश वर से विवाह कभी न करे। जब पंडितों ने देखा कि इस के सामने कुछ नहीं बसाती है तौ कुछ कपटी पुरुषों ने आपस में कपट विचार किया कि इस का विवाह किसी महामूर्व से करा देना चाहिये क्यों कि जैसा इसे अपने पांडित्य का घमण्ड है वैसीही इस की प्रतिज्ञा भंग होकर महालट्ट मूर्व वर प्राप्त हो । यह सोच कर एक वकरियां चराने वाले को ढूंढकर कहा कि तेरा विवाह हम ने एक वड़ी उत्तम जगह उत्तम स्त्री से ठहराया है । तुम चुपचाप रहना । यदि कहना तौ इशारे से कहना । वह विवाह का नाम सुनते ही राजी होगया । सव कहना स्वीकार कर छिया। तब वे कपटी विद्योत्तमा के पास आये । उससे कहा कि एक वड़े नामी मौनी पण्डित आये हैं वह आप से इज्ञारे से जास्त्रार्थ करेंगे। यदि तुम्हारे दो तीन प्रश्नों का भी उत्तर सन्तोषजनक तुम्हारी रुचि के अनुसार दे दें तो तुम्हें विवाह करना होगा । दोनों को इस प्रकार समझा कर शास्त्रार्थ निमित्त एक स्थान पर एकत्र कर दिया । पण्डिता ने एक अंगुली उटाई । इस विचार से कि आत्मा एक है। उसने यह सोचकर कि यह कहती है कि मैं तेरी एक आंख फोड़ दूंगी, दो अंगुली उठाई यह समझा कर कि मैं तेरी दोनों आखें फोड़ दूंगा। उस ने समझा कि यह कहता है कि आत्मा एक नहीं वरन दो हैं एक जीवात्मा, दूसरा

परमात्मा । समझी कि यह यथार्थ में योग्य पंडित हैं । फिर उसने पांच अंगुली उटाईं। इस विचार से कि पाचों इन्द्रियां तेरे वश में हैं। उस ने यह समझकर कि यह कहती है कि तेरे थप्पड़ मारूंगी मुट्टी को वन्द करके उस की ओर इशारा किया कि में तेरे मुक्का मारूंगा । वह समझी कि यह कहता है कि मैंने सब वश में करली हैं।

एसे ही प्रश्नोत्तर हो र विवाह होगया । जब राजि के समय पंडिता ने उनकी वात चीत मुनी, तब उसे पता लगा कि यह तो निरक्षर भट्टाचार्य है। निपट मूर्ख है। तब बहुत पछर्ताई और कपट छल रचने वालों को उनके कमों का फल मिलने के लिये परमात्मा को सौंप कर प्रथम कुछ जोक किया । पञ्चात उसी समय धर्म के पहिले लक्षण धृति को धारण कर और यह सोच कर कि यत्न और पुरुपार्थ करना चा- हिये। "पुरुपार्थ ही इस दुनिया में हर कामना पूरी बरता है। मन चाहा मुख उसने पाया जो आलर्सा बन के पड़ा न रहा" "यत्ने कृते यदि न सिद्ध्यित कोज दोपः" अर्थ यह है कि जब यत्न करने पर काम सिद्ध न हो तो देखना चाहिये कि हमार यत्नों में क्या दोप रह गया। पर- मेंश्वर का भरोसा करके स्वयं ही उस के पढ़ाने का यत्न किया और इतनी शिक्षा दी और एसा पंडित बनाया, जिस का नाम आज संसार में और प्रसिद्ध महाज्यों की भांति प्रकाशित है। शकुन्तला नाटक आदि वहुत सी पुस्तकें उनकी बनाई हुई हैं।

🟶 (६) विद्याधरी व उभयभारती 🏶

यह अपने समय की स्तियों में वहुत वड़ी विख्यात पंडिता थीं।
मंडनिमश्र काशी के निवासी प्रसिद्ध पंडित को व्याही थीं। इन दोनों
की विद्या कीत्तिं संसार में छाई हुई थी। प्रयाग में इन के गुण सुनकर
स्वामी शङ्कराचार्य उनसे मिलने और शास्त्रार्थ करने काशी पहुँचे थे।
जब काशी में पहुँच कर एक पहारिन से शङ्कर ने मंडनिमश्र का स्थान
पृष्ठा। उस थीवरी ने निम्नलिखित व्लोक द्वारा शङ्कर को उत्तर दिया।

उसे शंकरदिग्विजय ने नोट के तौर पर बतलाया है कि यह क्लोक उसी पनिहारी का कहा हुआ है। वह उत्तर देती है—

स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं शुकांगना यत्र गिरं गिरन्ति। शिष्योपशिष्यैरुपशोभितांगनमवेहि तन्मग्डनमिश्रधाम॥

जहां चिड़ियां स्वतः प्रयाण और परतः प्रमाण कह रही हैं और विद्यार्थी पद रहे हैं वही मंडनमिश्र का धाम है।

शक्कराचार्य ने जी में सोचा कि जहां की पनिहारियों की यह दशा है तो न जाने मंडनिमश्र कितना विद्वान और कैसा पंडित होगा। अन्त में यह विचार कर कि चार और चार के जोड़ का ठीक और सच्चा उत्तर 'आठ' एक ही होगा शेष झूठे होंगे (सत्यमेवजयितनानृतम्) सत्य की जय होती है न कि झूँठ की आगे बढ़े। जब मण्डन के स्थान पर पहुँचे। नियम शास्त्रार्थ के निर्णय हुए। मध्यस्थ कौन हो ? इस पर विचार था कि विजय व पराजय का कौन निर्णय कर बिजय पत्र देगा। तब शक्कराचार्य ने उभयभारती को ही मध्यस्थ नियत किया और शास्त्रार्थ पारम्भ हुआ। शंकराचार्य की विजय हुई। मण्डन की पराजय। उभयभारती फैसला देती है कि (किवर्दण्डी किवर्दण्डी न संशयः) अर्थात् शंकराचार्य की जय होने में कुछ सन्देह नहीं। कितना गम्भीर धर्म कार्य किया परन्तु साथ ही सन्मुख आकर यह भी कहती है कि—अभी तक आपने मेरे पित को आधा जीता है । अभी अर्धांगी उसकी मैं जीतने को शेष हूँ। आप मुझ से भी शास्त्रार्थ कर मुझे भी परास्त कर पित को मेरे सहित शिष्य बनाइये। जैसा किः

अपितुत्वयाद्यनसमयाजितः प्रथितायणीर्ममपतिर्यद्यम् । वपुरद्धेमस्यनजित्मतिमन्न।पेमांविजित्यकुरुशिष्यामिमम् ॥

तब शंकराचार्य ने उत्तर दिया (ज्ञात होता है कि उस समय किंचित स्त्रियों का मान कम हो चला था) कि तुम मुझ से शास्त्रार्थ करने को कहती हो परन्तु महा यशस्त्री पुरुष स्त्रियों से शास्त्रार्थ नहीं करते। जैसा कि :—

यदवादिवादकलहोत्सुकतां प्रतिपद्यतेहृदयमित्यबले। तद्साम्प्रतंनहिमहायश्सो महिलाजननकथयन्तिकथाम्॥

तव विद्याधरी ने इन दोनों श्लोकों द्वारा उत्तर दिया । जिन का अभिमाय यह है कि जो अपने पक्ष का खण्डन करें वह चाहे पुरुष हो वा स्त्री । अपने पक्ष की रक्षार्थ उस का उचित उत्तर देना आवश्यक है और जो आप का कथन है कि स्त्रियों के साथ शास्त्रार्थ करने से अपयश होता है तौ क्या आप नहीं जानते कि गार्गी ने याज्ञवल्क्य से और जनक ने छलभा से शास्त्रार्थ किया और शास्त्रार्थ में विजय भी न पाई थी । क्या आज संसार में याज्ञवल्क्य वा जनक का अपयश है ? जैसा कि :—

स्वमतंत्रभेत्तुमिहयोयतते सवध्जनोम्तुयदिवास्तितरः। यतित्वयमेवखळुतस्यजये निजपच्चरच्चण्परैभगवन् !॥ अतएवगार्ग्यभिधयाकळहं सहयाज्ञवल्क्यमुनिराडकरोत्। जनकस्तथासुळभयाऽवलया किममीभवंतिनयशोनिधयः॥

अन्त को शंकराचार्य उत्तर न पाकर शास्त्रार्थ करने पर उद्यत हुये १७ दिन तक निरन्तर शास्त्रार्थ होता रहा। किसी का पक्ष न गिरा। विद्याधरी ने प्रश्न किया कि काम की कितनी कलायें भीतरी वा वाहरी हैं। चूंकि उन्हों ने ब्रह्मचर्य से ही सन्यास लेलिया था। काम की कियाओं को जानते ही न थे कहादिया—मैं नहीं जानता। फिर एक मास के पश्चात् शास्त्रार्थ आरम्भ का प्रण करके चले आये और बुलाने पर भी नहीं गये। यह विदित रहे कि शास्त्रार्थ साधारण नहीं हुआ वरन बुद्धि तर्क वेद शास्त्र के प्रमाण सहित हुआ था। जैसा कि:—

अथसाकथाप्रववृतेस्मतयोक्ष्मयोः परस्परजयोत्सुकयोः।
मतिचातुरीरचितशब्दभरी श्रुतिविस्मयीकृतविचच्चग्रयोः॥

मितफल इस का यह ही निकलता है कि शंकराचार्य यित विद्याधरी नाम सती से परास्त होते हैं हमें इस से कुछ प्रयोजन नहीं। हमारा तात्पर्य्य इस से यह है कि जो स्त्रियों को विद्या और मुख्य कर वेदों के पढ़ने का अधिकार नहीं बताते। उन्हें इस उदाहरण से शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये।

% (७) लीलावती %

यह राजा भोज की स्त्री थीं । बड़ी विदुषी मुख्य करके गणित में अपना सदश नहीं रखती थीं । उन्हों ने बीज गणित बनाया था । आज कल के बिद्वान बड़ी २ डिगरी प्राप्त करनेवाले उस के पश्नों के इल करने में चिकत रहजाते हैं। जैसे कि :—

लीलावती थी इल्म रयाजी में तुक्तेदां। वाकिफ हैं जिन के नाम से हर पीर और जवां॥ हैरान हैं सवालों से जिसके हिसावदां। आलिम भी अन्य देशों के जिसके हैं मदहरूवां॥ जो लोग होगये हैं रियाजी में बेबदल। उसके सवाल उनसे हुवे आज तक न हल॥

% (८) द्रौपदी %

महाभारत बनपर्ब अध्याय २७ इलोक २ से विदित है कि द्रौपदी बड़ी विदुषी थी:—

त्रिया च दर्शनीया च परिडता च पतिब्रता।

% (६) मैत्रेयी %

याज्ञवल्क्य ऋषि की दो स्त्रियां कात्यायनी और मैत्रेयी थीं । जिन में से मैत्रेयी ब्रह्मवादिनी थीं । जैसे कि :-

अथ ह याज्ञवल्क्यस्य द्वं भार्ये वभृवतुर्भेत्रेयी च। कात्यायनी च। तयोहिंमैत्रेयी ब्रह्मवादिनी वभृव॥ जब याज्ञवल्क्य ने वाणप्रस्थ की तैयारी की उस समय उन्हों ने अपनी स्त्री मैत्रेयी से कहा कि तुम दोनों जो कुछ धन सम्पत्ति है आधा २ वांट छेना । धन दौछत की इनके यहां क्या कमी थी क्योंकि यह राजा जनक के गुरु थे । तब मैत्रेयी उत्तर देती है कि आप जो सम्पदा आदि के वांटने को कहते हैं राो आप यदि सारी पृथिवी रुपये मुहरों से पूरित मुझे देदें तो क्या इनको ग्रहणकर मैं अमर होजाऊँगी ? तब याज्ञवल्क्य ऋषि उत्तर देते है कि धन सम्पत्ति से संसार में कोई अमर नहीं हो सक्ता। हां, जैसा अन्य रुपये वालों की आयु ब्यतीत होती है वैसे तेरी भी होगी। धनसे अमर कोई नहीं हुआ। जैसे कि:—

सहोवाच याज्ञवल्क्योयथैवोपकरणवतां जीविते जीवितं स्यादमृतस्वस्य ॥

तव मैंत्रेयी उत्तर देती है कि यदि मैं इससे अमर नहीं हो सक्ती। फिर आपही वतलाइये कि मैं उसे लेकर क्या करूंगी ? हां, वास्तव में मैं जिससे अमर होसकूं वह मुख्य धन तत्व पदार्थ जिसे आप अपने रााथ लिये जारहे हैं कि मुझ जैसी कात्यायनी और मैंत्रेयी दो स्त्रियों को छोड़े जाते हो, धन सम्पत्ति की आकांक्षा नहीं और आप के मुखड़े की झलक, कांति मे रत्तीमर कमी नहीं हुई वरन इस समय कुछ और ही झलक मारती है। क्यों वहही मुख्य सम्पत्ति मुझे नहीं देते ? जैसा कि:-

येनाहं मृतास्यां किमहं तेन क्रुय्याम्। यदेव भगवान् वेत्थ तदेव मे ब्रवीतु॥

अन्त को अपने पितके साथ वाणप्रस्थ होती है । क्या इतना वैराग्य और इतनी योग्यता विना विद्या के प्राप्त होराक्ती है ? कदापि नहीं । यह महा कठिन वात है । इतना निर्मोहित होकर वाणप्रस्थ के धारण करने पर उद्यत होजाना प्रत्येक का कार्य नहीं है । मैत्रेयीने जाना था कि:—

हिरएमयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्।

संसार में चमकीली वस्तुओं ने सचाई का मुख ढांप रक्खा है। इसी के कारण कोई कुछ, कोई कुछ कौतुक रचता है। कोई स्त्री के रूप

को देख पतंग की नाई पाण त्यागता है। नाना प्रकार की ठगई बेईमा-नियां इसी के मर्म न जानने के कारण होती हैं। यदि यह चमकी ली वस्तुयं शांतिदायक होतीं और चित्त को अशान्त न कर देती होतीं तौ संसार में इतने पाप न होते । महमूद गृजनवी ने इसी के कारण से १७ धावे किये । सम्पूर्ण गजनी सुवर्णमय बनादिया। परन्तु अन्त में महमूद की मृत्यु जिस अज्ञान्ति के साथ हुई है, कौन नहीं जानता । सम्पूर्ण कोष हीरा मणि मुक्तादि का ढेर अपने समीप छगवाता है और किये हुए महान् पापों का स्परण करके रोता है और अत्यन्त कष्टू के साथ प्राण त्यागता है। मरते समय आज्ञा देता है कि आगे २ जनाजा और पीछे २ सारे ढेर निकाले जावें संसार को भय दिलाता है कि मैंने जिन निर-पराधी बच्चों और बेचारी विधवाओं का घातक बनकर यह सम्पदा इकट्टी की आज साथ नहीं लेगया । इस लिये पाप से अनुचित मार्ग से सता कर धन एकत्र करने का स्वभाव न डालो । इसी प्रकार सिकन्दरे आज़्म की मौत भी कैसी भयानक है। जनाजा कफ़न से दोनो हाथ बाहर निकले हुये बतला रहे हैं कि ''सिकन्दर जब गया दुनिया से दोनों हाथ खाली थे" इस धन के उपाजन में लगा मनुष्य क्या २ अपराध नहीं करता और फिर इसे पाकर मदमाते इस्ती की नाई ऐंटकर चलता है, दूसरे की हस्ती नहीं समझता । परमात्मा के नियमों को देखकर कि उसने किसी को न्याय पूर्वक ऐंडने व अकड़कर चलने का अवसर नहीं दिया है । प्रत्येक मनुष्य को अपनी आवश्यकताओं को पूरा करने को राजा और प्रजा को एकही नियम में बांधा है परन्तु कहां इस ओर ध्यान है। तभी तौ कहा है कि:-

मिदरापान कर चैतन्य बैठना होसक्ता है परन्तु धन ऐश्वर्य पाकर यदि उन्मत्त न हो तो मनुष्यता है । सारांश यह है कि प्रायः मनुष्य इसे पाकर उन्मत्त हो मनुष्यता खो बैठते हैं । और भी कहा है कि "प्रभुता पाय काहि मद नाहीं" पर धन्य है मैत्रेयी ! तूने इसे छोड़कर बनबास स्वीकार किया और गृह के नाना प्रकार के भोजन घृत दुग्धादि त्याग कर कन्दमूल को पसन्द किया । तूने ही इस जीवन का सार मुख्य उद्देश्य समझा था कि:—

सन्त समागम हरि कथा, तुलसी दुर्लभ दोय। सुत दारा और लच्मी, पापिड के भी होय॥

तूने जाना था मृत्यु का कप्र उसे ही नहीं होता जो संसारी पदायों का प्रथम ही से त्याग कर देता है। जैसे कि कोई मनुष्य जब तक किसी गृह को अपना समझता है उस के मैला रहने, किचित् हानि पहुँ चने पर दुःखी होता है। वही घर जब दान कर देता है वा वेच देता है तब उस में आग लग जाने वा ढहजाने पर भी दुःख नहीं मानता। पापी को पापों का स्मरण वाथा देता है धर्मात्मा को नहीं। जैसा कि शाहजहांपुर से प्रयाग जानेवाले पुरुप को यदि कोई लखनऊ वा कानपुर में उतारता है तो वह घबराता और दुःखी होता है परन्तु जहां प्रयाग पहुँचा फिर बिना उतारे स्वयं ही उतर पड़ता है। ऐसे ही पापी मरने से डरता रोता, घबराता है। धर्मात्मा ज्ञानी जानता है कि आत्मा नहीं मरता और शरीर अनित्य है इस का अन्त अवश्य होगा। परमात्मा इस का स्वामी न्यायकारी है। शुभं कमों के बदले इस से उत्तम स्थान प्राप्त करायेगा। मेरे लिये उतरते ही दूसरी सजी सजाई सवारी खड़ी मिलेगी उस पर चढ़ विचर्छगा। इस हेतु से वह शरीर त्याग ने से नहीं घबराता।

% (१०) अरुन्धती %

यह विशिष्ट ऋषि की धर्मपत्नी थीं। यहाँ में जाती थी। इन की मितिष्टा और आदर सम्मान सभा में पुरुषों के तुल्य होता था। इन के धर्म और पित सेवा की वड़ी मशंसा है। जब विश्वापित्र ने इन के पुत्रों का वध किया था, इस हेतु कि विशिष्ट जी के पास हथियार वन्द शस्त्र धारण किये हुये आकर अपने तई ब्रह्मिष कहलाते थे,—परन्तु इन्हों ने जब तक शस्त्र छोड़कर नहीं आये, राजिष ही कहा। अरुन्धती ने पित से कुछ नहीं कहा था केवल धेर्य से काम लिया था।

% (११) मन्दालमा %

यह भी एक विदुषी स्त्रियों में से थीं। इन्हों ने पुत्र को ब्रह्म-

ज्ञान की शिक्षा दी । जैसी समयानुकूछ उन्हों ने स्वयं पाई थी कि है पुत्र ! यह संसार स्वप्नमात्र है, नोह निद्रा को त्याग भ्रमजाछ से निकछ अपने को ग्रुद्ध जान । यहां पर केवछ अभिनाय स्त्रियों के पाण्डित्य दिख्छाने से हैं। जैसे कि :—

शुद्धोसि बुद्धोसि निरंजनेशिस संसारमायापरिवर्तितोसि । संसारसुसिं त्यज मोहनिद्रां मन्दालसा वाचमुवाच पुत्रम्॥

% (१२) अनसुया %

यह अत्रि ऋषि की पत्नी थीं । जब सीता जी रामचन्द्र के साथ बनयात्रा में इन के स्थान पर ठहरी थीं तब इन्हों ने अति उत्तम उपदेश सीता को किया था जैसा रामायण से विदित है । गृहस्थ के धर्म पति सेवा के मर्म को भछीभांतिं दर्शाया था।

हो बुर्खिमान् ज्ञानि गुण्खानी। चहु निर्बुद्धि होय अज्ञानी। निर्वेत होय कि हो बलवाना। पाते सेवा कीन्हे कल्याना॥

जो उनके विदुषी होने को स्पष्ट पकट करता है—

% (१३) रिक्मणी **%**

इन्हों ने श्री कृष्ण को कई बार पत्र भेजे थे जैसा कि भागवत, रुक्मिणीमंगल से विदित है।

% (१४) मृगनयनी %

यह राव मानसिंह राणा ग्वालियर की रानी गान विद्या में बड़ी। निपुण थीं । इन्हों ने ४ प्रकार के राग स्वयं निकाले थे । तानसेन प्रसिद्ध गवैया इन रागों के सुनने को आया था । जिस की समाधि यहां पर बनी हुई है ।

🟶 (१५) मीराबाई 🏶

यह चितौड़गड़ के राजा कुम्भ की रानी थीं। इस ने भक्ति और

वैराग्य के उत्तम भजन वनाये थे जो वैष्णव सम्प्रदायों के यहां गाये जाते हैं। जो जयदेव कवि से कुछ कम न थी।

(१६) काशी के राजा की कन्या की पुकार श्रीर विदुषी होने का प्रमाण।

जब बौद्धमत सारे भारतवर्ष में फैल गया था और उसी दिन उस के पिता ने शिखा सूज दूर करा बौद्धमत को स्वीकार किया था । कन्या ने एक शिखा सूज धारण किये हुए ब्राह्मण को अटारी से देख, रोकर इन शब्दों से हाहाकार मचाया थाः—

ं किं करोमि क गच्छामि को बेदानुद्धरिष्यते।

तव कुमारिल भट्टाचार्य जी ने जो महल के नीचे जारहे थे, सुन कर उत्तर दिया था:—

मा चिन्तय वरारोहे भट्टाचार्योऽस्ति भूतले॥

ए धार्मिक कन्या तू इतनी चिन्ता मतकर । अभी भट्टाचार्य वेदों के उद्धारार्थ उपस्थित है। और उन्हों ने प्रयत्न किया। गो वह पूर्णतया अपने कार्य में सफलता प्राप्त न कर सके परन्तु उनके प्रश्चात् गुरु गोविन्दाचार्य के शिष्य स्वामी शंकराचार्य ने बौद्धमत को जड़ पेड़से भारत से निकाल दिया। प्यारी वहिनो ! इस राजकन्या की ओर डक ध्यान दो कि कितना धर्म भाव और वेदों का गौरव इरा के आत्मा में था। वस तुम भा इस से शिक्षा ग्रहण कर वेदों के उद्धार में लग जाओ।



हितीयाच्यायारम्भः

इस में गर्भाधान से लेकर बच्चे के उत्पन्न होने और यथायोग्य पालने और शिक्षा ग्रहण कराने का वर्णन हैं, जो उसको गृहस्थ बनने से प्रथम माता पिता गुरु से मिलेगी।

अ गर्भाधान अ

मथम यह जानना आवश्यक है कि इस किया के करने का अधि-कारी कौन है। जब यह पता लग जावे तब इस किया का वर्णन करना लाभदायक हो सकता है। यह भी जानना अति आवश्यक है, कि इस किया का मुख्य अभिप्राय क्या है। मैं यहा पर बहुत संक्षेप से मुख्य २ बातें दिखलाऊंगा। इस हेतु से प्रथम यह दिखलाया जाता है कि इस किया को वह कर सकता है जो प्रथम ब्रह्मचारी रह चुका हो। इस लिये यह बतलाना आवश्यक है कि ब्रह्मचर्य क्या है? और ब्रह्मचारी किसकों कहते हैं ? और गर्भाधान कब और क्यों करना चाहिये?

% व्रह्मचंय %

यह ब्रह्म और चर्य दो शब्दों से मिलकर बना है। ब्रह्म के अर्थ वीर्य वेद परमेश्वर के हैं। चर्य के अर्थ चरना। जिसका अभिप्राय यह है कि जितेन्द्रिय रहना, वेदों को पढ़ना और ईश्वर प्राप्ति करना ब्रह्म चर्य कहाता है। ब्रह्मचारी वह है जो वीर्य को चरे अर्थात जितेन्द्रिय रहे और वेदों को पढ़े और ईश्वर, प्राप्ति करे। इस लिये ब्रह्मचर्य से दो आश्वर्य हैं। एक यह कि जितेन्द्रिय रहकर शरीर को बलिष्ठ और प्रष्ट बनाना। दितीय यह कि वेद विद्याको पढ़कर सत्य गुरु रूपी सन्था से ज्ञान रूपी अंजन अविद्यान्धकार रूपी धुन्ध से राहत बुद्धिरूपी नेत्र

को वनाकर अर्थात् ईश्वर प्राप्ति की शिक्षा ग्रहण कर जिस तरह शरीर को विछिप्न बनाने की आवज्यकता है उसी तरह आत्मा को पुष्ट बनाना अर्थात् शारीरिक आत्मिक दोनों प्रकार की उन्नति करना ब्रह्मचर्य का अभिपाय और ब्रह्मचारी का मुख्य उद्देश्य है। संसार में अमृत का नाम मुना है परन्तु नहीं समझते कि अमृत क्या है ? अमृत वह है जिस से अमर हो जावे अर्थात् मरे नहीं । वह वीर्य ही है । जिस की रक्षा करने से संसार में भीष्मिपतामह अमर हो गये और सन्तान न होने पर भी पितामह कहलाये और शुकदेव जी भी अपने पिता न्यास समझाने पर भी विवाह न करके नाम पागये । इन के विषय में प्रसिद्ध है कि एक वार युवावस्था में राजकन्या और स्त्रियों के नदी-में नंगे स्नान करते समय उनके वीच में होकर निकल गये परन्तु किसी ने इन से पर्दा नहीं किया और जब पीछे रो इनके वृद्ध पिता व्यास आये तब राव स्त्रियों ने पर्दा किया तव व्यास ने इस का कारण उन स्त्रियों और कन्याओं से पूछा तव उन्हों ने वतलाया । मैं आप को जानती हूँ। आप ऋषि व्यास हैं। परन्तु आप ने शुकदेव को उत्पन्न किया है। आप यह जानते हैं कि स्त्री किस काम में लाई जाती है ? क्या २ शर्म के स्थान हैं। इस लिये आप रो परदा किया गया । शुकदेव को इन वातों का ज्ञानं ही नहीं । इनरो परदे की क्या आवश्यकता थी । इरा वीर्घ्य रक्षा का प्रताप यह है कि जब तक संसार स्थिर है वह दोनों इस वीर्य के महत्व के साथ स्मरण रहेंगे । यह समझना कि अमृत वह है जिस के पान से जीवका इस शरीर से वियोग न हो, केवल भ्रम और वालकपन है। संलार में नियम है कि जो वस्तु उत्पन्न हुई वह नष्ट होगी दशा वदलेगी, वह कभी नित्य नहीं हो सकती । इस लिये मुख्य अमर होना जो था वह वताया गया और इन के अतिरिक्त और वहुत से ऋषि मुनि इस के संचय करने से अमर हो गये। दूसरा गुण यह वताया जाता है कि जिस से मृत्यु पाप्त हुआ जीवित हो जावे । उस को भी समझ लीजिये कि जिस रामय स्त्री ऋतुकाल से निवृत्त होती है, ऋतुकाल में विकारी रक्त मृतक के सदश हो जाता है, वहीं निकलता है। निवृत्त

होने पर भी कुछ वही रुधिर शेष रह जाता है, उसी मृतक रक्त पर एक बिन्दु वीर्य पड़ने से इस और आप सब जीवित हुये हैं। परन्तु शोक का स्थान है कि आज हम सब इस अमृत के निरादर करने वाले और विष रूपी विषयों के आदर करने वाले स्त्री, पुरुष बन गये । वीर्य का जब तक शरीर में बास रहता है तब तक किसी प्रकार का रोग व निर्बछता शरीर में नहीं आती । जब तक इस का शरीर में बास रहता है, पुरुष प्रति समय हर्षित प्रफुल्लित मग्न रहता है । पचीस वर्ष की आयु तक यह वीर्य पुरुष के शरीर में बढ़ता और फूलता है। यदि इस से प्रथम यह सार पदार्थ रत्न निकल जाता है, या यूं किहये कि कच्चा तोड़ा अर्थात् नाश किया जाता है फिर आयु भर चाहे जितनी पुष्टिकारक और बलवर्धक घी दुग्ध मलाई आदि खाइये परन्तु मुख सदैव कान्ति हीन कुम्हलाया हुआ मृतक के सददा ही रहता है। जैसे दीपक के विना सारा गृह अन्धेरा रहता है वेसे ही इस के बिना मनुष्य का सब तेज नष्ट हो जाता हैं। दांतों में मुक्ताओं के सदश भड़क, नेत्रों में झलक, मुखड़े पर चमक, कान्ति की दमक, सब इसी पर निभर है। यही समपूर्ण शरीर का राजा है। जब राजा सुस्त निर्वेळ होता है तौ प्रजा और रोना भी सुस्त, निर्वेळ होजाती है । इस का अधिक व्यय करने वाला सदा लिजित होता है और इस का संचित करनेवाला सर्वगुणों से संयुक्त हो बड़ाई पाप्त करता है । जिन्हों ने इस की रक्षा की अर्थात् संचय किया, नाम पा गये और धर्मात्मा कहला गये। देखोः-

शुकदेव को इसी से पदवी थी ये मिली। बरतर बुजुर्गतर हुये भीष्म पितामह जी॥ इसके तुफेल से हुये मशहूर कृष्ण जी। योगी हुये इसी के सबब गोपीचन्द भी॥ जैर थे आफताब इसी के सबब हुये। कतरे थे दर्न आब इसी के सबब बने॥ इसी लिये वतलाया है कि स्त्री पुरुष दोनों ब्रह्मचर्य धारण कर सन्तान उत्पन्न करने के हेतु (ऋतौभार्य्यामुपेयात्) वा-

ऋतुकालाभिगामीस्यात् स्वदारिनरतस्सदा । पर्ववर्जन्ने बोचैनां तद्वतोरितकाम्यया ॥

ऋतुकाल में ही जब स्त्री रजस्वला होचुके पहली चार रातों को छोड़कर स्नान की तिथि से सम विषम रात्रियों का विचार कर के अपनी ही स्त्री से पुरुष और अपनी ही पुरुष से स्त्री भोग करे ऐरा। करने से ऋतुगामी होने से पुरुष गृहस्थ में भी ब्रह्मचर्य के सुख भोगता है। विपरीत दशा में सम्पूर्ण सुखों से हाथ धोना पड़ता है। इस के अतिरिक्त ब्रह्मचर्य और गृहस्थ दशा में इन आठों प्रकार के मैथुनों से वचने का यत्न करे। १ दर्शन, २ स्पर्श, ३ भाषण, ४ एकान्त सेवन, ५ विषय कथा, ६ परस्पर क्रीड़ा, ७ विषय का ध्यान, ८ संग । प्राचीन काल में ऋषि मुनि, विद्वान् धार्मिक स्त्री पुरुष गर्भाधान क्रिया को केवल सन्तान उत्पत्ति के अर्थ समया-नुकुछ करते थे। और जितनी अपनी सामर्थ्य सन्तान के छाछन पाछन पत्येक प्रकार की शिक्षा और व्यय आदि की अपने में देखते थे, उतनी ही सन्तान उत्पन्न करते थे। यह नहीं कि आज सन्तान तौ होती जाती है परन्तु उन के पालन पोषण की ओर कुछ ध्यान नहीं दिया जाता। जिसका फल यह होता है कि कोई चोर कोई जार कोई छली, कोई कपटी आदि वनता है। वा कोई धन, पृथ्वी स्त्री के छोभ में फंसकर धर्म खोता है। वालक की शिक्षा और सुधार की ओर तो ध्यान नहीं सन्तान अभी निरी वच्चा है, दूध के दांत उखड़े नहीं, द्रव्य कमाना कहां। अभी दश वर्ष की आयु नहीं, परन्तु माता पिता के मनमें वह अधैर्य और वेचैनी हैं कि कौन दिन हो जो उस के विवाह के से उद्धार हो। इधर विवाह हुए कुछ दिन नहीं वीते कि उन के मन में दूसरी इच्छा उत्पन्न होने लगी कि परमेश्वर वह कौन दिन आवेगा जो मेरे लखुआ के मुन्ना दिखायेगा। और मेरे मन के संकलप पूरे होंगे।

इस कारण युवावस्था से प्रथम ही दोनों कों एक कोटरी में बन्द करने लगे । उन की भलाई की ओर क्षणभर भी ध्यान नहीं । चाहे उसकी आने वाली अगली सारी आयु नष्ट भ्रष्ट हो जावे। चाहे पुरुषार्थ दीन होकर दो २ दानों को मारा २ फिरे । चाहे युवावस्था तक को न पहुंचे, कि स्वर्ग पधारे। उस बच्चे की वह दुर्दशा है कि पर-मेश्वर पनाह, इधर लिखने पढ़ने के परिश्रम से मस्तक के बल का व्यय उधर माता पिता और सम्बन्धियों की दया गृहस्थ का कार्य। इधर ब्रह्मचर्य की क्षीणता । थोड़े ही दिनों में " राम २ बोलो सत्य है " होजाता है। उस समय माता पिता शिर पीटते हैं। नहीं सोचते कि इस के शीघ स्वर्ग सिधारने के कारण हमही हैं। वह बेचारे क्या जानें कि ब्रह्म-चर्य किसे कहते हैं। उससे क्या लाभ होता है। जब उन्हों ने 'अष्टवर्षा भवेद गौरी ' के अतिरिक्त कुछ सुनाही नहीं और वह स्वतः ही हाड़ों की माला बन गए हों । इन्हों ने आदि से ही दुःख को सुख समझा । जिस प्रकार अपना खोजमारा उसी तरह छछुआ का सत्यानाश किया। पहिछे स्त्री पुरुषों को आदि से ही ऐसी शिक्षा मिलती थी जिसमें वीर्य के हानि लाभ भली भांति उन्हें सुझाये जाते थे। उन्हें भी श्री स्त्री का ठीक अर्थ सम्बन्ध समझा दिया जाता था, कि मथम भी पहिले विद्या ग्रहण कर बुद्धिमान वने, फिर श्री अर्थात् द्रव्य उपार्जन कर बने, तब स्त्री का नाम ले। पाहुन को जबही बुलाना चाहिये जब प्रथम घर में खाने का सामान करले, इस लिये यदि पैदा नहीं करता तौ विवाह करना उचित नहीं, इसी भांति कन्या भी जब तक युवा न हो जावे तब तक बिवाह न करे उत्पन्न हो जाता है दूध है नहीं औषिधयों से पैदा किया जाता है जिससे निर्वछता बहुत बढ़ जाती है और थोड़ी सन्तान होने से वह प्रसूति आदि रोगों में फंसकर शीघं मरजाती है। इस छिये कच्चा वीर्य छेड़ना नहीं चाहिये, पहिले इघर व्यायाम कराया जाता था उघर उप-, देश द्वारा वीर्य रक्षा के छाभ समझाये जाते थे, विषय कथा कानतक पहुँचती ही न थी हर एक पकार से शारीरिक, आत्मिक उन्नति के लिये

वीर्य रक्षा कराई जाती थी । वह युवा होने पर् समयानुकूल व्यवस्था स्थिर रखने और केवल सन्तान्नोत्पत्यर्थ विषय भोग और गर्भाधान करते थे, क्योंकि वह जानते थे कि विषय भोग में सुख लेश मात्र नहीं है । सम्पूर्ण दुःख ही दुःख है । अज्ञानी अज्ञानवश सुख जानते हैं । जैसे कुत्ता अपने मुंह में सूखी हड़ी पकड़े हुवे चवाता है उस हड़ी के कारण रक्त उसके मसूड़ों में घाव हो २ कर निकलने लगता है। वह उस रक्त को पीकर और अधिक हड़ी कटकटाता है। वह यह नहीं समझता है कि यह रक्त हड़ी से नहीं आ रहा है, यह तो मेरे मसूड़ों ही से निकल रहा है, परन्तु वह उसे छुख समझे हुए है। जहां दूरारी हड़ी मिल जाती है, उसकी फिर वही दशा हो जाती । ऐसी ही दशा विषय सुख की है। स्त्री समझती है कि यह आनन्द पुरुष से आ रहा है, पुरुप जानता है कि स्त्री रो । वास्तव में वह स्त्री पुरुष अविद्या अज्ञान के कारण उस के तत्व मर्भ नहीं समझते । जिस मकार हड़ी में रक्त नहीं वैसे ही विपयों में सुख नहीं । वास्तव में वह अपने ही से रुधिर रूपी वीर्य निकाल २ कर अपने ही शरीर का नाश मार २ कर उसको घायल और निर्वल कर रहा है । जैरो खुजली खुजलाने से अधिक होती जाती हैं या जैसे वार २ हड़ी पाने पर कुत्ता वारंवार अपने मसूड़ों को घायल करता है। यही दशा स्त्री पुरुप की होकर अपने दुःखों को सुख समझ रहे हैं । आज अशुद्ध चिचार होने के कारण वीर्य नीचे को गिर जाता है, परन्तु जब उत्तम शुद्ध विचार होते हैं तब वही ऊर्घ्वगामी हो जाता है । आज उन अपवित्र विचारों ही का फल है कि हर रामय स्त्री पुरुष वैद्यों, ज्योतिषयों, रम्मालों रिायानों के द्वार की धूल छान रहे हैं, आज वह समय आगया कि हजार में एक ऐसा नहीं मिलता कि जिस को किसी प्रकार का रोग न हो । किसी को अर्जाण, किसी को ववासीर, पसूत, श्लीण, गर्मी आदि अनेक रोग घेरे रहते हैं। जो यह रावं अपने ही कमों के फल हैं। जो उसी अविद्या अज्ञान के कारण पाप्त हुए हैं। स्त्रियां स्वयं मरीं पुरुषों को मारा वा पुरुष आप मरे, स्त्रियों का घात किया । यदि दोनों

धार्मिक होते, नियमानुकूल गृहस्थ करते, तो आज यह दशा क्यों होती वहिन भाइयों ! देखो कि ऊपर जो आठ प्रकार के मैथुनों से बचने की तुम्हें शिक्षा की गई है उन में से प्रत्येक का वर्णन विस्तार पूर्वक है। पुस्तक बढ़ जाने के भय से नहीं लिखा गया । इतने ही से समझ लेना कि उस में हंसी, ठठोली भी करना वर्जित है। पहले परमेक्वर को सर्ब व्यापक, अन्तर्यामी, न्यायकारी जानते थे। प्रत्येक स्थान में पाप कमीं से बचते थे। पराई स्त्री पुरुष को माता पिता के तुल्य जानते थे। जैसे कि

मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्टंवत् । आरमवत् सर्वभूतेषु यः पर्याते स पंडितः ॥

इस लिये पुरुष कभी भी साली, रालहज, भावज आदि से भी हंसी न करते थे। न स्त्रियां, नन्दोई, देवर आदि से । आज जिसे देखो वह साली, सलहज भावजों से उनकी रुचि अनुसार तो अवश्य ही वरन इसी प्रकार के नाते रिक्ते और भी सैकड़ों स्त्रियों से लगा करके वह हँसी करते रहते हैं कि जिस की कोई सीमा नहीं । होली में पिचकारियां भर २ तक २ मारी जाती हैं। हाय ! आज इस वाणीयुक्त हंसी को पापहीं नहीं समझा जातो है वरन कहती हैं कि "होली में बाबाही वर लागे"! शोक है कि यह नहीं समझते कि यजुर्वेद के ब्राह्मण में बतलाया है :—

यन्मनसा ध्यायति तद्वाचं बदाति यद्वाचा बदाति तत्कर्मणा करोति यत्कर्मणा करोति तदिभसम्पद्यते ॥

जो मन में होता है वह वाणी में आता है जो वाणी पर आता है वह किया जाता है, जो किया जाता है उसी का फल माप्त होता है अर्थात् जब तक मन में नहीं, वाणी पर आही नहीं सक्ता । और बतलाया है कि जब तक मूर्ख से मूर्ख भी किसी काम का प्रयोजन वा उद्देश्य नहीं समझ लेता, कोई काम आरम्भ ही नहीं करता और न किसी बात के कहने वा करने पर तत्पर होता है।

प्रयोजनमनुद्दिश्यन सन्दोपि न प्रवर्त्तते ।

वरन् यहां तक वतलाया है कि निष्पयोजन नेत्रों का रांकोच विकाश अर्थात् खुलना और बन्द होना भी नहीं होता। जैसा कि:—

अकामस्य क्रिया काचिट् दृश्यते नेह कहिंचित्। यद्यद्धि कुरुने किंचित्तत्त्कामस्य चेष्टितम्॥

अर्थ-मनुष्यों को निश्चय करना चाहिये कि निष्काम पुरुष में नेत्र का रांकोच विकाश तक का होना रार्वथा अलम्भव है। इस से यह सिद्ध होता है कि जो कुछ भी किया जाता है वह चेष्टा कामना के विना नहीं होती । पस जो वात हंसी ठठोली में भी कही जाती है वह उसके मन में विद्यमान है । पहिले ऋषि इन के ममें को जानते थे तव तो मन वचन कर्म तीनों प्रकार के पाप मानते थे । उस समय उन्हें वह कौनला सुख थ्रा जो प्राप्त न था । कितने हर्प और आनन्द का राजा अञ्चपति का समय था कि उन के राज्य भर में कोई चोर जार शरावी मांसभक्षी झूठा कपटी आदि नहीं था। जव ऋपि उन के पास आत्म विद्या की शिक्षा ग्रहणार्थ आये थे, राजा यज के मवन्य में लगा हुआ था। उन से प्रार्थना की कि आज आप उहरिए, यह में सिम्मलित हुजिये, पातःकाल मैं आप को जो कुछ मुझे आता है वताऊँगा। उन्हों ने टहरने से इनकार किया। तव राजा ने उत्तर दिया कि ऋषियों धर्मात्माओं को अधर्मी राजा के यहां नहीं ठहरना चाहिये। मेरे राज्य भर में कोई ऐसा नहीं है कि जो चोर, झूठा, जार, ज्वारी हो । इन वातों का कहीं नाम नहीं सुना जाता । ऐसा भी कोई नहीं है कि जिस के पास कोई वस्तु हो और उससे कोई पार्थी हो और न देदे। हंसी में भी झूठ नहीं वोला जाता। वहतसी भलाइयां वताई थीं। जब इंसी तक पाप जानते थे, तभी तो पूर्ण ब्रह्मचारी होते थे। देखो जब लंका जीतकर श्रीरामचन्द्र अयोध्या आते थे मार्ग में ऋषि भरद्वाज के आश्रम पर ठहरे थे। ऋषियों ने उन से पूछा कि यह तौ वतलाइये कि मेधनाद को किसने मारा? रामचन्द्र उत्तर देते हैं कि आपने रावण कुम्भकर्णादि वड़े २ योद्धाओं को नहीं

पूछा, केवल सेघनाद को क्यों पूछा । बतलाया कि सेघनाद पूर्ण ब्रह्म चारी था । उरा ने बारह वर्ष तक अखण्ड ब्रह्मचर्य धारण किया था। उस का मारना किसी उस से अधिक अखण्ड ब्रह्मचारी का काम था। उत्तर दिया कि लक्ष्मण ने मारा है। उन्हें आश्चर्य हुआ, लक्ष्मण! जिन के साथ खीता थीं, तौ फिर दर्शन भाषणादि आठ प्रकार के मैथुनों से लक्ष्मण कैसे बच सक्ता था, और बिना बचे किस प्रकार ब्रह्मचारी रह सक्ता था । उस समय बतलाया है कि लक्ष्मण के ब्रह्मचारी होने में रान्देह नहीं हो सक्ता । दृष्टान्त के तौर पर ऋष्यमूक पर्वत का वृत्तान्त वर्णन किया है कि जब सुग्रीव से भेट हुई, सुग्रीव ने बतलाया कि एक स्त्री चिल्लाती हाहाकार मचाती हा राम! हा लक्ष्मण! कहती अपने बख्न आभूषणों को इचिन्हार्थ फेंकती जाती थी । जब वह आभूषण लाकर दिखलाये और सुग्रीव ने लक्ष्मण से पूछा कि लक्ष्मण ! पहचानो कि यह सीता के हैं ? उस समय जो लक्ष्मण ने उत्तर दिया है वह उत्तर ही उन के अखण्ड ब्रह्मचारी होने में प्रमाण है। रहा देखना वा बात करना यह तौ माता भगिनी से भी होता है। जब तक मन मलीन न हो, पाप दिष्ट से न देखा जावे, ब्रह्मचर्य खण्डित नहीं होता। वहां पर लक्ष्मण ने यह उत्तर दिया हैंः

केयूरे नैव जानामि नैव जानामि कुएडले। नूपुराग्येव जानामि नित्यं पादाभिवन्दनात्॥

मैं कुण्डलों को नहीं पहचानता क्योंकि मैंने कभी सीता जीके मुंह की ओर दृष्टि भर के नहीं देखा। न मैं बाजूबन्दों को जानता हूँ इस लिये कि हाथों से ऊपर निगाह नहीं की, हां इन बिछुओं को मैं अवश्य पहचानता हूँ कि यह सीता ही के हैं। उसका कारण यह है कि मैं जब नित्य पैर छूता था तब इन्हें देखता था। यह बात सुनकर ऋषि को निश्चय हो गया कि निःसन्देह लक्ष्मण ब्रह्मचारी रहे। यदि ब्रह्मचारी न रहते और दो वर्ष अधिक न होता तौ मारही कैसे सकते थे। देखो बहुत काल व्यतीत होगया, लक्ष्मण नहीं रहे परन्तु उनका नाम इस ब्रह्मचर्य के महत्व के साथ सदैव के लिय इस अमृत के संचय करने से अमर होगया। दितीय वात यह वतलाई थी कि यदि लक्ष्मण को ब्रह्मचर्य का पूर्ण ध्यान न होता तो धूर्पणला जैसी सुन्दर रूपवती स्त्री कि जिस के नाख़न सूप के सदृश थे उसके वारम्वार हट करने पर गन्धर्व विवाह क्यों न करलेता क्यों उसके नाक कान काटकर सांसारिक जनों को यह शिक्षा देता कि ब्रह्मचारी व्यभिचारिणी खियों की नाक कान काट लेते हैं। इसी की पुष्टि करता हुआ एक उदाहरण महाभारत से हाथ आता है कि जब अर्जुन ने वन में राक्षस को मारा था। उसने अन्त समय शोक के साथ पकट किया कि शोक है! इस बात का कि आप का ब्रह्मचर्य कुल दिनों मुझ से अधिक है नहीं तो भला आप क्या मुझे जीत पाते इस लिये हे रामायण महाभारत के पढ़नेवालो ! हे राम लक्ष्मणादिक अपने पूर्वजों का मान करनेवालो ! जब तक उन के सदृश होकर ब्रह्मचर्य सेवन और भावजों की माता के समान प्रतिष्ठा नहीं करते, कुल भी लाभ नहीं है।

त्रनुज वधू भगिनी सुत नारी, सुनु शठ यह कन्या समचारी

फिर उन के साथ इँसी टहा करने से कभी भी उन के भक्त नहीं कहला सकते । जैसा कि:—

संबैया।

धर्मको लेश नहीं तनमें, तो कहा भयो धन के आभिलांषे। श्रूरवनो दसशीस खबीस, तो कहा भयो चिपगयो जबकां खे रामके काम पे ध्यान नहीं, तो कहा भयो रसरामके चाखे। जीके क्या करिही जगमें, जब बात गई तब प्राणके राखे॥

इस कवित्त के तृतीय पद से यह अर्थ निकलता है कि यदि राम-चन्द्रादि महापुरुपों मर्य्यादा पुरुषोत्तमों के कामोंपर ध्यान न करके उन्हें अपने जीवन का उद्देश्य नहीं वनाते तो केवल राम २ कहने से कुछ नहीं हो सकता। चोरी, जारी आदि निन्दित कर्म सब करते जोंवे और राम राम करते रहें इस से कुछ नहीं हो सक्ता ! जैसे खाजा हलवाई की दूकान पर है। केवल उसके नाम लेने से स्वाद नहीं मिलता, जब तक मोल लेकर लाया और खाया न जावे, मुँह मीठा नहीं हो सकता। वा जैसे कलेक्टर हाकिम ज़िला किसी लोकलबोर्ड के मेम्बर को सफ़ाई कराने का आर्डर दे, वह सफ़ाई तौ करावे कहीं प्रातःकाल से सायंकाल तक और सायंकाल से पातःकाल तक कलेक्टर ही कलेक्टर किया करे और कलेक्टर को मालूम हो जावे कि इसने सफ़ाई तौ कराई नहीं परंतु मेरा नाम छेता रहा है तौ क्या कछेक्टर उस से प्रसन्न होगा वा उसे मूर्ख समझ कर दण्ड न देगा ? बस ऐसेही बहिन ! भाइयो ! विचार से देखो कि जो काम उन्होंने स्वतः करके आप को दिखाया, आप को करने की शिक्षा दी, उनकी प्रसन्तता उनकी आज्ञाओं के पालन करने से ही हो सक्ती है अन्यथा नहीं । किंचित तो सोचा करो कि जब माता पिता तक बिना आज्ञा पालन किये प्रसन्न नहीं रहते तो वे कैसे पूसन्न होंगे यदि विना किये ही रंग चोखा आता तो वे स्वतःही इतना कष्ट क्यों सहते । क्यों इन्द्रियों को तुम्हारी नाई भोग न भ्रुगाते नहीं २, वे जानते थे कि यदि इन्द्रियों को उनके विषयोंसे न रोका जावे तौ वे स्वतः ही विषयों में प्रवृत्त हो जाती हैं । जैसे गिराने के लिये परिश्रम की इतनी अवश्यकता नहीं जितनी उठाने की होती है। पृथ्वी की आकर्षण शक्ति उन्हें आपही गिरा रही है और अपनी ओर खींच रही है। शिक्षा लो श्री रामचन्द्र के जीवन से जब सुग्रीवने कहा कि बाली मेरा भाई बड़ाही बली है, वह एक साथ इन सात ताड़के पेड़ों को हिला देता है । आप के बलकी मुझे परीक्षा हो जावे यदि आप इस पेंड को हिला वा गिरादें, तब श्री रामचन्द्र कहते हैं कि प्रथम यदि मेरा सच्चा भाव ऋषियों के चरण कमल में है द्वितीय द्विज कुल को दूषित करने वाला कोई काम मैंने नहीं किया है तृतीय पराई स्त्री की ओर मैंने स्वप्न में भी दुष्ट विचार से नहीं देखा है, तो यह वाण

मेरा इन्हें तोड़ कर रसातल को पहुँच जावे और एक ही वाणसे सातों को गिरा देते हैं। इस से क्या फल हाथ आता है कि जब वह आप इतने धर्म में वन्धे थे, कि कोई धर्म विरुद्ध वेदविरुद्ध कार्य करने को उद्यत न थे, जिस से आज उनकी यह कीर्त्ति छा रही है तौ वह इसके मतिकुल कैसे प्रसन्न हो सकते हैं ? आज सच्चा स्वामी झूठे सेवक पर धर्मात्मा मालिक अधर्मी नौकर पर क्रोधित होता, दण्ड देता है तौ धर्म वीर धर्मध्वजी, धर्ममूर्ति रामचन्द्र यदि इस समय राजशासन पर होते तो कलेक्टर की नाई केवल नाम लेने वालों और ग्रुभ कर्म न करने वालों को न जाने कितना दण्ड देते । फिर मैं नहीं जानता कि आज क्या ख़याल काम कर रहा है कि उनका सच्चा मान करने वालों पर दोष आरोपित किया जाता है । अपनी ओर कुछ ध्यान नहीं है । और भी सोचो कि द्रौपदी ने दुर्योधन के साथ किंचित ही हंसी की थी जव कि वह राजसूय यज्ञ में जल को थल समझ कर पानी में जा पड़े थे—इतना कह दिया था कि अन्धों के अन्धे ही होते हैं । उस समय देवर समझ कर ही कहा था कि जिस का फल यह हुआ कि इतना वड़ा महाघोर संग्राम हुआ और इतना महाभारत रचा गया । जिस में हजारों ऋषि, मुनि, विद्वान, वलवान काम आये, जिस के कारण जो भारत को हानि पहुँची वह गुप्त नहीं है । वह ही भारत में ऐसी फूट वो गई जिस से भारतवासी फूट से फूट कर अलग होगये । एक धर्म के स्थान पर हजारों मत खड़े होगये । मत्येक अपनी अपनी अलग अलग खिचड़ी पकाने और अलग अलग डफली वजाने लगे। कहां ऋषि मुनि रहते थे ? आज महालम्पट, अज्ञानी, व्यभिचारी वन गये । क्रुकर्म अन्तिम दशा को पहुँच गये । हाय २ ! उन्हीं ऋषियों की सन्तान कहाते और भृगु भारद्वाज गोत्र वतलाते, त्रिवेदी, चतुर्वेदी, कहलाते, ब्राह्मण, क्षत्रियों में गणना कराते हुवे अपने को सर्वोत्कृष्ट उत्तम श्रेणी वाला कहते हुवे कुत्ते, गधे, घोड़े, वैल आदि पशुओं से गिर गये । आज पशु, पक्षी, वृक्षादि सव अपने नियमों के पालन करने में तत्पर हैं परन्तु मनुष्य उन परमेश्वरीय नियमों को भी तोड़ वैठे अधिक व्यौरेवार

वर्णन करते छज्जा आती है, इसी से समझ छेना कि ताजीरातहिन्द में दफा ३७६ व ३७७ इन्हीं के कारण बनानी पड़ी, परन्तु इन्हें अब भी छाज नहीं आती । आज खुछे बाज़ार दिन धौछे अपने साथ हाथ में हाथ छिये फिरते हैं । शोक ! कहां ऋषि, मुनि हंसी को मना करते थे कि "छड़ाई की जड़ हासी, और बीमारी की जड़ खांसी" होती है । इन से बचे रहो । कहां यह महाश्रष्ट अतिनीच क्रियाएँ देखनी और सुननी पड़ती हैं । इस छिये ब्रह्मचारी बनो । ब्रह्मचर्य में बड़ा बल है । देखो एक राजा की कन्या ने जो ब्रह्मचारिणी थी किस प्रकार अपने धर्म को बचाया और ब्रह्मचर्य ब्रत को पूर्ण कर दिया था । उसका कथन था कि पायः मनुष्यों को आज पशुओं और वृक्षों तक के ब्रह्म-चर्य पूरा कराने का, उनकी शारीरिक दशा के सुधार का ध्यान है । गाय, घोड़ा आदि तक को युवावस्था तक रोकते हैं । परन्तु स्त्री पुर्लष आप उसी अविद्यान्धकार में फंस गुड़ियों के खेल की भाति बच्चों के बिवाह रचा रहे हैं।

उस की कहानी यों है कि एक राजा की कन्या ने ब्रह्मचर्य ब्रत धारण किया था, उसने प्रतिज्ञा की थी कि मैं पूर्ण ब्रह्मचारिणी बन्ंगी और विद्याभूषण से अपने को भल्ले प्रकार भूषित करूंगी । वह अपनी प्रतिज्ञा और ब्रत पर स्थिर थी । उसकी आयु पन्द्रह सोहल वर्ष की हो गई थी युवावस्था को पहुँच चुकी थी परन्तु समावर्तन संस्कार नहीं हुआ था, न उसकी इच्छा ब्रह्मचर्य वत तोड़ने और विवाह करने की थी। ब्रह्मचर्य के तेज से और राजकन्या होने से सर्वप्रकार के ऐश्वर्य प्राप्त होने के कारण उसका चेहरा तपाये हुये स्वर्ण की नाई चमचमा रहा था। एक साधु जो युवा और विद्वान था उसने आकर राजा से बात चीत की। राजा ने साधारण प्रणाम के पश्चात् भोजनार्थ उसे राजगृह को भेजा, उस की कन्या ने भोजन परोसा, ज्योंही उस साधु की दृष्टि उस राजकन्या पर पड़ी, इसकी दशा कुदशा होगई। सच है काम बड़ा पबल है इसने विश्वामित्र को डिगाया और सारा अभिमान जन्म जितेनिद्रय ऋषि का घटाया व रक्तगीता बनवाया।

84

LAD

दोहा।

तुलसी इस संसार में, को ऐसो समरत्थ। कंचन और कुचान को, जिन न पसारो हत्थः॥ जवान योगी वैद्य रोगी, शूर पीठी घाव। कीमियागर भीख मांग, इन्हें ना पतियाव॥

अर्थात् पृथ्वी निर्वीज तौ नहीं, परन्तु वहुतही कम युवावस्था के यो ी और धन स्त्री के निर्मोही रांरार में होते हैं । उस युवा साधु से जैसे वना कुछ खाया कुछ न खाया, झट वाहर आया । राजा से आकर पक्न किया कि आप प्रथम प्रतिज्ञा की जिये, भोजन आप ने खिलाया, कुछ दान भी दे सकते हो ? आप पर विदित रहे कि पहिले समय में साबु अभ्यागत के वचन की पूर्ति का न करना अधर्म समझा जाता था। उसने साधारण मञ्न समझकर स्वीकार कर लिया। तव उस साय ने कहा कि अपनी कन्या का मेरे साथ विवाह कर दीजिये । तव राजा वहुत घवराया और उस ने गृह पधार कर सारा हाल अपनी पत्नी और कन्या को सुनाया । कन्या ने राजा को धैर्य बंधाया और कहा कि उससे कह दो कि तीसरे दिन विवाह करने को आवे । कन्या ने उधर उसे विदा किया इधर जमालगोटा मँगाकर खालिया । सैकड़ों दस्त हे डाहे । जिस से सारा शरीर पीला पड़ गया, सारी चमक दमक दूर होकर रोगियों की तरह दुर्वल होगई मैला कूड़ों में भरवाकर रखती गई और उस के आने के मथमही विदया ऊनी रेशमी जुरी की चादरें उस पर डळादीं आप सूख कर कांटा हो गई। सारा शरीर मैंले से लिसपुत गया । जिस समय वह आया, कहला भेजा कि उससे कह दो कि राजा की वेटी विवाह रो कुछ थोड़े समय मथम वार्चालाप करना चाहती है। उसे आज्ञा भीतर जाने की हो गई। वह तैयारही था। झट चल दिया । परन्तु ज्यों ही कमरे के भीतर पग रक्ला, दुर्गन्ध से भिन्ना गया और उसकी शकल रोगियों जैसी दुर्वल भयानक दिखाई पड़ी

शरीर मैं छे से पुता हुआ देखकर वह कुछ देर रुका पश्चात् मन में विचार कर कि यह बिवाह जिसका नाम छेतेही इसकी यह दशा होगई, यह मेरे अभी से जी का जंजाछ होगी और आगे चलकर न जाने क्या २ दुःख भोगने पड़ेंगे ।

पहिली मञ्जिल पर भला रोता है क्या। आगे चल कर देखना होता है क्या॥

न जाने जी, वा मरगइ । सारा समय औषधि में ब्यतीत होगा। सम्पूर्ण महात्माओं का छुना छुनाया उपदेश, सम्पूर्ण पुस्तकों की पढ़ी हुई शिक्षाओं पर तत्काल विचार करने लगा और सोचकर आगे पग बढ़ाने के स्थानपर पीछे को लौटपड़ा तब कन्या ने कहा कि क्यों ? आगे आइये ! वह कहता है कि मैं जिसके साथ विवाह करना चाहता था वह तू नहीं है । इस लिये अब मैं विवाह नहीं करूंगा । उसने कहा यदि उस के साथ विवाह करना चाहता था तो वह भी उपस्थित है कहीं गई नहीं उसी के साथ विवाह करलो । जो कुछ उस समय था वह सब अब भी है । उसने पूंछा कि वह कहां है ? तब उसने चादरें उटवाकर वह कूंढे मैले के दिखा दिये और कहा कि यहही शरीर से निकल गया और जिस में से निकलगया है, दोनों ही उपस्थित हैं । जी चाहे जिससे विवाह करले । इस वार्तालाप से वह साधु लज्जित हुआ और उस कन्या के हाथ जोड़कर और अपना गुरु बतलाकर वहा से सच्ची शिक्षा पाकर चलदिया और इस पाप का जो मन वचन से किया था पाय-रिचत्त करने का यत्न करने लगा।

देखिये ब्रह्मचर्य रखने वाले मस्तक ने युक्ति से कामलिया कि अपने ब्रित को नहीं दूटने दिया । पिता की मितज्ञा भी भंग न होने दी और नाम के साधु को सच्चा साधु बनादिया और ब्रह्मचर्य के नष्ट होजाने पर अविद्या अज्ञान में फंसकर कुछ, का कुछ समझकर स्त्री पुरुष झूटे स्वादों में फंस इस मनुष्य जीवन को जो मुक्ति तक के लिये मिला है, सत्यानाश मार देते हैं । प्यारे पुरुषार्थ की आवश्यकता है । गिरने के लिये

नहीं । वह स्वतः पृथिवी की आकर्षण शक्ति से गिर पड़ती है । इस लिये मनको इन्द्रियों के विपयों से रोकने के लिये सच्चेज्ञान और प्रथम वैराग्य अभ्यास की आवश्यकता है । नहीं तो वे विषयों की ओर आपही झुक जावेंगी। जैसा आज होरहा है। जो केवल अज्ञान का कारण है। जिस के कारण इस मल मूत्र से भरे हुये अशुद्ध शरीर को शुद्ध समझ रहे हैं स्ती पुरुप बड़ेही मटक २ कर चलते हैं । युवावस्था में तौ उन्मत्त इस्ती की नाई झूमते, ऍठते, अकड़ते हुये चलते हैं। मानो दी बोतल का नशा है यह ध्यानही नहीं कि यह शरीर मल गूत्र का येला जो रजवीर्य अप-वित्र वस्तु से बना है वह तौ कभी पवित्र होही नहीं सकता । मुझे यहा पर एक हास्य स्मरण होता है । कई एक राभ्य नवयुवक पुरुष वायु सेवनार्थ टहलते २ किसी ऐसे स्थान पर जा पहुँचे जहां पर मैले के ढेर लगाये जाते थे । जब वहा पहुँचकर नासिका दवाने और छी २ करने लगे कि यह स्थान बढ़ाही मैला कुचैला वसीला है नाक नहीं दीजाती चलो झट आगे वढ़ो । एक महात्मा वहां आरहे थे यह वार्ते सुनकर उनसे पुकारकर वोले कि आप सज्जन पुरुषों ने सुना कि यह देर * कुछ कहरहा है ? उन्होंने कहा, नहीं । महात्माने उत्तर दिया कि सुनो कुछ काल ठइरिए । जो मैंने सुना है वह आप को वताता हूं । ध्यान पूर्वक सुनिये । वह कहता है कि मैं वह वस्तु हूं जो हलवाइयों के खोंचों पर जव लगा हुआ था सम्पूर्ण वाजार मेरी सुगन्धि से महक रहा था, मेरे लिये प्रत्येक की जिह्या पर पानी भर आता था । जिस समय रसोइयों में वना था—यह ज़ैसे सभ्य पुरुष मुझे खाने और मुँह पेट में रखलेने के लिये पारे की भांति वेचैन थे, अतएव उन्होंने नहीं माना और अपने मुँह पेट में रखही लिया । छः घण्टा तक इनके पेट में रहा । शोक

^{*} देर की बात चीत करने में कहीं सम्भव असम्भव का झगड़ा न लगा दीजिये | बस स्मरण रिखये अहां पशु पश्ची वृक्षादिका बेलना पुस्तकों में लिखा है वह उनका नहीं किन्तु उन्हीं पुरुषों का होता है | यहां भी देरका बोलना उन्हीं महात्मा का बोलना समझिये |

है कि इनका पेट ऐसा अपवित्र जिसके छः घण्टे साथ रहने से उसके संग के प्रभाव से मेरी यह दशा होगई कि मुझ से आज इतनी घृणा होरही है । अब बतलाइये मैं अधिक अशुद्ध हूँ या इनका पेट ? यह सुनकर वह बहुतही चुपहुए । उसने कहा कि तो देखो तुम्हारे शरीर में कौनसा पवित्र अंग है और जो कुछ उन अंगों से उत्पन्न होता है या निकला है उसमें से किसे पवित्र कहते हो ? नाक कान मुँह मल मूत्र स्थानादि सभी स्थानों से अपवित्रही वस्तु निकलती है । सम्पूर्ण शरीर से पसीना अपवित्रही निकलता है फिर सोचिये कि जिसके सारे अंग उपांग अपवित्र हैं वह कुछ कैसे पवित्र जाना जासक्ता है । फिर भी उसी की पाष्ति के अर्थ नाना ढोंग प्रपंच रच रहे हैं । सुमार्ग से मुँहमोड़ कुमार्ग में जारहे हैं । इस शरीर में एक पवित्र जीव आगया है, जिस के निकल जातेही यह सारा शरीर सड़ने लगता है और यह स्थूल शरीर जीव को कर्मानुसार मिलता है । सम्पूर्ण योनियों में एक मनुष्य योनि ऐसी है जो इस जीव रूपी बन्दी की शरीर रूपी कारागार से अर्थात् जन्म मरणरूप बन्धन से मुक्ति करसकती है । इस छिये इस जीवन के सफलतार्थ ब्रह्मचारी बन कर सन्तानोत्पत्ति निमित्त गर्भाधान करो। बिना आवश्यकता के ऐसे अमूल्यरत्न को व्यर्थ मिट्टी में न मिलादो। सोचो कि तुम सर्व श्रेष्ठ हो । यदि पशुओं से अधिक नहीं तो उन्हीं के तुल्य जिस प्रयोजन से वह समागम करते हैं, समागम करो । अधिक समागम से वीर्य में सन्तानोत्पत्ति की शक्ति नहीं रहती और बुद्धि का भी नाश हो जाता है । विषय छोछुपता विषयभोग से बढ़ती जाती है, जैसे अग्नि में ईंधन को डालने से और अधिक मज्वलित होती जाती है। जो वीर्य को सुरक्षित रखता है उस का विचार बढ़ जाता है, विपरीत दशा में स्मरण शक्ति घट जाती है । देखो पहले समय में सुलभा ने पूर्ण ब्रह्म-चर्य धारण कर ब्रह्मचर्य में ही संन्यास छे छिया था । उस ने गृहस्थ किया ही नहीं था, जिसका हाल संक्षेप से वर्णन किया जाता है।

% मुलभा %

यह राजकन्या थी । जब यह राजाजनक के देश को गई थी, इस ने राजा जनक रो शास्त्रार्थ किया था । जिसका वर्णन तुमने विद्याधरी के जीवन चिरिश में पढ़ा होगा । यह योगविद्या में इतनी योग्यता रखती थी कि राजाजनक से विदेह योगी को इराने मूर्छावस्था में डाल दिया था और राजा को वह वह योग की सूक्ष्म क्रियायें वतलाई थीं कि राजाजनक चिकित रह गये थे । इसने सारी आयु विवाह नहीं किया था । इससे पूछा कि तुम ने विवाह नहीं किया, वतलाया कि लड़कपन में ब्रह्मचर्य के सबन और एड़ने लिखने से छुट्टी नहीं मिली । जब युवती हुई, कोई योग्य वर नहीं मिला । अब मैंने संन्यास लिया है। यह जन्म जितिन्द्रिय रही थी। जसे कि:—

साहं तस्मिन्कुलजाता भर्त्तयसातिमद्विध । विनीता मोच्चभमेषु चराम्यकामुनिव्रतम्॥

(८३ महा० शोप०-अ०-३२१)

पाचीनकाल में १६ वर्ष तक तौ कन्यायें पुरुष को पहिचानती भी न थीं क्यों के पाच वर्ष को आयु से ही गुरुकुल में भेज दी जाती थीं। वहा अध्यापिका टहलानेया राव क्षियां होती थीं। ग्रुलभा के जीवन-चिरित्र से मेरा यह अभिप्राय नहीं है कि सभी ब्रह्मचारिणी वन ब्रह्मचर्य से ही रान्यारा धारण करलें। ऐसी तो लाख में कहीं एक हुआ करती हैं। परमात्मा ने इन्द्रियां प्रदान की हैं इन से यथा योग्य कार्य करते हुये सन्तान भी उत्पन्न करना चाहिये, परन्तु सर्वथा विषयासक्त न होना, क्योंकि गर्भाधान एक संस्कार है यदि इसे सँचार लिया तौ निश्चय जानो, सारे ग्रुधारों का ग्रुधार होजावेगा। वालक की जिल्ला का आरम्भ गर्भाधान से ही हो जाता है। जिसको आज वहे २ विद्वान और शिक्षित आश्चर्य की दृष्टि से देखते हैं संस्कारों की फिल्लास्कृति और उनके लाभों की ग्रीमांसा करना अति कठिन है। देखो आपने

मिलिहाबाद आदि प्रसिद्ध नगरों के आम खाये होंगे वहा एक केवंड़ की सुगन्धि का आम होता है। विचारिये आम और केवंड़ में क्या सम्बन्ध ? परन्तु आम को आदि में केवंड़ के राथ संस्कार करके बोया है, जिसका प्रभाव प्रत्येक आम में पहुँचता है। इसी प्रकार और आमों में सोया, बेल आदिकी सुगान्धियों को पहुँचाया है।

पाचीन समय में स्त्रियां विदुषी होती थीं । वह संस्कारों के लाभों को भली भांति जानती थीं । इस लिये आप देवियां कहलाती थीं और गर्भाधानादि रास्कारों से संस्कृत कर अपने पुत्रोंको देवता और पुत्रियों को देवी उत्पन्न करती थीं । जसा गुणयुक्त धर्मात्मा बीर बच्चा चाहती थीं उत्पन्न कर लेती थीं । यह उनके बायें हाथका कर्त्तव्य था । १६ वर्ष से पूर्व कन्या और २५ वर्ष से प्रथम बालक तो इसको जानत ही न थे। यह तो सब से कम श्रेणी का ब्रह्मचर्य था। जैसा कि—

पंचिविशे ततो वर्षे पुमान् नारी तु षोड्शे। समस्वागतवीच्यों तो जानीयास्क्रशलो भिषक्॥ जनषाडशवर्षीयामप्राप्तः पञ्चिविशितम्। यद्याधते पुमान् गर्भे क्रिचिस्थः स विपद्यते॥ जातो वा न चिरञ्जीवज्जीवद्वा दुर्वलिन्द्रियः। तस्मादस्यन्तवालायां गर्भाधानं न कारयेत्॥

सोलह वर्ष वाली कन्याका २५ वर्षकी आयुवाले पुरुष के साथ विवाह करना योग्य है। यदि इससे प्रथम किया जाता है तो गर्भ ही नहीं रहता । यदि गर्भ रहा भी तो पात हो जाता है यदि पात न हुआ तो उत्पन्न होते ही मर जाता है। यदि न मरा तो सम्पूर्ण आयु दुर्बल और रोगग्रस्त रहता है। आज इस अवस्था रा प्रथम विवाह होने वा वीर्य रक्षा न होने से यही दशा हम आपकी देख लीजिय कहा २५ वर्ष तक ब्रह्मचर्य सेवन से वसु और ३६ वर्ष से रुद्र और ४८ वर्ष पर्यन्त ब्रह्मचारी वनकर आदित्य की डिगरी पाते थे, कहा आज यह दशा! यदि थोड़े दिनों तक और ऐसेही सोते रहते और देशिंदतिषी न जगाते तो वह समय दूर नहीं था, जैरी कि कहावत थी कि "बिलन्दिया पैदा होंगे और सीदी से बैंगन तोड़ैंगे" वही उत्पन्न होते । शोक! कि आज मत्येक ओर रा देशिंदतिषी जगा रहे हैं, दिन मली भांति रोशन होगया परन्तु हम वह ही वेहोशी की चादर ताने हुए सो रहे हैं। जगाने पर भी नहीं जगाते। करवट नहीं वदलते, आखें नहीं खोलते:—

सोये हैं शर्त बांध के मुदाँ से ख्वाब में। करवट नहीं बदलते हैं इस इज्तराब में॥

एक बात यह भी है कि चौकीदार जब जगाता है तो राोने बालों को बुरा मालूम पड़ता है, परन्तु जब जगाने से गठरी, माल, अरावाब को चोर छोड़ कर भाग जाते हैं और पातःकाछ वह गाल गिलता है, तव चौकीदार को धन्यवाद दिया जाता है। यदि टाक्टर पीव गिधर भरे फोड़े के पीव और छहू को अपने ऊपर गिरन और बुरा कहने और उराके रोने और गाली देने की पर्वाह न करके उसी के हित का ध्यान रखने हुए चीर डालता है और जब उसके रोग जाता रहता है तो फिर वही रोगी मिठाइयों की थालियां भरकर टाक्टर के गन्मख धरता और द्रव्य उसकी भेट करता है । इस लिये यदि हमें दुनी प्रकार पहरवा की नाई जगाते रहे और डाक्टर के सहश हमारे ही हित का ध्यान रक्खा तो अवस्य हम एक दिन उस में न्याम ग्रहण कर धन्य-बाद देंगे और मेंबे मिटाइयों की थालियां मेंट घरेंगे । यद्यपि बाज हम को सुनने से भी घूणा होती है, एक दिन हम अपने भाण तक अर्थण कर देंगे । इरा लिये वहिन भाइयों ! मेरी प्रार्थना पर विचार करो और यदि कुछ पूर्व ऋषियों का रुधिर श्रेष है, भारतवर्ष और आयावर्त जो आरत वर्ष हो रहा है, इसके मुत्रार का किंचिन भी ध्यान है तो दोनों

स्ती पुरुष मिलकर इस गर्भाधान संस्कार को सुधार लो और इस वीर्य रूपी अमृत के संचय करने और उस के लाभ हानि को भले प्रकार समझ के उसके अनुयायी हो जाओ । फिर देखो कि रारे दुःख दूर और सारे रोने बन्द होते हैं वा नहीं । प्राचीन समय की स्त्रियां इराके लाभों को जानती थीं तभी तो गंगा भीष्मिपतामह की माता ने इसी संस्कार को विधि पूर्वक कर इतना बड़ा धर्मात्मा पुत्र उत्पन्न किया था जिस को मरेहुए सहस्तों वर्ष ज्यतीत हो गये परन्तु क्या कोई कह सकता है कि गंगा मर गई? वह सदैव के लिये अमर हो गई। जिस समय भीष्मिपतामह का अन्त समय था, श्रीकृष्ण और युधिष्ठिर यह वार्चालाप करके कि आज धर्मका सूर्य इब रहा है चलो अन्त रामय कुछ शिक्षा प्रहण करलें। (सूर्य इस लिये कहा कि उन्होंने ४८ वर्ष ब्रह्मचर्य सेवन कर आदित्य की डिगरी पाई थी। जिससे उनका प्रकाश सूर्यवत् फैल रहा था और जब तक संसार स्थिर है तब तक प्रकाशित रहेगा) मार्ग में युधिष्ठिर ने कृष्ण से पूछा कि क्या कारण है कि पितामह इतने धर्मात्मा हुए? तब श्रीकृष्ण ने बतलाया है कि:—

यङ्गङ्गा गर्भविधिना धारयामास सुब्रता ॥

इसकी माता गंगा ने ब्रह्मचारिणी वन कर वैदिक रीतिसे गर्भा-धान संस्कार किया था । आज इस रांस्कार का नाम तक भूल गये हैं यह रांस्कार कौन करे, जब कि रात दिन पशुवत इस क्रिया में पहल हो रहे हों ॥

वहिनो ! गर्भाधान की दशा फोदुग्राफ के केमरे कीसी है। आएने केमरा उसका देखा होगा । वहा एक गिलास लगा होता है जिस को एक ओर से दूसरी ओर फेर देते हैं उसमें एक ओर शिशा लगा हुआ रहता है, जिस का अक्स (प्रतिबिम्ब) उरा पर पड़जाता है झट उस गिलास को फेरने से फ़ोदू उतर आता है। वरा ऐर्रीही दशा गर्भाधान की है। फ़ोदू लेते समय यदि मनुष्य अपने शरीर को झुकाए वा मुँह दात फैलाये या देही टोपी धरे वा नेत्र वन्द करे वा नाक देही करे वा

सीया शरीर रक्खे होता है तो वैराही फ़ोदू में आता है। वस इसी प्रकार गर्भाधान के समय मनुष्य के शरीर की आकृति की नींच पड़ती है। जिसा उस समय विचार काम करता है वैरीही उस के शरीर की दशा होती है। नाचे उचे इघर उगर देखना आदि वैसीही एक क्षण में आकृति वन जाती है। इसी विचार से गर्भाधान का समय रात्रि को वत-छाया है और यह भी शिक्षा की है कि गर्भाधान के समय शरीर सीधा सुडौछ रहे। दिन में वा जब चादनी छिटकी हो वा दीपक जछते समय गर्भाधान किया वर्जित है। इस हेतु से कि नेत्र और उसके साथ प्रकाश का समयन्य होते हए न जाने। किसी वस्तु के देखने में ध्यान न वट जावे। दिनाय निर्क्रजाता न वह जावे। तृताय कुछ नेत्र खुछ कुछ मूंदे हुए देखने में टढ़ा एंचा ताना न हो जावे इसी छिये उस समय विचार ही से काम छना उचित है। जरा कि:—

याहरां भजन हि म्त्री सुनं सून तथा विधम् । तस्मात् प्रजाविशुध्यर्थ ।स्त्रयो रच्या विशेषनः ॥

स्त्री जिस नज्जारे का उरा रागय भजन करती है वैसी ही वजह यक्त वच्चा उत्पान होता है। सुश्रुत में लिखा है कि यदि स्त्री राजा का दर्शन करती है तो क्षत्रिय पुत्र होता है, ब्राह्मण साधुको देखती है तो ब्राह्मण साधु उत्पान होता है, व्यापार सम्वन्धियों को देखती है तो व्यापारी पदा होता है। इस नियम से हमारे ऋषि मुनि जानकार थे। वेदों में वतलाया है कि जिस पकार दर्जी वस्त्र सींता है उसी पकार कर्म द्वारा माता वच्चे को सिये, अर्थात तयार करे। शारीरिक आत्मिक कर्म से सिये। जैसा कि चतुर कृपक वा माली पेड़ के पत्ते उगने पर और खाद, और पूल आने पर और फल आने पर और पकार का खाद पेड़ों में देता है इसी प्रकार इस मनुष्य के जीवन रूपी पेड़ के लिये नाना प्रकार की खाद भिन्न २ सन्य पर भिन्न २ संस्कार हैं जिन के लाभ अकथनीय हैं। यहां पर व्योरेवार वर्णन करने से एक पुस्तक

अलग बन सकती है। यहापर उनको छोड़कर हमें यह दिखलाना है कि स्त्री इरी गर्भाधान के यथार्थ तत्व को जानकर जैसी चाहे संतान उत्पन्न कर राकती है। देखो जब स्त्री रजस्वला होने के पश्चात् निवृत्त होकर स्नान करती है उस समय बहुधा घरों में घर की बड़ी बूढ़ी या कोई अन्य स्त्री या वह आपही यदि उराकी कोई सन्तान रूपवान हुई तौ उसे गोद में देदेती हैं या वह लेलेती है या पुरुष रूपवान हुआ ती उस की शकल देखती है जिससे अभियाय यह है कि बालक उसी सूरत का उत्पन्न होवे। यदि वह उसे देख नहीं सकती तौ उसका फोटू देखकर उसका ध्यान रखने से वह ही प्रभाव पड़ता है। इस छिये जिस महात्मा ऋषि वा बीर धर्मज्ञ का फोटू देखेगी या बारम्बार देखती रहेगी वा उसका चिन्तवन ध्यान रक्खेगी तौ भी उसी रूप रंग और गुणों से युक्त सन्तान उत्पन्न होगी। इस में कुछ सन्देह नहीं-िक मातार्थे सांचा है। जैसा सांचा होता है वैसी ही ईंट वनती है। या माताएं खेत हैं। जैसा स्वत होता है वैद्याही बीज जमता है। ऊपर भूमि में बीज भी नष्ट होजाता है और भूमि में बीज जमने की आशा होती है परन्तु खेती करने योग्य भूमि में भी यदि ऋतु का विचार न किया जावे तो बीज जमेगा पर जैसा चाहिये वैसा कदापि नहीं। जैसे मक्का का बीज अगहन फाल्गुण में बोने ते पेड़ खगेगा परन्तु बहुत न्यून छोटीती बाली आवेगी परन्तु अषाढ़ में वोने से हाथ भर का भुट्टा लगेगा। बीज में यदि कुछ बिगाड़ है, घुना, कटा, झुलसा, धुना हुआ है तो भी नहीं जमता और यदि बीज जमने पर ठीक २ निराया नहीं जाता वा पानी नहीं लगता तौ भी ठीक लाभ नहीं होता। इस उदाहरण से ज्ञात होता है कि क्षेत्रारूपी स्त्री और वीजरूपी पुरुष दोनों ही ब्रह्मचारी हों। वीर्य भी सुरक्षित रक्ता हुआ हो वीर्य. में न टाका आया हो न भुना पका हो (आज कल पायः आतिशक सोजाक गर्मी से वीर्य को झुल्ला दिया जाता है फिर सन्तान न होने का उल्लहना दिया जाता है) समय और ऋतु वह ही ब्रह्मचर्य का काल है जो पूर्ण होगया हो और ऋतु कालही में भोग किया जावे। जब गर्भ रहजावे तौ निराना और पानी देना खाद

डालना रायय समय के पुंरावन सीयन्तोन्नयन आदि संस्कार हैं। जितना निराने पानी देने से लाभ पहुँचता है उसरो रोकड़ों गुणा अधिक रांस्कारों से । वत जैता क्षेत्रवीर्य ऋतु रागय होगा और सींचा निराया जावेगा जैसी २ खाद रामय २ पर मिलैगी पेड़रूपी रान्तान उत्पन्न होकर अपनी आयु में फूलै फलैगी । पिता का प्रभाव कुछ आयु अधिक होने पर पड़ता है माता का गर्भाधान सेही आरम्भ होजाता है। जैसा कुछ पहिले वर्णन होचुका है कि माता पर वालक होता है। एक कांति हीन काली कलोंची स्त्री रूपवान रान्तान उत्पन्न करसकती है और एक रूपवान के विपरीत इराके कुरूप काला वच्चा होसकता है। एक दुर्वल स्त्री के उसके पति दुर्वल होते हुवे और पतिव्रत धर्म सुरक्षित रहते हुवे वलवान वीर वच्चा होराकता है और इसके विपरीत भी इसका मुख्य अभिप्राय यह है कि धर्मात्मा वीर दुराचारी जैसा चाहे वच्चा उत्पन्न करलेना स्त्रियों के हाथ में है । आप कहेंगे किस प्रकार ? मैं वताऊँगा कि जब कुरूप स्त्री किरी रूपवान पुरुष की सूरत देखेगी और सदा **उराका ध्यान रक्लेगी खान पान में दुग्ध द**ही रााहित्व की पदार्थों का भोजन करेगी। मिट्टी, कसीला, कड़ी, बुसी हुई तीक्ष्ण, चरपटी, वेस्वाद और अभक्ष्य पदार्थों से बची रहेगी, बच्चा रूपवान उत्पन्न होगा । इस के विपरीत चलने से उलटे गुण युक्त होगा। विलायत में इसकी वावत निश्चय होचुका है। राम्पूर्ण डाक्टर वतलाचुके हैं कि गर्भवती स्त्री जिस का ध्यान रक्लेगी, बच्चा वैसाही उत्पन्न हांगा। प्रसिद्ध डाक्टर टिराल साहव अमरीका निवासी की भी यही राम्मति है। विलायत में एक मेम रााइव के वच्चा इवशी की सूरत का उत्पत्न हुआ। वह नितांत काला भुजंगा था। उरा के पतिने उसको रांदिग्ध (मुक्तवह) समझकर दोष आरोपण कर त्याग दिया। वह स्त्री शुभाचारिणी थी। वह अपना ात्याचार और पातिव्रत मकट करने के लिये प्रिवीकौंसिल में प्रार्थी हुई कि मैं निरपराधिनी हूं मुझे झूटा दोष छगाकर अपराधी बनाया जाता है। इरापर कई मरिाद्ध डाक्टरों का कमी तन नियत हुआ । उन्होंने भरे मकार छानवीन करना आरम्भ किया कि क्यों हवशी जैसा वच्चा

जत्पन्न हुआ । पता लगाते २ उस कमरे में पहुँचे जहां वह राोती थी और हबशी की तस्वीर लगी हुई थी। मेम साहिबा गर्भदशा में बहुधा राोने के रामय और वैसे भी उस को देखकर बिचार करती रहती थीं कि इसका श्यामसुन्दर मुखड़ा कैसा मनोहर और घूंघरवाले बाल हैं वह तस्वीर पलंग के सम्मुख थी जहा ज़रा दृष्टि चठी झट उसी पर जा पड़ती थी । उस ध्यान में चुम्बक कैरा प्रभाव उत्पन्न कर दिया । अन्त में मेम राहिबा से पूछ कर सम्पूर्ण बृत्तान्त छन कर यह डाक्टरों ने फैसला दिया कि मेम साहिबा के पतिव्रता और रादाचारी होने में कुछ संदेह नहीं । यह उसी हबशी के फ़ोटो का ध्यान रखने का कारण है जो कमरे में पर्लंग के सामने लगा हुआ है। जिन्होंने पूरे तौरपर परीक्षा नहीं की वह नहीं मानते । वहुधा यूनानी बैद्यों की भी यही सम्मति है कि जो अभाव याता के विचारों का सन्तान पर पड़ता है उरो कोई दूर नहीं कर सकता यह प्रभाव यनुष्यों तक ही परिमित नहीं रहता वरन पशुओं तक पर पड़ता है । आपने अरब के इतिहारा में देखा होगा कि इसहाक का मामू वा चचा छुवान था। उसकी कनिष्ठा कन्या राहहील का विवाह इसहाक के साथ ठहरा था और कहा गया था कि तू वारह वर्ष तक बकरियां चरा। बारह वर्ष पश्चात् विदाह होगा। और जितने चितकबरे बकरे और बंकरियां होंगी वह सब तुं में दहेज में यिलेंगी। वह क्या चतुराई करता कि जब बकरी गर्भिणी होती तब झट आंखों पर पट्टी बांध दिया करता और जब प्रथम चितकबरा बकरा उसके सम्मुख खड़ा करलेता तब पट्टी खोलता । जब वह आखें खोलती, देखती कि मेरा समागम चितकवरे बकरे रो हुआ है, चितकबरा ही बच्चा उत्पन्न हुआ करता इस समय में सब के सब चितकबरें होगए और राहीलका विवाह कर राारे बकरे बकरियां दहेज में ले गया काबुल और अन्य स्थानों में भी साधारण घोड़ी से राधारण घोड़े का समागम कराया जाता है। समागम के वक्त पट्टी बांध दीजाती है। समागम होचुकने पर एक बहुत घड़ा ऊंचीरास का घोड़ा उसके सामने खड़ा कियाजाता है घोड़ी जानती है कि मेरा समागम इतने बड़े वलवान घोडे से हुआ है

वह वलिष्ट पूरा वच्चा उत्पन्न करता है । एक श्रीमान् ठाकुर....साहव रईस... जिला बुलन्दशहर कहते थे कि मेरी शक्ल जो वन्दर से अधिक मिलती है और नेत्रों में वन्दर के नेत्रों के सदश हरयाई सी है इरा का कारण यह है कि येरी माता एक साधु के कहने से महावीर हतुमान् की वहुत पूजा करती थीं, महावीर का व्रत रखती थीं, वन्दरों को गुड़-धानी खिलाती थीं । यहावीर से सन्तान मांगती थीं। जब मैं गर्भ में आ गया तव और उस के पूर्व पञ्चात् उस ने अपना वहुत सा समय महा-वीर की पूजा में व्यतीत किया । सो वह ही उराका ध्यान मेरी आकृति का कारण वन गया । मैं वन्दरों के सददश ख़ुशी के अवसरों पर हू हू करने लगता हूं । जैसे पहावीर के विषय में प्रशिद्ध है कि वह निडर हैं सो उन्हें भी भय नहीं लगता । तात्पर्य इस उदाहरण से यह है कि माता कें ध्यान का प्रभाव सन्तान पर अवश्य पड़ता है निर्वल स्त्री वलिष्ट वच्चा उत्पन्न कर सकती है जब वह गर्भ दशा में किसी वीर वलवान पुष्टु मनुष्य का ध्यान रक्खेगी वह ही उस का चिन्तवन वच्चे की वीरता का कारण वन जावेगा । इस वरताव से उस के पतिव्रत धर्म पर वट्टा नहीं आसक्ता । क्योंकि यदि स्त्री पित्रत्र विचारों को रखती हुई किसी वीर पुरुष का ध्यान रक्षाणी, लड़ाइयों के चारेत्र वीरों की वीरता के रामाचार पदती वा सुनती रहेगी वा पति के साथ छड़ाइयों में वा सिंहों के शिकार (आखेट) को जावेगी, वचा विष्ठष्ठ वीर पुष्ट उत्पन्न होगा आप को विदित होगा कि नेपोलियन वोनापार्ट क्यों इतना वीर उत्पन्न ? इसका वाप साधारण सेनापति था, इस की माता गर्भ की दशा में घोड़े पर चढ़कर संग्रामों में जाया करती थी । इस का पिता लडाइयों के चरित्र उरा की माता को छनाया करता था । वही विचार वच्चे में प्रवेश करता २ और वैरोही शिक्षा पाते २ उस की वीरता का कारण वन गया । यदि स्त्री को गर्भ की दशा में व्याख्यान सनाये जावें और वह प्रेम पूर्वेक सुनती रहा करे, वच्चा छेकचरार होगा । गर्भ दशा में अधिक गणित स्त्री को सिखाया जावे, छड़का वड़ा गणितज्ञ होगा। यहां तक नैयायिक, शिल्पकार आदि जैराा चाहो वैसी ही शिक्षा गर्भ में

देना चाहिये यदि स्त्री गर्भ दशा में महात्याओं, भल्ने पुरुषों के जीवन चरित्र पद्ती और सुनती रहेगी, महापुरुषों के संग से लाभ उठावेगी. किसी प्रकार का छड़ाई झगड़ा दंगा फिसाद न करेगी, बच्ची रादाचारी उत्पन्न होगा । गर्भ की दशा में स्त्री को पुरुष के पास सोना और समागम करना वर्जित है । प्रथम तौ गर्भपात हो जाने का भय है। यदि न पात हुआ तौ याताओं के गर्भ दशा में पति के पास सोने से बच्चों के मन में प्यार का चित्र खिंच जाता है यही कारण है कि उन के विवाह होते ही स्त्री के घर में पैर रखते ही झट माता से पृथक होजाते हैं और इस कार्य की सिद्धि के अर्थ कि विषय कायना पज्विलित न होने पाये पृथक २ कमरों में और अलग २ खाटों पर सदैव शयन करें। यदि याता गर्भदशा में वा दीपक जलते समय वा चान्दनी रात्रि में वा दिन में वा मुँह ढांके विना निर्लज्जता से पति से समागम करेगी और समय असमय जार कर्म में प्रबृत्त रहेगी तौ उसका बचा महा निर्हज्ज, कामी, लम्पट होगा । यदि माता लड़ाई झगड़ा रक्खेगी, वचा लड़ैया उसी स्वभाव का होगा। जिस की माता छड़ाका होती है, खसकी कन्या भी वैसी ही देखी जाती हैं:--

नींव में हरगिज नहीं लगते अनार।
नाशपाती में फलें क्योंकर चिनार॥
आम गूलर में लगें किस नरह स।
सेव कीकड़ में फलें किस तरह से॥

यदि याता अपने पित के अतिरिक्त अन्य पुरुष से मेल रक्तिगी वा हँसी मजाक तक करेगी तो निःसन्देह उसकी सन्तान दुराचारिणी होगी । यही कारण है कि वेश्या की कन्या वेश्याही होती है । आपने किसी वेश्या की कन्या पितब्रता एक भी न देखी होगी । ग्रहण के समय मुसल्मान, ईसाइयों की ख़ियाँ बराबर गर्भ दशा में चलती फिरती हैं । उन में से भी नहीं निकलती उन पर हमारे यहाँ की ख़ियों के सत्संग का कारण है। उनके वचे जैरे चाहिये अंगोपांग से सुरक्षित उत्पन्न होते हैं कभी कोई हानि नहीं होती, परन्तु हमारे यहां की कोई स्त्री धोखे से भी यदि प्रहण पड़ते समय निकल जाती है तो उसको यह ख्याल हो जाता है कि कहीं वच्चा गहनवा न हो जावे । उसके अंगों का ध्यान करके सोचती रहती है कि यह अंग ऐराा न हो जावे, वह अंग न जाता रहे। इसी कारण ऐसाही हो जाता है। एकवार एक स्त्री ग्रहण पड़ते रामय निकली, उस के पर की अंगुलियां कुचल गई वह अपने घर की स्त्रियों रो कहती रहती थी कि कहीं वालक की भी ऐसी ही अंगुली मुड़ी हुई न हो जावें। वहुधा इस प्रकार वार्चा करती और ध्यान रखती थी। जब बच्चा उत्पन्न हुआ उसकी भी वैसी ही अंगुलियां झुकी हुई ली थीं। यदि गर्भिणी स्त्री मांरा यलली खावेगी तो अवज्य ही बच्चे के स्वभाव में दया के स्थान पर निर्दयता को भरेगी यदि मदिरापान करेगी वच्चे की बुद्धि का नाश मारेगी। क्योंकि कहा है।

दीपो भच्चयते ध्वान्तं कडजलं च प्रसूयते। यदन्नं भक्ष्यते नित्यं जायते तादृशी प्रजा॥

दीपक अन्धेरे को खाता है, इस छिये काजछ अन्धेरी वस्तु उत्पन्न होती है। इसी प्रकार जिसा भोजन खाया जाता है वैसी गुणयुक्त रातान होती है। इसका मुख्य तात्पर्य यह है कि माताय जैसी चाहें सन्तान उत्पन्न करछें, परन्तु यह ज्ञान उन्हें विना विद्या के पढ़े और अच्छी विदुषी खियों के संग के नहीं हो सकता । यदि किसी समझदार पुरुप ने खी को समभाया बुझाया, कुछ उसकी बुद्धि को ठीक किया परन्तु वह सब समझाया हुआ एक बुद्धी खी के आ जाने पर उसकी किंचित समय की थोड़ी सी बार्ता से मिट जाता है। मानों जैसे कोई गोवर से छीप देता है। जहाँ उराने आकर कह दिया कि अरी! क्यों वावछी सिड़िन हुई है हाथ की छकीरें कहीं मिटती हैं? यह छीकें टीकें सदा से होती आई हैं। राम की वार्ते राम ही जाने। कर्म गित

टाले नहीं टलती । देखो उसने वह पुरानी रीति मेटकर नई रीति की थी। खोज जाता रहा। कल जब कोई होगई फिर कुछ न बसावेगी। सब तीन पाँच धरी रहेगी। इतनी सुन बस वह लगीं हां में हां पिलाने और अपने हितेषी को अपशब्द सुनाने। पति और पत्नी में अनवन है घर क्या है, पूरी संग्राम भूमि है। यही कारण है कि बहुधा मनुष्य बतलाते है कि आजकल की स्त्रिया केवल सन्तान उत्पन्न करने की कलें चाइल्ड प्रोड्यसिंग सेशीन (Child produsing Machine) वह भी निकम्मी हैं। इन्हें कोई कार्य योग्यता (तमीज) के साथ करना ही नहीं आता। न वह स्त्री पुरुष के भेद को जानतीं, न गर्भरक्षा, न सन्तानों का पालन पोषण कर सकतीं, पुरुषों को गालियां मार जूतियां आप सहती हैं भौर आप उन्हें बुरा भला कहतीं, गालियां देती हैं । कोई उन्हें पैर की जूती बताता है। कोई उनके वास्ते सवारी का शब्द ठीक बताता है। परन्तु हमारे ऋषि मुनि उन्हें न तो सर का ताज ही समझते थे, न पैर की जूती बताते थे, किन्तु उनके छिये अत्यन्त योग्य अर्द्धांगी का शब्द बताया था। जो बर्तावा स्त्रियां पुरुषों से करती थीं, वह ही पुरुष स्त्रियों से । आज अविद्या के कारण उनकी यह दुर्गति हो गई।

इस छिये हे बहिनों ! श्रीघ अविद्या डाइन को दूर भगाओ । और अपना फिर से पूर्ववत् आदर सत्कार कराओ । इस अविद्या से जैसा तुमने प्रत्येक विषय को उछटा समझा है, आगे बढ़कर कुछ २ ज्ञातही हो जावेगा । तुम थोड़े से अधिक छाभ उठाना और इन बातों पर अधिक ध्यान देना । गर्भ की दशा में सदैव प्रसन्नचित रहना । दुःखी व उदास रहने से बच्चे पर उसका प्रभाव पड़ता और वह दुर्वछ हो जाता है। गर्भिणी स्त्री दो मनुष्यों की सांत्र छेती है, इस छिये उस को द्विगुण ताजी ग्रुद्ध वायु की आवश्यकता है, सब काछ पवित्र वायु और ग्रुद्ध स्थान में रहो, घरको साफ बनाये रहो, ग्रुद्ध वस्त्र धारण करो, गर्भ दशा में एक चारपाई पर न सोओ, न समागम करो, सबके पश्चात् सोओ सब से प्रथम सोकर उठो, गर्भाधान उस समय करो जब शरीर मन

मस्तक पुष्ट और प्रफुल्लित हो और सारी धातु पक गई हो सबसे अधिक ध्यान रखने योग्य यह वात है ऋतुकाल में भी जब समागम करो तो भोजन किये हुए कमसे कम तीन घंटे होगये हों और एक वार से अधिक एक रात्रि में विषय कभी न करो । इस के विरुद्ध करने से अजीर्ण होकर पाचन शक्ति निर्वल पड़े, नाना प्रकार के रोग हो जाते हैं । और सदा रात्रि को भोजन के तीन घंटे पश्चात् शयन करना चाहिये । यह आरोग्यता को बहुत ही लाभदायक है । और पुत्री की इच्छा हो तो ऋतु स्नान के दिन से पहली तीसरी आदि और पुत्र की इच्छा हो तो दूसरी चौथी आदि रात्रियों में सम विषम का ध्यानकर उत्पन्न करलो । पुरुष की शक्ति अधिक होने से पुत्री होती है और सम रात्रियों दोयज, चौथ, छठ आदि को पुरुष की शक्ति और विषम में खियों को अधिक होती है । सदैव और विशेषतया गर्भ दशा में ध्यान रखने योग्य है कि कभी भयभीत न हो, कोई स्थान भय का विशेष न जानो । देखो मेमें वस्ती से वाहर वाग वर्गीचे जंगलों में ऐसी दशा में रहती हैं, उन्हें कोई हानि नहीं पहुँचती न वह डरती हैं ।

प्यारी वहनों! इस ऊपर लिखित वार्ता से यह न समझ लेना कि तुम्हें पुरुष वनाने की शिक्षा की गई है। नहीं जो २ वार्ते तुम में पुरुषों के तुर्ल्य परमात्मा ने दी हैं उनमें समानता के साथ वर्ताव करो, जैसे ब्रह्मचर्य सेवन कर धर्म और गृहस्थ अर्थ और वानमस्थ हो कामना और संन्यासी वन मोक्ष प्राप्त करना आदि । परन्तु जो तुम्हारे में कुद्रत ने कोमलता आदि अधिक रक्खी है। वेदों में तुम्हें अप-जल से उपमा दी है। इस लिये तुम में और पुरुषों में वल और अंगों की पुष्टता में अन्तर अवश्य है। तुम वेदोक्त रीति से पुरुषों की जायज धर्मा- तुकूल आज्ञाओं को ग्रहण करती हुई उनकी सेवा अपना परमधर्म समझती हुई आयु व्यतीत करो। यह स्मरण रक्खो कि जहां तुम्हें अर्थोगी वताया है वहां वामांगी भी। इस लिये कृपया धर्म की रस्सी में सोते जागते स्वप्न तक में रहता अपने को वाँचे रहना अपने जीवन का

शिव संकल्प ईश्वर प्राप्ति उसकी आज्ञाओं का यथावत् पालन वेदों का पाठ अपना उदेश्य रखना जितना बढ़िया उदेश्य होता है, उतनाही उसकी प्राप्ति के अर्थ परिश्रम किया जाता है। तुम पुरुषार्थ और यत्न सदा करती रहना, यदि यन करते भी कार्य लिद्ध न हो तो वैठ न रहना वरन यह सोचना कि हमारे यन में क्या दोष रहगया जिससे सिद्धि न हुई, यही "यत्ने कृते यदि न सिद्धचित कोत्र दोषः" का अर्थ है।

% सन्तानोत्पत्ति %

इसके लिये ऋषियों का सिद्धान्त है कि यह आवश्यक नहीं है कि मनुष्य अधिक सन्तानवालाही हो परन्तु जो सन्तान हो वह धार्मिक और सर्व प्रकार से उत्तम हो। जैसा कि:—

वरमेको गुणी पुत्रो नच मूर्वशतैरि । एकइचन्द्रस्तमो हन्ति नच तारागणैरि ॥

एक योग्य पुत्र सौ मूर्खों से श्रेष्ठ है। क्योंकि एक चन्द्र सम्पूर्ण अन्धंकार को दूर कर देता है सैकड़ों तारों से कुछ भी नहीं हो सकता। किसी ने क्या कहा है:—

कै जननी तू भक्त जन, के दाता के शूर। कै जननी तू बांभ रहु, मत जनि खोबे नूर॥

हे जनि ! तू यदि पुत्र उत्पन्न करे तौ भक्त हाय या दाता या ,वीर हो नहीं तौ उत्पन्न करने से तेरा वांझ रहना उत्तम है । क्यों अपने मुखड़े की चमक (आव) खोबेगी। गर्भवती स्त्री यदि सर्प जनै तौ भी कुमार्गी वालक उत्पन्न करने से अच्छा है। इस हेतु से वतलाया गया है कि:—

अजातमृतमूर्वेभ्यो मृताजातौ वरं सुतौ। तौ किञ्चिच्छोकदौ पित्रोर्मूर्वस्त्वत्यन्तशोकदः॥ यदि वचा उत्पन्न न हो तो कुछ दुःख नहीं । यदि उत्पन्न होकर नष्ट होजावे तो भी थोड़ा दुःख । यदि उत्पन्न होकर मूर्ख रहा तो जव तक जीवेगा पग २ पर नाना प्रकार के कप्ट और दुःख पहुंचाता रहेगा । हजारों गिछे उछहने मुनने पहेंगे । कहीं मार खायगा, कहीं मार आवेगा, दोनों तरह पर दुःख है यदि ज्वारी, शरावी कवावी, विपयी हुआ तो सम्पूर्ण कुछ को कछंकित करेगा । मुख्य अभिपाय यह है कि यदि उत्पन्न हो तो योग्य हो । नहीं तो न उत्पन्न होना वहुत अच्छा है । प्यारी स्त्रियो ! यदि तुम उपरोक्त कथनानुसार वर्चाव करोगी तो अवज्यही रापूत उत्पन्न करोगी । अव वह वातें छिखता हूं कि जिनका वचा होते समय या उसके पश्चात् पाछन पोपण में काम पहेगा ।

वच्चा उत्पन्न होने की पहिचान और उसका उपाय।

जिस समय बचा उत्पन्न होने के निकट होता है तौ मल मूत्र शीघ्र शीघ्र त्याग होने लगता है । यदि बच्चे के उत्पन्न होने में किटनाई हो तौ आध्रपाव घी सेरभर गर्म दुग्ध में मिला कर पिला दिया जावे । इससे बच्चा शीघ्र उत्पन्न होजाता है वा किसी योग्य वैद्य की सम्मित से कार्य करे । बच्चा जनाने का कार्य किसी योग्य दाई से लियाजावे और देख लिया जावे कि उसने पहले बच्चे जनाये भी हैं या नहीं, नातजेंकार तो नहीं है । यह भी देखलेना चाहिये कि उसके नाखून तो बड़े नहीं, उसके हाथ साजुन से धुलवा देना और कपड़े बदलवा देना चाहिये।

पालन पोषण संतान वा प्रबंध बचा के स्थानादि का।

जिस समय वच्चा उत्पन्न होजावे तव दाई से वच्चे की नाभी के पास से चार अंगुल के अन्तर पर एक डोरा वांधकर नाल को वहुत साव-धानी के साथ स्ततकर किसी पैने शल्ल से कटवा देना चाहिये । स्तने के समय देखलेना चाहिये कि न अधिक स्तिलिया जावे न न्यून । यदि अधिक सूत लिया जावेगा तो वच्चा दुवल वना रहेगा । यदि न्यून स्ता गया तो गर्मी भीतर रह जाने से सीतला और फुंसियां अधिक निकलेंगी। बच्चे के उत्पन्न हो जाने के दो घण्टे पश्चात् जच्चा के कुल बख़ बदलवा देना चाहिये और स्थान बदलबा देना भी बहुत उचित है क्यों कि बच्चा उत्पन्न होजाने से वह स्थान बहुत अपवित्र हो जाता है। गन्दी वायु बच्चा जच्चा दोनों के लिये हानिकारक है। और जच्चा के वस्त्र आवश्यकतानुसार शीघ्र २ बदलते रहना चाहिये। तबदील किया हुआ कोठा ऋतु अनुसार हवादार होना चाहिये और नामकरण के दिन जो बहुधा दश्वें दिन होता है, एक बड़ा इवन होना चाहिये यह ऋषियों की सम्मति है ऐसा करने से गृह का वायु अशुद्ध नहीं होता और बच्चा आरोग्य रहता है।

बच्चे के उत्पन्न होने के थोड़े ही जाल पश्चात् उसे नहला कर सूक्ष्म मुलायम वस्त्र से पोछकर रूई के मुलायम पहल पर लिटाना चाहिये। कम से कम तीन दिन तक मा का दुग्ध न पिलाया जावे । इन दिनों में माता का दुग्ध बिकारी होने से बच्चे को पचता नहीं है । और बहुधा हाक्टरों की सम्मति है कि मा का दुग्ध ही पिलाया जावे । पशुओं के रोग बच्चे में प्रभावित हो जाते हैं।

बच्चे के पैदा होतेहीं सोने की सलाई से शहद लेकर उसकी जिहा पर "ओ रेम्" लिखदेना और कान में यह कहदेना कि तेरा नाम वेद हैं, सोने की सलाई से शहद लगाने से बच्चे के जीम और पेट का मल दूर हो जाता है और दस्त होजाने से (मल त्याग होने से) बच्चे को जमोखा आदि रोग नहीं होते । द्वितीय यह शिक्षा बच्चे को जन्मही से दी जाती है कि संसार में सब से बहु मूल्य बस्तु सोना और मिष्ट शहद है। इस लिये महान ऐक्वर्य पाकर भी मधुरभाषा को न त्यागना दतीय और जिसे तेरी आवश्यकताओं के लिये सोना और जिहा के स्वाद के लिये मधु-मीठा है वैसे ही तेरी आत्मा के लिये परमात्मा का जानना आव- क्यक है जिसका मुख्य नाम ओ रेम् है। वहाँ तक पहुँचना ही तेरी आयु का उद्देश्य है। यदि यह समझना है कि किस प्रकार ईक्वर प्राप्ति हो वह ओ रेम् जाना जाय। इस लिये बतला दिया है कि तेरा नाम

वेद है। वेद के अर्थ सत्य ज्ञान अर्थ छाभ के हैं। वेद मुझे सत् प्रकृति रो लेकर ज्ञानमय परमात्मा तक का लाभ प्राप्त करादेंगे। यदि जानता है कि वेद कैसे आयेगा तौ वतलाया है कि अव "अर्थकामेष्वसक्तानाम्" जव अर्थ काय में नहीं फरागा और यह कि "मातृमान् पितृमानाचार्यवान् पुरुषो वेद" तेरा नाम तव वेद यथार्थ होगा जव कि माता पिता गुरु से यथावत् रीति से शिक्षा ग्रहण करेगा। हमारे यहांही उत्पन्न होने से (मंज़िलमकसूद) जीवन का मुख्य उद्देश्य वतला दिया जाता था। पांच वर्ष तक माता, आठ तक पिता, पश्चात् गुरुकुल में भेज दिया जाता था वहां जाकर उसका दूसरा जन्म होता था । अर्थात् पहला उसका जन्म माता पिता के घर हुआ। दूसरा गुरु और विद्या से होता था। गुरुकुल में जाकर गुरु की सन्तान कहाते थे। गुरु उनका सारा पालन पोपण अपने पुत्रों के रादृश करते थे। पुत्र पुत्रियों के गुरुकुल अलग २ होते थे। कन्याओं के गुरुकुल में अध्यापिका आदि स्त्रियां ही होती थीं वहां पांच वर्ष तक का वच्चा भी न जाने पाता था। उस समय विद्या में परिश्रम का फल मुक्ति होती थी जिसकी अवस्था ३६००० कल्प की होती थी । आज नौकरी है जो इसी जन्म में समाप्त होजाती है ब्रह्मचर्य में शारीरिक, गृहस्थ में राायाजिक, वानप्रस्थ संन्यास में आत्मिक उन्नति करते थे । वच्चे पर सबसे अधिक इरा वात का ध्यान रखना चाहिये कि उराको अर्जाण न होने पावे इस लिये तीसरे चौथे दिन घूंटी देते रहना चाहिये, और दवायं घूंटी की पूरी डलवाना चाहिये। आज जो वंशी वंशाई पुड़िया एक पंसे में पंसारी के यहां से लाई जाती है उसमें आधी औषधियां नहीं होतीं । इस कारण निम्नलिखित पृथक् २ लेकर पिलाना चाहिये।

% नुसखा %

सोंठ २ रत्ती, सौंफ ४ रत्ती, पोदीना ४ रत्ती, अमलतास ४ रत्ती, मुराव्यर २ रत्ती, पित्तपापरा ४ रत्ती, पलाशपापड़ा ४ रत्ती, उन्नाव १ दाना जीरा सफ़ेद ४ रत्ती, नरकचूर २ रत्ती, सनाय ४ रत्ती, सुहागा २ रत्ती कालानोन ४ रत्ती। बच्चों को सदा साफ़ सुथरा बस्त्र पहिनना चाहिय और जो बच्चों को कपड़े पहिनाय जावें वह ठीक हों। न अधिक ढीले हों कि उसके कारण हाथ पांव उलझ जावें न इतने तंग हों कि उसके बढ़ने में ब्रान्तर पड़े।

बच्चे को सदा नहलाते रहना चाहिये जिलसे शरीर पर मैल न जमने पावे । मैला रहने से एक तौ बच्चा घिनौना रहता है द्वितीय फ़्रीं निकल त्राती हैं। जब तक बच्चा बातें नहीं करने लगता है तब तक उसके पालन पोषण का समय बहुत कठिन होता है इस लिये कि जो उसको दुःख होता है उसे वह बता नहीं राक्ता । हा खुद्धियती मायाय उसके शरीर की हिलाते जुलाते एठते समिटते हाथों से पकड़ते हुवे श्रंग को देखकर अनुमान कर लेती हैं। जब बच्चा रोता है कभी इंसली देखकर टालती हैं पेट तुंगा हुआ देखकर कभी हींग का फाया बनाकर नामि पर रखती हैं। कभी अजवायन औटाकर गुड़ में बिलाकर पिलाती हैं। कहीं सुहागा सुसव्वर की गोलियां बनाकर खिलाती हैं । कभी काला जीरा, पीपल, काला नोन इसका छौंक बनाकर चटाती हैं। कभी चौभुजियां शहद में चटाती हैं। इस लिये जब बच्चे की किसी प्रकार की पीड़ा हो तुम सदैव किसी योग्य वैद्य की सम्मति से ब्रोपधादि करना। भूल से भी गंडे ताबीज टोने धागे के निकट न जाता यह केवल धोखे श्रीर ठगई की बातें हैं । जब दांत निकलने में मसूढ़े वरम कर श्राते हैं, माता का दूध नहीं दबता, राल टपकती है बच्चा भूख के मारे रोता है, उस समय मुलेठी की चूसनी बनाकर बच्चे को थमा देना चाहिये जिसके चूसने से मसूढ़े नरय होजावेंगे या शहद में सुहागा यिलाकर यसूढ़ों पर लगाना उचित है परन्तु शहद बच्चे के मुँह में से पेट में न जान पावे क्योंकि एक तो उस समय वैसे ही दस्त आते हैं शहद पेट में जाने से ग्राधिक ग्राने लगैंगे।

बच्चे के शरीर पर पांच छः महीने तक नित्यप्रित आटा तेल पानी से बनी हुई सुपई मलना चाहिये। कभी २ निरा तेल लगाना चाहिये। इससे खाल पुष्ट हो जाती है और मैल भी जमने नहीं पाता। पश्चात

भी कम से कम प्रति सप्ताइ उवटन लगाते रहना चाहिये इससे शरीर की पुष्टि होती। है, मन हिंदित रहता है । जो श्विया वच्चों को स्नान कराने से सरदी का होजाना समझती हैं यह उनका विचार ठीक नहीं । यदि अधिक जाड़े के दिन हों तो गुनगुने पानी से नहलाने वा धूप में नहलाने रो चित्त वहुत प्ररान्न होता है । बुखार आदि की दशा में वैद्य की आज्ञानुसार कार्य करें परन्तु शिर पर गर्म पानी कभी न डालें । वच्चे की शुद्धि के साथ माता को अपने तन और वस्न की शुद्धि भी आवश्यक है । वच्चे को माता अपना दूध एक वर्ष से अधिक न पिलावे यदि उराके पश्चात् पिलाती रहेगी तो वह मा बहुत निर्वत्त होजायगी । यदि दाया का प्रवन्ध होराके तो बहुत अच्छा है । यदि दाया रक्खी जावे तो उसके खान पानादि रामस्त वातों को माता के सहश निरीक्षण करना चाहिये । माता दाया को पुरुप के निकट जब तक दूध पिलावे न जाना चाहिये । विपरीत दशा में बच्चा जच्चा दोनों दुर्वत्त होजाते हैं।

पुत्रोत्यत्ति पर हर्प और पुत्री पर शोक करना उचित नहीं। आज कल प्रायः ऐसाही देखा जाता है कि पुत्र के उत्पन्न होने पर हर्प के वाजे वजते हैं व्यय भी अधिक किया जाता है। परन्तु पुत्री के होने पर हर्प के स्थान कोनों में छिप २ रोया जाता है और जच्चा को निष्प्रयोजन दुर्वचन सुनाये जाते हैं।

जो स्त्री अड़ोस पड़ोस टोला मुहल्ला की आती हैं वह उसकी राासु आदि की तुल्य उसे कठोर वचनों, हृदय विदिणि करने वाले शब्दों से याद करतीं और उसकी कोख को दोप देती हैं। गृह में उसके खान पान में भी रोवा आदि का पुत्र के तुल्य प्रवन्ध नहीं होता। एक तो वह वैसेही घरवालों और आये गये की वातों और अपनी मूर्खता रें कुढ़ती रहती है। जिलसे उसके दिल की कली मुरझा जाती है। दूसरे खान पान का उत्तम प्रवन्ध न होने से उराकी दशा थोड़ेही काल में विगड़ जाती है। परीक्षा करके देख लीजिये कि जिन स्त्रियों के पुत्र हुआ करते

हैं वे स्त्रियां नीरोग रहती हैं किसी को प्रसूति आदि रोग नहीं होते और जिनके पुत्री अधिक होती हैं उन्हीं के प्रसूति आदि का रोग होजाया करता है। हर्ष से दिल की कली खिल जाती है और शोक से बन्द ोजाती है। इस लिये दोनों की सदैव एक सी खुशी मानना और सुश्रुषा करनी चाहिये।

जब बच्चा पैदा होता है उसके दो चार दस पांच दिवस के अन्दर कभी माता का दुग्ध पांलेने से या किसी रुग्ण गाय बकरी का दुग्ध पीने से और घुट्टी आदि न मिलने से उसके पेट में सुद्दा पड़जाता है और उसकी पीड़ा के मारे ऐंडता और चिल्लाता है जैसा कि किसी युवा पुरुष के कुलझादि रोग होने से वह सारी खाटपर लोटता है और चिल्लाता फिरता है उस समय औषधि द्वारा दस्त कराना उचित है। जबतक एक सुद्दा पड़ता है साध्य, और दो पड़ते हैं तो कष्ट साध्य रोग रहता है। तीन सुद्दे पड़जाने पर असाध्य रोग होजाते हैं। मूर्ख स्त्रियां उसे भूत और चाल समझ कर गण्डे और ताबीज़ कराती फिरती हैं और बच्चे को और अधिक हानि पहुंचाती हैं इस रोग में देखा गया है कि हवन की सुगन्धि के स्थान 'पर जूतियां तक जलाई जाती हैं या सड़ा गला बन्दर का शिर लाकर रक्खा जाता है और ऐसी दुर्दशाओं से औषधि न करके बच्चे को अपने हाथ से खोया जाता है। बच्चे के हित की सबसे अधिक बात यह है कि उसे अजीण न होने पावे।

बच्चे को अफ़ीम न खिलाना चाहिये। कभी न कभी अधिक दे देने से मृत्यु को प्राप्त होजाता है। न मरने पर ख़ुशकी बढ़जाती है।

बच्चे का नाम जब रक्खा जावे तौ पुराने पुरुषों के तुल्य अर्थ स्विहित हो । आज स्त्रियां अपनी मूर्खता से किसी का घसीटा, किसी का कढेरा, किसी का बुगरे, किसी का अंगनुआ, किसी का छदम्मी, किसी का डोरी, किसी का नथुआ, किसी का मंगला, आदि बहुधा रखती हैं ऐसे नाम रखने का अभिनाय यह होता है कि इस तरह नाम रखने से वच्चा जी जायगा । इस कारण डिलिया (पलिश्या) में कढेर कर घसीटा, कढेरा, िकसी को छदाम में वेंचकर छदम्मी, गोवर खिलाकर गुवरे आंगन में होने से अंगने, नाक छिदवाकर नथुआ, सकट या मंगल बुधको पैदा होने से सकड़आ, मंगलुआ, बुखुआ नाम रखती हैं । जो स्त्रियां वहुधा मुदों, मदारों, सलारों से पुत्र मांगली हैं वे पैदा होने पर मदार वख्श व सलारवख्श भी नाम रखती हैं । जिनकी वजह से वह लड़के युवा होने पर उन्हीं नामों से पुकारे जाने पर माता पिता के रक्खे हुवे नाम से लिज्जत होते हैं । जैसे कि—(यथा नाम तथा गुगाः) कहावत प्रसिद्ध है । इस लिये पुराने पुरुपों ऋषि मुनियों के अनुसार शुभ लक्षाण्युक्त नाम रक्खो । इस कारणा कि यदि उसमें वह गुगा न हों तो अपने में धारणा करने का यत्न करे ।

जब बचा पांच छः मासका होजावे तब खीर ब्रादि ब्रत्यन्त हलके मुलायम भोजनों से ब्रन्नप्राश्चन संस्कार करे । पुनः प्रतिदिन थोड़ी २ खिलाये जाय ब्रोर माता द्वध भी पिलाती रहे । एक वर्ष के पश्चात माता का द्वथ निरन्तर छुड़ा देना चाहिये । ऊपर के दूध ब्रौर भोजन पर निर्भर रखना योग्य है, परन्तु बच्चे के भोजन में खान पान का ब्रन्दाजा ब्रोर समय विभाग ऐसा होना चाहिये कि न तो बच्चा भूखा रहे ब्रोर न ब्रिथिक खा जावे । समय २ पर भोजन खिलाने ब्रौर छुलाने ब्रादि प्रत्येक कार्यों के समय पर करने के निमित्त ब्रमेरिका यूरूप देश की ख्रिया जिनके छुल कार्य समय पर होते हैं, जिन को समय ही सब से प्यारी वस्तु है, रिस्ट बाच बड़ी हाथपर बांघे रहती हैं । परन्तु हमारे यहां की ख्रियां घड़ी न होने पर थूप सेही घड़ी का काम लेसकती हैं ब्रौर जो घड़ी से काय ले सकें उन्हें घड़ी रखना वर्जित नहीं है ।

% काजल %

वच्चे की पांच वर्ष की आयु तक उस के काजल हाथ के पोरे से लगाना उचित है। इस प्रकार लगाने से उसकी आंखों का कोया वह

जाता है, पश्चात् पुत्र के पच्चीस और पुत्री के सोलह वर्ष पर्ध्यत अर्थात् गृहस्य बनने के पूर्व किसी प्रकार का काजल वा सुरमा अंजन लगाना उचित नहीं। सिवाय उस दशा के कि आंखों में कोई पीड़ा होजावे।

जब से बच्चा कुछ २ बोलना प्रारम्भ करे, माता को उचित है कि उसको जो शब्द बतावे वह उसके सामने जिह्ना को अपने अपने स्थानों में लगाकर उसे बताकर शुद्ध शुद्ध बतावे। पहिले (प, त) आदि सहल सहल शब्द बताकर और कहलाकर पुनः धीरे २ बढ़ाती जावे। स्मरण रहे कि बालक प्रत्येक बस्तु को देख देख कर कुछ समय पर्य्यत देखता रहता है। जिसका तात्पर्य्य यह होता है कि वह उस बस्तुको जानना चाहता है, योग्य बुद्धिमान पिता माता उस बस्तु को बतादेते हैं पर मूर्ख चलते समय तो उसकी अंगुली थामे उसे घसीटते लिये जाते हैं वा इस और ध्यान नहीं देते।

वालक में जब समझने की शक्ति उत्पन्न होजावे तो उसके मस्तक पर बल देकर उससे अर्थ निकलवाया जावे यह न करे कि आगे २ आप बढ़ता जाय और पिछे २ बच्चा । यह ढंग उच्चारण कराने या पढ़ाने का बहुत बुरा है । ५ वर्ष तक माता पढ़ावे । ८ वर्ष तक पिता । पञ्चात गुरुकुल में भेज दिया जावे । गुरुकुल में भनाढ्य कंगाल के पालन पोषण में न्यूनता अधिकता न होने के कारण विद्यार्थियों में ६ भी देष उत्पन्न नहीं होते और गृह कार्य न होने से केवल विद्याध्ययन में ही तत्पर रहने के कारण शीघ्र पढ़जाते हैं और दुःख गुरुव की मर्यादा को जान जाते हैं पिता माता को चाहिये कि लाड़ प्यार में उससे अगुद वा अनुचित असम्य शब्द न कहलावे । कभी भी बच्चे से न आप झूठ बोले न उसे झूठ बोलना सिखावे । जब झूठ बोले तो उसे उसी समय यथोचित दण्ड दिया जावे । किसी प्रकार की हसी ठठोली बच्चों के सम्मुख न की जावे, और वाहियात किस्से कहानी की कितावें न आप पढ़ें न बच्चे की पढ़ने दें । दुराचारी वच्चों के पास जाने से रोंकें यदि कभी बच्चे की जिहा से भूलकर श्री दुर्वचन गाली आदि निकल जावे,

तुरन्त उसे दण्ड दिया जावे इस हेतु से कि उसका स्वभाव न विगड़ जावे । यदि घर की वा किसी और की कोई वस्तु वच्चा चुरा छे आवे तो उसे चोरी के दोष वतलाकर वह वस्तु उससे ही जिस की हो उसे दिलवाई जावे और दण्ड भी दिया जावे । कभी स्वप्न में भी छिपाना व टाल जाना उचित नहीं ऐसा करने से वालक दुराचारी नहीं होता।

दोहा। हरे बृद्धा की ज्यों छड़ी, मन मानी चल जाय। सूखे से नीहं लचत है, कोटिन करो उपाय॥

वच्चा जितने अवगुण शीखता है उसके मुख्य कारण उसके रक्षक माता पिता आदिही होते हैं । जो लाड़ प्यार में इस ओर कुछ ध्यान नहीं करते । मेंने देखा है कि कोई २ माता पिता छोट २ वचों से एक दूरारे के धीं छं छगवाते हैं फिर पुरानी वातों का स्मरण होजाने पर जब वड़ा होकर माता पिता रो लडता है या मारता पीटता है तब रोते हैं । बहुतसी मातायें अपने वच्चों की टोपी जो उनक पिता लाते हैं, शिर से उतार पीछे की ओर छिपाकर कहती हैं कि ोपी कौत्रा लगया फिर वही टोपी कुछ काल पश्चात उसे मिल जाती है तव वह उसी समय माता की चाल जान जाता है । वह आप अपने शिर से टोपी उतार पीठ पीछे छिपाकर माता से कहता है देखो टोपी कौआ लेगया। ऐसी ही सैकड़ों कुवार्चीयें मातायें सिखा देती हैं। अन्त को वही दुर्गुण जो मातान सिखाये थे, उन्नित कर जाते हैं। त्र्यौर उसको प्रथम कक्षा का झूठा बना देते हैं, त्र्यौर उरा से वे मिथ्याभाषणादि में कारागर तक भोगते हैं और रांसार में अप-यश को प्राप्त होते हैं। कोई ? मातायं प्रायः एसी भी देखने मे ज्ञाती हैं कि उन का वच्चा यदि किसी अन्य पुरुष की कोई वस्तु चुराकर **ब्रापने गह में छे आता है तौ उसे स्वीकार कर छेती हैं वा उसे साधारण** वार्त्ता समझ कर उस च्रोर कुछ ध्यान नहीं देतीं। वह उस का स्वभाव वहते २ उसको उच्चश्रेणी का चोर वना दता है। यदि उस समय उपाय कर छेती तो रााधारण परिश्रम से उसकी ोक हो जाती और

भविष्यत् कालको उसकी आदत न बिगड़ती जैसे कि किसी मास मधी का बालक एक बार एक अण्डा प्रथमही बार चुराकर लाया था, उस ने वह अण्डा अपनी माता को दिया । माता ने भली भांति पका कर स्वयं खाया और बच्चे को खिलाया जिस से उसको स्वाद पड़ गया। फिर क्या था, वह बहुत २ अंड ब्रौर अन्य बस्तुयें चुरा लाने लगा और च्रन्त को बड़ा भारी चोर बन गया । ज्यों २ उसकी आयु बढ़ती गई उतनाही उसका चोरी का स्वभाव उन्नति पाता गया और वह प्रसिद्ध चार बन गया । एक दिन पकंड़ा गया, दोनों हाथ उसके काट डाले गये तब उसने अपने दोनों कटे हुए हाथ आकर अपनी माता के शिर पर देमारे और कहा कि अरो दृष्टा माता ! मेरे हाथ कटने का कारगा तृही है । याद तू प्रथम दिवसही जब में अंडा चुराकर लाया था, फिक वा देती वा मुझे दंड देती वा अंडे साहेत जिस का था वहीं मुझे ले जाकर दिलवा आती तो ज्ञाज मेरे हाथ क्यों कटते ? सच है कि प्रथम हो कुरीतियों को रोक देना चाहिय नहीं तो फिर दूर होना आते किन हो जाता है। हा ! बहुधा देखा .गया है कि किसी को बाहर किसी ने पुकारा माता पिता ने बालक से कह दिया कि कहदी घर में नहीं हैं। उस न जाकर कह दिया कि उन्हों ने कहा है कि कहदो घर में नहीं हैं इस पर उस बालक को मारा कि यह क्यों कहा कि उन्हों ने कहा है, शोक कैसा पाप सिखाया जाता है। नोशेरवा कि जो बड़ा न्यायाधीश प्रसिद्ध है, उसकी बाबत गुल्सितां की एक हिकायत में लिखा है कि नीशे-रवां जगल में एक दिन भोजन बनवा रहा था, किंाचत् लवण की ब्राव-ज्यकता हुई। एक भृत्य को गांव की त्रोर लवण लाने को दौड़ाया च्रीर सूचना दी कि यूल्य देकर लाना। इस लिये कि रीति न पड़ जावे श्रीर गांव नष्ट भ्रष्ट न हो जावे। तब उस से कहा गया कि इतने किचित् लवण से क्या गांव नष्ट हो सकता है ? तब बादशाह ने फर्माया कि प्रथम जुल्म (पाप) को जड़ संसार में बहुत नहीं पड़ी। पश्चात् जो कोई आया उस पर राहं रखता गया, यहां तक कि वह पाप आज इस दशा को पहुँच गया कि जिसकी कोई सीमा नहीं रही और यह भी

रामझाया कि राजा यदि किंचित् दुराचारी हो तो प्रजा पर अधिक प्रभाव पड़ता है और राजा यदि थोड़ा भी अधर्म करे तो उरा के नौकर चाकर उसे अन्त को पहुंचा देते हैं।

यदि राजा प्रजा की वाटिका रो एक सेव खा लेवे तो भृत्य उसे मूल सहित विनाश कर डालते हैं। इरा लेख से अभित्राय यह है कि वच्चों को थोड़े से कुसंस्कारों से रोकने के लिये वहुत वड़ा यत्न करना चाहिये क्योंकि जो रँग न्यून अवस्था में रँग गयाः वह वहुत पक्का हो नाता है। यदि वच्चा कहीं रो लड़कर आवे, माता को चाहिये कि उस का उल्रहना देने के लिये दूसरे के यहां कभी न पहुंचे, न उसके कारण अन्य से लड़ाई भूगड़ा करे, वरन् अपने वच्चे को ही चाहे जसका अप-राध हो वा न हो, थोड़ा शिक्षार्थ दंड देवे ऐला करने से वच्चे में दुर्व्य-सन दुराचरण न उत्पन्न होंगे। आज की स्त्रियां अपने वच्चे की वात पर विश्वास करके दूसरे के यहां लड़ने को पहुंचती हैं, जिस से वालक सा-हस पाकर और अधिक निडर होकर विगड़ जाता है जब बालक गुरु-कुल में प्रविष्ट न हो, अपने घरों परही पटन पाठन करता हो और पढने से जी चुरावे, विना किसी विशेष कारण पठनार्थ न जावे, कदापि उसका लाड़ प्यार न करो। वरन उसे उस समय भोजन न दो और दंड देकर उसी समय पाठशाला में अवज्यमेव पहुंचा दो । आज कल की स्त्रियां जहां वाप ने घुड़का और दो एक थप्पड़ मारे कि जा पढ़ने को, अव छर्गी वहीं से वकने और पिता को अनाप शनाप सुनाने और अतुचित प्यार करने, उसे गोद में उठा, चुमकार पुचकार कर कहती हैं कि मेरा कन्हैया वे पढ़ाही अच्छा है मैं ऐसे पढ़ने को चूल्हे में डालूं जिस का फल यह होता है कि वह कदापि पढ़ नहीं सकता और लाड़ में उस का सत्यानाश हो जाता है। दो मुद्रा मासिक तक नहीं कमा सकता भ्रोर सांसारिक और पारमार्थिक लाभों से वंचित रह जाता है। विप-रीत इसके जिसके माता पिता योग्य दूरदर्शी विद्वान होते हैं, जहां वा-लक जरा पढ़ने से रुका और कोई किसी पकार का वहाना पाठशाला

जाने में किया, उधर तो बापने ललकारा, उधर मा के पास गया उस ने उस से अधिक फटकारा, अन्त में वह अपने बचने का कोई उपाय न पाता हुआ सीधा पाठशाला पहुंचा। वह अति योग्य सराहनीय बनकर विद्वान हो कर आप और औरों को लाभ पहुंचायेगा।

माता, भगिनी आदि को उसके सामने अयोग्य बातें करना, भ्रष्ट गीत गाना, गालियां गाना, बालकों के सम्युख स्वप्न में भी उचित नहीं, वरन उन्हे ऐसे स्थानों पर भी कदापि न जाने देना चाहिये। परन्त यह सब तभी हो सकता है जब माता आदि स्वतः उरापर ध्यान कर कटि-बद्ध हों, नहीं तो यह सारा माता का परिश्रम ब्यर्थ होगा जैसा कि एक डाक्टर ने जाना था कि हुक्का तम्बाकू पीने से पांच वर्ष आयु घट जाती है और भी बहुतसी हानियां है। वह अपने पुत्रको उराके दोष बताकर सम-झाता रहता था। उसे ज्ञात था कि मेरा पुत्र मेरे कथनानुसार तम्बाकू नहीं पीता है। एक दिवस अपने मित्र से कहने लगा कि मित्र क्या कहें मुझ से हुक्का नहीं छूटता। बहुतेरा चाहता हूं, परन्तु मेरा जी नहीं मानता । मैंने साधारण रीति से नहीं, वरन भली भांति से इसके दोषों को जाना है । इससे पांच वर्ष तो आयु घट जाती है और भी अनेक दोष हैं । प्रथम यह कि तमाकू आत्मा के विरुद्ध है, यह तीन प्रकार से बर्ती जाती है। कोई खाता, कोई पीता, कोई सूंघता है। पर-न्तु तीनों आत्मा के विरुद्ध । इधर खाया उधर धूका, इधर पिया उधर फ्रुंका, इधर सूंघा उधर छींका, आत्मा स्वीकार नहीं करता । परन्तु मार २ कर सत्ती बनाई जाती हैं। पहले पहल आदि दशा में पीने वालों से पूछिये, कैसा वह मुँह विगाड़ते हैं, दूसरों का धुआं यदि उनकी ओर छोड दिया जाता तो बड़ाही कष्ट होता था। पर बारम्बार उसके विरुद्ध पिया करके उस को इतना अभ्यासी बना दिया जाता है कि विना उस के एक दिन चैन नहीं पड़ती। कहीं परदेश जाते समय चाहे और सामग्री रह जावे, परन्तु तम्बाकू का थैला अवस्य होना चाहिये । यह न ब्रत में रुकती न तीर्थयात्रा में बन्द होती। प-

हले हवन सामग्री के थेले साथ जाते ये । आज उस की जगह तम्वाकू के जाते हैं । जो अकेले खान पानादि पर ही धर्म मानते हैं उन से पूछना चाहिये कि जब तुम चमारों धानुकों तक की जूठी चिलम पीते हो जिस में एक दूसरे का भाग और धूक लगा रहता है तौ तुम्हारा धर्म बना रहता है ? तम्बाकू पीने से सीना (दिल) काला पड़ जाता है, मैल आंतों में जम जाता है।

हुक्का पीनेवालों के गृह तम्वाकू की गुल और राख पत्येक स्थान पर पड़े रहने रो वड़े मैंले रहते हैं। अमेरिका जो तम्बाकू का मुख्य रथान है वहा के रहने वाले इण्डियन अपने तीर की नोक को इस के पानी में बुझाते थे । जो उरा के पत्तों से वनाया जाता था । जब कभी वह वैरी के लगता, त्वचा में चुभता तौ वह घायल होकर तड़प २ कर चन्द मिनटों में पाण त्याग देता था । वह ही लोग चूहे, विल्ली, कीड़े आदि की नाक कान में दो एक बूंद टपका कर मार डालते थे। तम्बाकू से जो दवा वेहोशी की वनाई जाती है उस का मभाव क्लोरोफार्म की तरह तुरन्त होजाता है । इस से दवा वनाकर दीवारों पर छिड़कने से मक्खी, पतंगे, मच्छर, मकरी दूर होजाते हैं । नेत्रों के लिये वैसे ही धुआं हानि कारक है। तम्वाकू का जहरीला धुआं वहुत ही हानि पहुँचाता है । यूरुप में सव से अधिक तम्वाकू जर्मन में पीजाती है । वहाँ वाले ऐनक अधिकांश लगाने लगे और ऐनक लगाने वाली कौम से असिद्ध होगये । पीते २ यह तम्त्राक यह दंशा कर देती है कि जंब तक हुक्का न पीवें शौच ही नहीं होता, यदि घर में अग्नि नहीं रहती तो हुक्का तम्वाकू पीने वाले स्त्री पर अति कोधित होते हैं और चिलम लिये हुये घर २ दूढ़ते फिरते हैं। जिस से कोई लाभ नहीं। आज इस का लेक्चरार लेक्चरों में खाका उड़ाते हैं कि:-

चौपाई ।

होतिह प्रात उठे अकुलाई। विन हुका जनु नींद न आई निजरनान कीन्ह निहं पावा। प्रथमहितिन हुकाहिअन्हवावा अगिन हेत है चिलम सिधाये। इत उत फिरत मनहु बौराये यहि प्रकार अग्नी है आये। हवन तमाकू केर मचाये प्रथम श्वास भीतर है जाई। पुनि भीतर से बाहर हाई प्राणायामयिह विधि ठहराई। हरिष्त मनहु महानिधि पाई शब्द गुड़गुड़ा देत सुनाई। वेदध्वनीसम खलन सोहाई यह नित कम सदा दुखदाई। छाड़ी याहि जो चही भलाई दो०-कफ़ खांसी यह करत है, सकल राग को मृल। ताते याहि बिसारिये, कबहुँ न पीजै मृल॥

प्रातःकाल अपने स्नान के स्थान पर यह हुका को नहलाते हैं। जहां उस का उल्हन फेंकते हैं तो बहुत दूर के बैठेहुओं पर उस दुर्ग-न्धित जल का प्रभाव पड़ता है। यदि हुका का पानी दो एक दिन का होगया हो तब तो मलमूत्र से अधिक बास आती है और जो कपड़ा चुंगलियों पर लपेटा जाता है वह उन्हीं छहंगे पाजामों का होता है जिन में पुरुष को स्वप्न और स्त्रियां रजस्वला हुई हैं। महाशोक की बात हैं कि तम्बाकू पीनेवाले छूत छात मानते हुये उसी का निचोड़ पीते और धर्म में तत्पर समझे जाते हैं। फिर भी न जाने क्या लाभ समझ कर पीते हैं। ईस के ऐसे बशीभूत होजाते हैं कि किसी हानि लाभ का ध्यान नहीं। किसी किव का क्या झूठा बचन है ? कि—

हाथ जरे और मुँह जरे, जरे पेट की आता। तिनक धुआं के कारणे, फिरत निकारे दांत ॥

यहां कहूं आगी है। आज हजारों लाखों वीघों. भूमि में इन तम्वाकू पीनेवालों के कारण से गेहूं उदि के स्थान पर यह जहरीली वस्तु बोई जाती है और सैकड़ों रुपये की तम्बाकू एक २ मनुष्य अपनी आधु में पी जाता है। यह तीन सौ साल के अन्दर इतनी पचलित होगई।

अकवरशाह के सनय में पोर्च्यूगीज अमेरिका से लाये थे। अकवर ने कुछ ध्यान न दिया परन्तु जहांगीरने "कतछुल्मूजी कवछुर्व्हजा" समझकर वहुत कठिन दंड नियत किया था। नाक कान काटने की सजा दीजाती थी, दश वारह मनुष्यों को लाहौर के कुछ दिनों के निवास में यह दण्ड दिया था । परन्तु आलमगीर के समय में आलमगीरी होर्गई । इसमें दांत मसूढ़े नाक कान स्वर और पाचन शक्ति आदि सभी को हानि पहुंचती है। डाक्टर टिराल साहव अमेरिका निवासी इसको शराव की नाई शहवतअंगेज अर्थात् कामादिक को उत्तेजित करनेवाली वताते हैं। और देखो मलकारूसने अपने दरवार में हुका पीकर आनेवालों को आजा देदी थी कि यदि वह अपना स्वभाव नहीं छोड़ राक्ते तौ दरवार से अलग रहें । मैं नहीं चाहती कि नाजुक मिजाज लेडियों को उसके धुआं और उसके मुंह की गंदगी रा पीड़ा पहुँचाऊं। परन्तु शोक है कि आज तो स्त्रियां भी बहुधा इसे पीने लगी हैं । इरा लिये मैं यह सारे दोष जानता हुआ भी इसका इतने दर्जे आदी होगया हूँ कि छोड नहीं सक्ता। मैं अपने पुत्र को कदापि पीने नहीं दूंगा। मैंने यह सारी वाते उसे समझा दी हैं। यह दोनों में वार्ते होकर दोनें। वाहर वाजार चल दिये। थोड़ी दूर पहुँचकर खयाल हुआ कि छतरी छड़ी भूलआये हैं, लौट कर लेतेचलें, पहुँचकर क्या देखते हैं कि वहीं उनके शिक्षित पुत्र चारपाई पर लम्बे २ वही हुक्का जो पीकर छोड़गये थे मुँह में लगाये गुड़ २ कर रहे हैं । डाक्टर साहव बहुत लजित हुये, तव मित्रने कहा, कहो तौ कारण वता दूं कि आपने साधारण रीति से जिहाय उपदेश किया। कथनानुसार अमल करके नहीं दिखलाया था, लड़के ने जाना कि यदि हुक्का कोई बुरा पदार्थ होता तो पिताजी क्यों पीते ? खर्च बचाने के अर्थ मुझ से न पीने को कहते हैं। तब तौ आज देखा देखी जिसे हुक्का दवाये फिरते हैं जिसका अन्तिम फल वह निकला कि यदि कर्चाव्य करके न दिखाया जावे और केवल शिक्षा करते जावें तो ऐसी शिक्षा निष्फल होजाती है।

जो आपही राह नहीं जानता वह औरों को क्या बताराकता है।

न उस के कथन का उस समय तक विश्वास होता है जब तक कर्त्तव्य और वक्तव्य एक नहीं होता।

बहुधा स्त्रियां अपने बच्चों के सम्मुख वाहियात राग गातीं या पुरुष स्त्रिया बालक को नाच तमाशे में जाने की आज्ञा देतीं हैं वा पिता ताऊ स्वयं अपने साथ लेजाकर नाच दिखाते और उस के हाथों से रुपया दिलवाते वा विरह के गीत और गालिया सुनवाते हैं । वह अपनी सन्तानों का यथार्थ में नाश करते हैं । सच तो यह है कि अपने सन्तान को ऊंचे पेड़ पर चढ़ाकर उरा की अपने हाथों से जड़ काटते हैं । बालक को ऊँचे पहाड़ पर खड़ा कर के हर्ष पूर्वक नीचे गहरी नदी में ढकेल रहे हैं । जिस के कारण वह बालक सराय, चकले च्यादि में जहां इन का निवासस्थान होता है, अपने सम्बन्धियों के आते हुये भी लज्जा के मारे नहीं जाते कि कहीं मुख्य प्रयोजन न जानकर उलटा समझकर माता पिता से जाकर कहदे उस समय लिजित होना पड़े । उन्हीं को जब नाच देखने के अर्थ लेजाकर विठलाया जाता है तब वह निर्रुज होजाता है। बहुधा बाप चचा उसी के हाथ से रूपया दिलवाते हैं, इतर लगवाते हैं। मानो ग्रापः लड़के को कुमार्गी श्रोर कुटिल बनानेवाली पाठशाला में प्रथम पाठ पढ़ाते हैं । वह देखता है कि एक स्थान पर बाप दादे चचा भतीजे मामा भानजे साले बहनोई सभी बैठे हैं और सब निर्लज्जता की चादर मुँहपर डाले हुये रहस्य बिलास की बार्चा सब के सम्मुख करते हैं कुछ किसी की किसी को रोक नहीं है। पूरी भैरवी चक्र की सी लीला है । इस कारण उन को भी साहस होजाता है और वह निर्लज्जता का सारटीफिकट पाकर फिर भली प्रकार लज्जा को तिलाजली दे खुल खेलते हैं। फिर क्या नहीं वह बड़े २ सारटीफिकट प्रमेह, गर्मी, ज्ञातशक उपदंश, सुजाक को प्राप्त करते है । त्र्यौर घर से धन दौलत छीन झपेट चुरा उन्हीं रिण्डियों की भेंट चढ़ाया करते हैं । त्रीर अपनी पत्नी न्रीर माता पिता की बात तक नहीं पूछते । इस लिये बच्चों को ऐसे स्थान पर जाने से प्रथम ही रोकना चाहिये, ताकि यह दुःख भविष्यत में न सहना पड़े।

गहना पाता।

गहना किरी प्रकार का बच्चों को पहनाना हर तरह उनके लिये हानि कारक है परन्तु आज मूर्खा क्षियों की वातें हैं, निराली अनोखी, यदि कोई योग्य ज्ञानी बुद्धिमान पुरुष बच्चों को गहना पहनाने को रोके तो उसके गृह की स्त्रियां उसे अपना बैरी समझती हैं। जो अविद्या अज्ञान का कारण बच्चों से माताओं का लाड़ प्यार आज ऐराा है जैसा कि एक चूहे और मेंद्रक में परम मित्रता थी मेंद्रक चृहे के विल के पाम फिरा करता, कभी भीतर जाता दोनों परम मित्र थे।

एक दिन चूहे ने मेंढक रो कहा कि अपना गृह मुझे दिखादो, मुझे अपने पैर में लपेट कर वा वांधकर लेचलो । उसने कहा बहुत अच्छा ज्योंही मेंढक चूहे को लेकर पानी में घुसा और चूहे ने प्राण त्यागे ।

ऐसेही आज स्त्रियां प्यार से वच्चों को गहना पहनाकर अन्त को उस के कारण प्राण छेती हैं अर्थात् स्त्रिया सैकड़ों मामले मुकहमे नित्य सुनती हैं कि आज अमुक वालक के गहने के कारण मागा गये, अमुक वन में माल उतार कर छोड़ दिया गया, ज्ञाज ज्ञमुक लड़के के कान की वाली खींचकर उचका माग गया, कान से लहू वह रहा है, कल अमुक कन्या की उस के झपटे रो नाक छी गई। परन्तु फिर भी वही दशा। नहीं सूझ ता कि वचों को क्या गहना पहिनावें, मनुष्य का भूषणा विद्या है, निक गहना। वालकों को गहना विष से न्यून नहीं है। वह नहीं जानतीं कि इस से कितनी हानि है। देखो प्रथम तो गहने से उन वचों को घमगड़ हो जाता है जिस से पठन पाठन वें पूर्ण रुचि नहीं रहती द्वितीय उन वचों को जो माल ताल नहीं पहिने होते हैं, वे तुच्छ दृष्टि रो देखते हैं तृतीय हाथ पाव में कड़ों से जो इथकड़ियों और वेढ़ियों से कम नहीं हैं, अन्तर पड़ जाता है, चतुर्थ मैले कुचेले रहते हैं, पंचम आरोग्यता विगड़ जाती है, पष्ट मारे छूटे भी जाते हैं!

यदि माताओं को वचों का सचा लाड़ प्यार करना आता तो क्या वह आज रुपया के आठ आने कर उन की जान की प्यासी वनजातीं? आभूषणों के अस्थान पर सच्ची विद्या के गहनों की धारण कराकर उनकी आत्मा को भूषित न करतीं और बढ़िया पदार्थों को खिलातीं पिलातीं? स्वच्छ सुथरे बस्त्र पहिनातीं। इस लिये मेरी प्रार्थना को स्वीकार करके इन झूठे भूषणों को कदापि न पहनाओ। आगे तुम्हारे छिये सच्चे भूषण बताए हैं। उन्हीं को आप पहनो और सन्तानों को पहनाओ।

% शीतला %

इसी को विस्फोटक चेचक वा शीतला कहते हैं। यह एक महारोग है आज स्त्रियां अपनी मूर्खता से इसे कुछ और ही रामझे हुये बैठी हैं। कहती हैं कि बच्चे के माता निकली हैं। जिन्हें इतना भी विवेक नहीं रहा कि माता के वच्चा निकलता है वा वच्चे के माता निकलती हैं, वह तो यथार्थ में माता वाता कोई नहीं, चतुर पुरुषों ने मूखों को ठगा है। जैसे बना अपना टका सीधा किया। बहिनो! यह एक रोग है जो बच्चे की पेटकी गर्मी (उष्णता) से हुआ करता है इस के लिये टीका बहुत लाभदायक समझा गया है । इस कारण तुम कुछ भी भय न कर के बचों के टीका लगवात्रों । हा जब दाना उभर त्रावे थोड़े दिन रगड़ आदि से बचाये रही । टीका लगाने से जो बुखार आता है वह किंचित समय के लिये होता है । जो २ वैद्य डाक्टर बतलावे उन पर आरूढ़ रहो । जब चेचक शीतला निकल आवे तो नीम के हरे पत्ते मकान के द्वारपर जहा बच्चा रहे, लटका दिये जावें और चारपाई पर चारों त्रोर रक्खे जावें मुरझा जानें पर बदलते रहना चाहिये। जो वायु नीम के पत्तों से लगकर चलती है, उस से बच्चे के शरीर में लगने से जल्द ब्रारोग्य होजाता है । जहां बालक हो वहां आग जलाना, यज्ञ, हवन करने तक का निषेध है। इस पर आरूढ़ हो और झाड़ फूँक की त्रोर कभी स्वप्न में भी विचार न करे।

बच्चों को बड़ों की सेवा सुश्रुषा करने की विधि और अपने बैठने उठने की भी यथायोग्य बतलाई जावे। सदैव अपने बड़ों के सम्मुख आते हुये सव से नम्रता पूर्वक शीश नवाये हुये दोनों हाथ जोड़ के नयस्ते किया करें। जब किसी बड़े के घर जावें, उनकी त्राज्ञा से बैठना और जाते समय आजा लेकर और नमरते करके जाना। जब कोई वड़ा उन के यहां आवे, उठकर उसे उच्चासन पर विठावें, आप नीचे वैठें, शात:काल उठकर माता पिता त्रादि से नमस्ते करें और उनक पैर छुवें और ऐसी शिक्षा दी जावे कि वे वड़े होने पर अपने घर किसी नाते-दार वा त्रातिथि के आने पर उनको त्रीर पिता माता आदि सम्वन्धियों को खिलाकर भोजन किया करें। कोई पदार्थ आपही वाहर न खा छेवें, न गृह में ला किसी को कदापि एकान्त में खिलावें, किसी को दें, किरी को न दें, जो बड़ा अधर्म है। रास्ते में सीधे चर्ले और चलते हुए कुछ खाते जाना असभ्य वात है। जिस वात को न जाने उसमें आप वींच में न वोलें, न विना पूछी वात का उत्तरदें। सदा सोच विचार कर वात किया करें। जिस बात को भले प्रकार जाना हो, आजा लेकर कहें, वड़ों के घर जाकर उनकी आजा लेकर वेठें, यदि न जानते हों तो नम्रता से पूछें। पाठ कंटाग्र अधिक करायाजावे। अधिक सोचने से विचारशक्ति और कंटाग्र करने से स्मरण शक्ति वढ़ जाती है। वच्चों को नित्यकर्म सन्ध्या हवन आदि सिखा कर उसके करने का उन्हें अभ्यासी बना दिया जावे । आदत न होने पर वहुत नागा हो जाती है । मनुजी ने वतलाया है कि यदि दो काल-की रान्ध्या छूट जावे तो वह पतित होकर श्रद्भ वर्ण को माप्त होजाता है।

विच्चों को ऐसी शिक्षा दे कि मुंह से फूंक कर दीपक न बुझाओ, खराका बूचे क्वास के रााथ भीतर जाकर आरोग्यता की विगाड़ता है वा सार्यकाल पड़ को न छुओ, उस समय से प्राण वायु के स्थान अपान वायु निकलने लगती है।

भोजन खूव चवा ? कर खाना भोजन के पश्चात् छष्ट्रशंका अवश्य करना दिन में कुछ देर लेटना रात्रि को टहलना चाहिये।

तृतीयाध्यायारम्भः

वृतीयाध्याय वह है जिस में पति के साथ रह कर गृहस्थाश्रम व्यतीत करना होगा। इस अध्याय से सम्बन्ध रखने वाला बहुत सा विषय गर्भाधान और रान्तान की उत्पत्ति पालन पोषणादि दूसरे अध्याय में आगया है। उस को वहीं से देखलेना । यह गृहस्थाश्रम यदि विचार दृष्टि से देखा जाय तौ राव आश्रमों से कठिन है क्योंकि इस में प्रथम तो दूसरे आश्रमवालों से यथावत् वर्ताव करना पड़ता है, द्वितीय गृहस्थी के अन्तर्गत बखेड़े झमेले नाना प्रकार की रुकावटों और कठिनाइयों का सामान करना पड़ता है ब्रह्मचर्य में धर्म की और इस गृहस्थ से अर्थ की, और आगे वागामस्थ से कामना तथा संन्यांस से मोक्ष की प्राप्त करनी होती है। इस हेतु इस गृहंस्थी रूपीं बोझ को उंटाने के लिये स्त्री पुरुष को बहुत ही हुष्ट पुष्ट ज्ञानी बुद्धिमान बलवान होना चाहिये। इसी वास्ते बतलाया है कि गृहस्थी करने का अधिकारी वह है जो युवावस्था को प्राप्त होकर ब्रह्मचर्य सेवन कर चुका हो, दह सुन्दर बस्त धारण कर समावर्त्तन रांस्कार कर घर आया हो और धर्म से धन कमाता हो तो विवाह करै-नहीं तो न करै। जिस से ज्ञात होता है कि पूर्ण विद्वांन् जितिन्द्रिय आरोग्य कमाऊ को ही विवाह की आज्ञा है अन्य को नहीं। परन्तु शोक का स्थान है कि पूर्व लेखानुसार छोटे २ वच्चों का बिवाह करदिया जाता है जिस के कारण वह दिस दिमाग निर्वल हो जान से विद्याध्ययन और पुरुषार्थ दोनों से हाथ घो बैठते हैं। बिवाइ के अर्थ सप्त प्रतिज्ञा करके पाणिग्रहण करना अर्थात् सात पकार की प्रतिज्ञा करके विवाह करना है आज उस की यह दशा है कि बच्चे को विवाह समय सोते से जगाया जाता है कि बच्चा उठो

फेरे खालो । वह कहता है कि मैं पेड़े नहीं खाऊँगा तुमही खालो । उस समय उसे इतनी भी बुद्धि नहीं तौ विवाह से क्या लाभ ? पूर्वकाल में स्त्री पुरुष का जोड़ा मुकम्मिल और सुधरा हुआ श्रापस के झगड़ों से पृथक होता था न आज की तरह जिसे देखो ऐंठा हुआ दिखाई पड़ता हैं जिरा का फल यह होता है कि जब पढ़ने लिखने का समय आता है तव तक वह मातां पिता वच्चों के वन जाते हैं फिर वतलाइये कसी विद्या और कैसा पुरुषार्थ। स्त्री पुरुष में मृतिज्ञा हुई नहीं, वकील द्वारा मितज्ञा कराई जाती है। मुवक्किल को खबर तक नहीं, मुकदमा फैसल होजाता है यही कारण है कि आज घर सुखस्थान नहीं रहा, वरन् दु:खस्थान हो रहा है। इधर तरह २ के झगड़े, उधर निर्वेल पुरुषार्थहीन देशं मति दिन रतातल को चला जा रहा है। सच तो यह है कि इस वालविवाह ने इरा कदर देश को नुकसान पहुँचाया है उतना दूसरों ने नहीं। इस के कारण स्त्री पुरुष हाड़ों की माला वने हुए हैं पर इस निर्वलता पर भी अधिक कोधी दिखलाई देरहे हैं। कोध वाहरवालों पर नहीं आता, वाहर देखो तो वड़े छुशील रीथि हैं। घरवालों के लिये शेरववर हैं। माता भगिनी स्त्री रो सीधी बात नहीं करते। क्षियां भी पतियों का क्रोध वच्चों पर बुझाती हैं। जरा जराखी वातों में जैसी २ तू तकार धितकार फटकार मचती है उसका वर्णन नहीं होसक्ता । वच्चा उत्पन्न होगया उस की शिक्षा और पालन पोषण का ध्यान नहीं परन्तु उसके ज्याह की घर में पति दिन वार्ता रहती है। वे क्या जानें कि मनुष्य जन्म किन २ साधनों की प्राप्ति को निला है। कारण क्या है कि मुख्य तत्व ब्रह्मचर्य्य का नाश मारा ै, अब सुख कहां, सुख के तो स्वप्न में दर्शन नहीं हो सकते। कहा भी है कि (मुले नष्टे नैवपत्रं न पुष्पम्) यदि जड़ नष्ट होजावे तो फिर न फल आसका है न पत्ते लगसक्ते हैं।

जब पहले ब्रह्मचारी बनकर स्त्री पुरुष गृहस्थी करते थे तब स्त्रिया अपने पतिब्रत धर्म और पुरुष स्त्रीब्रत को पूर्णतया शास्त्रों की आज्ञानुसार सखा सखी इष्ट मित्र समझकर निभाते थे। ये जो आनन्द मंगल रहत थे,

उनका वारापार न था । वह कौनराा सुख था जो उन्हें नरीव न था। देखो राजा अज अकेला विवाह करने को जाता है, सेना साथ चलती है, वह उसे रोककर कहता है कि यदि मैं अपनी रक्षा नहीं कर राक्ता तो मुझे बिवाह करने की आवश्यकता नहीं। सेना साथ नहीं छोड़ती मार्ग में खूनी हाथी आता है। सारी सेना भागती है। राजा से कहती है कि मुझे बचाइये। वह कहता है कि तुम तौ हमारी रक्षा को आये थे। राजा गांसी निकालकर तार मारता है इस हेतु से कि हाथी मर न जावे, मगर हाथी के प्राण हवा होजाते हैं। राजा पूछता है कि देखो हाथी मर तो नहीं गया। सेना उत्तर देती है कि मर गया। तब वह सेना से कहता है कि आपने एक हत्या मुझ से कराई, अब तो लौट जाओ ब्राखिर रोना लौट जाती है आप तनहा इन्दुमती को विवाह कर के छाता है। राजों ने श्रकेला जानकर उरा पर धावा कर दिया, उसने मोह च्रस्त वा विषास्त्रों से सारी सेना को राजों सहित मुर्छित कर के और यह एक तख्ती पर लिखकर कि यदि मैं चाहता तौ तुम सब के प्राण वियोग कर के चला जाता परन्तु मैं तुम्हें पाणों का दान देकर जाता हूं--इस प्रकार विवाह कर के घर चला आया। इस वर्णन का तात्पर्थ्य यह है कि जब तक कि ब्रह्मराी और पूर्ण बलधारी नहीं होते थे विवाह नहीं करते थे।

इस लिये हे बहिनो ! चाहे तुम स्वयंवर की रीति से बिवाह करो, चाहे पिता माता और अपनी बुद्धि की परीक्षा से, दोनों दशाओं में पित सेवा सब से बड़ा धर्म जानो । गृहस्थी में इस से मीटा मेवा दूसरा कोई नहीं है । पित बता स्त्री के वास्ते पित सेवा ही बड़ा यज्ञ बत तीर्थ है इसी से स्वर्ग मिल सक्ता है । बिना इस के सुख और शान्ति पाप्त नहीं होती । यदि गृहस्थी में कोई सुख और आनन्द है तो पित और स्त्री का प्रसन्नता पूर्वक रहना है, नहीं तो बिना पाम के शरीर की और बिना जल के मछली की जो दशा होजाती है, ऐसेही बिना पुरुष के स्त्री की दशा होती है । स्त्री के सारे सुख पित के साथ हैं । मैके सासुरे आये गये

इथर उधर अड़ोरा पड़ोस जो कुछ भाव और आदर रात्कार होता है, सव पति के दम तक है। उस के पश्चात् कोई वात नहीं पूछता। अपने वेगाने वनजाते हैं। इस कारण तुम्हें उचित है कि चाहे जितना कष्ट क्यों न हो, दु:ख पर दु:ख क्यों न सहने पहें परन्तु कदापि कड वाक्य उस के लिये प्रदान मत करो । इर समय वह कार्य करती रहो जो पति के हर्ष त्रौर प्रसन्नता के कारण हों । गृह के आय त्रौर व्यय का विचार स्क्खो । ब्यर्थ व्यय न करो । ब्यर्थ व्यय और यथार्थ व्यय की मीमांशा करना दुस्तर जान पड़ता है। एक लखपती को हजार दो हज़ार किसी कार्य में व्यय कर देना वहुधा मनुष्य व्यर्थव्यय नहीं कहते परनतु दरिद्री को दरा रुपये उसी कार्य में व्यय करना व्यर्थव्यय कहाजाता है । मैंने जहां तक विचार किया है तो यदि कोई व्यर्थ व्यय का यथार्थ लक्षण हो सकता है तौ यह है कि उस कार्य को जिस में व्यय करना स्वीकार है, विचारना चाहिये । यदि वह कार्य उत्तम धर्म सम्बन्धी है तो यदि दस मुद्रा आय रखनेवाला पुरुष कुछ आय उस कार्य में व्यय कर कर दे तों मैं ब्यर्थ व्यय नहीं कहूंगा और यदि वह कार्य धर्म विरुद्ध सांसारिक पार-मार्थिक सुख का नाश करनेवाला है तौ मैं कहूंगा कि यदि लखपती एक पैसा तक उस में न्यय करेगा तो निःसन्देह ब्यर्थ न्यय है। पस न्यय करने रो प्रथम ही सोचो और समझो कि वह कार्य किस लक्ष्मा युक्त है। इस के ऋतिरिक्त गृहस्थी में कभी आय ऋधिक होजाती है, कभी व्यय। तुम कभी ब्यय के पश्चात् शोक न करो । धन रक्ला रहने से कोई काम नहीं निकलता यह जव अपने से पृथक् होता है तभी कार्य चलता है। इर समय प्रफुल्लित और गृह के सारे कार्यों को अपनी दृष्टि में रक्लो और सारे पदार्थों को देखती भालती रहो । सब ठीक ठिकाने रहें। मीति से माप्ति के अनुसार ब्यय करो । जैराा कि:-

> सदाप्रहष्टयाभाव्यं एहकार्येषुदच्चया । सुसंस्कृतोपस्करया व्ययेचामुक्तहस्तया ॥

अपेर देखो मनुजी ने और भी वतलाया है कि स्त्रियों के लिये

यज्ञ व्रत उपवास अलग नहीं हैं, अकेली पति सेवा से ही स्वर्ग प्राप्त होता है। जैराा कि:—

नास्ति स्त्रीणां पृथग्यज्ञा न बतन्नाप्युपोषितम् । पति शुश्रूषते यन तेन स्त्रगे महीयते ॥

यही नहीं वरन बतलाया है चाहे पति गुगाहीन हो वा अंगहीन, चाहे और बहुत से दोषों से भरपूर हो तो भी पितंत्रज्ञा स्त्री को उचित है कि उस की निन्दा न करें। यदि वह स्वयं योग्य है तो अपने पित को नम्रता सुशीलता मधुर भाषण से उस के दोगों को छुड़ाकर गुण युक्त बना लेवे। जैसा कि विद्योत्तमा ने कालिहास जैसे मूर्व को महा विद्वान बनालिया था। आगे विदित होगा कि एक पित्वज्ञा स्त्री ने पितसवा कर के दिरद्रता से महा ऐश्वर्य पाया था। यह भी तुम्हें विदित हो जावेगा कि सुन्दर रो सुन्दर भोजन करने पर भी दुष्ट स्त्री के संग से और उस के कटोर बचनों रो पित सदा दुर्वल रहता है और सूरवी और स्त्री खुराक मिछने पर पितवृता स्त्री और उस के मधुर बचनों और स्त्री स्त्री से वह बित्रु और आरोग्य रहता है। इस लिये बतलाया है कि जो पित शीलवान नहीं, अन्य स्त्री से प्यार रखता हो वा निर्गुणी हो तो भी जो स्त्री पितवृता है तो वह उसे देवता के तुल्य समझ कर जैसे गुगावान अधिक प्यार करने वाले स्त्रीवृत्त गरी पित की सेवा करती वैसी ही किया करे। जैसा कि:—

विश्वालःकामवृत्तो वा गुणैर्वा परिवर्जितः। उपचर्यः स्त्रिया साध्वया सततन्देववस्पतिः॥

इस के अतिरिक्त यह भी वतलाया है कि पितवता स्त्री अपने पित के जीवन और मरण पश्चात कोई कार्य ऐसा न करे जो उस के पित की आज्ञा के पितक्त हो, धर्म विरुद्ध हो पित के आज्ञापालन करना अभीष्ट है। जैसा कि:

पाणियाहस्यसाध्वीस्त्री जीवतीवामृतस्यं वा । पतिलोकमभीप्सन्ती नाचरेत्किश्चिद्धियम्॥

और भी सुनिये कहा है कि:-

वृद्ध रोगवश जड़ धनहीना, अन्ध वधिर क्रोधी अतिदीना॥ ऐसेहु पतिकर करे अपमाना, नारिपाव यमपुर दुखनाना॥ एके धर्म एक ब्रतनेमा, काय वचन मन पर्ति पद प्रेमा॥

दखो मनु जीने वतलाया है कि यदि कोई स्त्री अपने पित के अतिरिक्त किसी अन्य पुरुप से भोग करे हो उसे वहुत ख़ियों के सामने कुत्तों से कटवा के मारडाले और जो पुरुप अपनी स्त्री के अतिरिक्त किसी अन्य स्त्री रो भोग करे तो उसे वहुत पुरुपों के रामने लोहे के गर्भ तख्ते पर लिटाकर झुलराकर राज। मारडाले । जैसा कि:-

भर्तरं लक्ष्येद्य म्त्री स्वजाति गुगादिपिता। तां श्रीभः लादयद्राजा संस्थ न बहुसंस्थिते॥ पुमांसंदहेत्पापं वयनतप्त आयसे। अभ्यादध्युश्च काष्ट्रान् तत्र दह्यने पापकृत्॥

इरा गृहस्थ में पित के अतिरिक्त सास, ससुर, ननंद, जिठानी, घौरानी, अड़ोरान, पड़ोसन, नायन, वारिन, घोविन, भंगन आदि से काम पड़ता है तुमको उचित है कि सब रो प्रियभाषण करना, कड़वे बचन न वोलना, आप से न्यून पदवाली घोवन, भंगन से न कभी अधिक रांग रखना, न उनसे कभी हंसना, न अधिक मुँह लगाना, न कठोर उत्तर देना । इस कारण कि तुम्हार में दुर्व्यसन न आजावें और फिर वह यथार्थ कार्य न करें । देखो तुम्हारे सारा ससुर आदि तुम से अपरान्न न होने पार्वे, सब से अमूल्य औषधि यह है कि तुम कभी कठोर वासी न वोलना, रादा क्रोध आने पर भी, कठिन पीड़ा देने पर भी उनकी

बातों को सहन करना परन्तु उत्तर न देना, सदा चार बजे प्रातःकाल सब से पहले उठना।

देखो जब हनुमान जी महाराज छंका में सारे रिनवासों और प्रसिद्ध स्थानों में जानकी जी को खोजते २ एक नदी के रामीप सन्ध्या समय पहुँचे उस समय हनुमान जी किस पूर्ण विश्वास रो सीता जी के विषय में कहते हैं कि यदि सीता राजा जनक की कन्या अभी तक जीवित है तो अवश्य ऐसे दुःख के समय में भी इस सुन्दर स्थान पर सन्ध्या करने के छिये आवेगी जैसा कि वाल्मीकीय रामायण से प्रकट होता है:—

सन्ध्याकालमनःश्यामा ध्रुवमेष्यति जानकी। नदीश्चेमांशुभजलां सन्ध्यार्थेवरविश्वनी ॥ १ ॥ यदिजीवतिसादेवी ताराधिपनिभानना। श्चागमिष्यति सावइयमिमांशीतजलांनदीम् ॥ २ ॥

अर्थ नं० १ जनक की कन्या रान्ध्या के समय का ध्यान कर के अवश्य सन्ध्या करने के निमित्त इस पवित्र निर्मेल जल वाली नदी पर आवेगी।

अर्थ नं० २ यदि वह चन्द्रमुखी देवी जानकी जीती है तौ अवश्य इरा शीतल जल वाली नदी पर आवेगी ।

इस लिये सन्ध्या करने का स्वयम् अभ्यास करो, बच्चों को उठावो, सन्ध्या करावो । यह नहीं कि जीते जी तो सन्ध्या न करेंगी, परण पश्चात् चाहे कोई यज्ञोपवीत तक करादेवे । बालकों को पातः काल उठाकर नमस्ते कराना सिखाओ । देखो रामायण में लिखा है कि बाल्मीिक, विशिष्ठ को नमस्ते करके गये (नमस्तेऽस्तुगिमिष्यामि) सन्ध्या के बहुत अधिक लाभ हैं । यहां अधिक वर्णन करने से पुस्तक बढ़ी जाती है । इस कारण इतनाही बताता हूं कि इस संसार में रात दिन बहुत प्रकार के संसारी जनों के साथ रहना पड़ता है । नाना प्रकार के काम करने से

ईषी देष छल कपट (मक्र फोरव) से हृदय मलीन होजाता है। जब संध्या की जातो है तो नित्य प्रति प्रातः राायंकाल अपने हृदय की नास्त्री को सन्ध्यारूपी ईश्वरीय ध्यान के अमृतरूपी जल से ईर्षा द्वेष छल कपट रूपी मल को धोया जाता है, तो हृदय शुद्ध होजाता है । जिस प्रकार इरा संसार में नाली और सड़कों की नित्य प्रति सफ़ाई की जाती है स्नान भोजन की भी नित्य ही आवश्यक्ता एड़ ती है। यदि प्रति दिन सफाई न की जावे तो राड्कें व शरीर मैले होजाते हैं, वस इसी प्रकार इरा रांगार में रहने से सांगारिक जनों से उत्पन्न हुई मलीनताओं को धोने के लिय नित्य प्रति संध्या की ज्ञावञ्यक्ता है । रहा इत्रन, उस-के वरावर संसार में दूसरा कोई परोपकारी कार्य नहीं है। क्योंकि कोई भी अपने वैरी के साथ भर्लाई नहीं करता, परन्तु हवन यज्ञ से जो जल वायु ह्युद होता है उस से शत्रु का शत्रु भी लाभ उठाता है। यह न समर्भे कि हदन में डाला हुआ पदार्थ नष्ट होगया । वरन् वह सहस्र गुणा होकर सहस्रों भाग अधिक लाभ पहुँचाता है। एक मनुष्य दश मिर्च खाजाता है। परन्तु एक मिर्च अग्नि में पड़ने से उस का सैकड़ों बैठे हुये पुरुषों पर प्रभाव पड़जाता है। सब के सब खांसने और ठों २ करने लगते हैं । वा एक रत्ती कन्तूरी अग्नि में पड़कर सैकड़ों के मस्तकों को सुगन्धित बना देती है । जैसे सेकड़ों मन दुग्ध को पावभर कांजी जमाकर दही बना देती है ऐसे ही हवन में डाला हुआ घृत जब मेघमण्डल में पहुँचता है वह भाप को जमाकर वादल वना देता है । इसी रो सव शुद्धियां होजाती हैं। इस की वड़ी महिमा वेदों में वतलाई है। जहां अग्नि से काम लेना वन्द झेजाता है उस में मलीनता और अग्रुद्धता आजाती है । जो अपवित्र वस्तु होती है चाहे मिट्टी वा पीतल त्रादि धातु की हो वा जल वायु की किस्म सं हो सब अग्नि से ही शुद्ध होती है । अग्नि में डालने से सुगन्धित वा दुर्गन्धित पदार्थ का ज्ञान होजाता है। इस छिपे इस की राामग्री में दुर्गन्धित पदार्थ वर्जित है। श्रीरामचन्द्र ने यज्ञकी, दुर्गन्धित पदार्थ मांसादि ढाले जान से रक्षा, वचपन में जाकर की थी। (आग्नेयंयज्ञमध्वरम्) मंत्र में बतलाया है कि हिंसा रित यज्ञ तेरह देवतों को पहुँचता है। इन्हीं लाभों पर दृष्टि कर के बतलाया था:-

न विप्रपादोदकपंकितानि नवेदशास्त्रध्वनिगर्जतानि । स्वाहास्वधाकारविवर्जितानि श्मशानतुल्यानिगृहाशितानि॥

अर्थ-जिन घरों में वेदपाठी ब्राह्मणों के पैर नहीं धोयेगए, जिन घरों में स्वाहा स्वधा शब्द का उच्चारमा होकर हवन यज्ञ नहीं हुये, वेदपाठ नहीं हुआ, वे घर श्मशान के तुल्य हैं। उन घरों की वायु अशुद्ध हो जाती है। जो इवन यज्ञ को आतिशपरस्ती बतलाते हैं यह उन की भूल है। उन से पूछना चाहिये कि हवन का करनेवाला तौ कोई हाथ नहीं जोड़ता । इस पर भी यदि तुम आतिशपरस्ती कहते हो तौ जब तुम उस त्र्याग से रोटी बनाते हो तो हम तुम्हें आतिशपरस्त क्यों न कहैं। यह पदार्थ-विद्या न जानने का कारण है, उनकी भूल नहीं । आग पर मांस रखते ही चिरायँद फैल जावेगी इस लिये ऐसी दुर्गन्धित वस्तुओं का त्याग और सुगन्धित रोगनाशक मिष्टकारक और पुष्टिकारक पदार्थीं से हवन यज्ञ किया जाता है, इस लिये सन्ध्या हवन वित्वैश्व नित्य प्रति ही करना चाहिये। विलिवैक्व में छः ग्रास चीटी कुत्ते कौवे भंगी रोगी पतितों को निकाले जाते हैं और अग्नि में डालने से वही लाभ है जो हवन यज्ञ से हैं। एक अधिक लाभ यह है कि यदि शत्रु खाने में विष मिलादे तौ खाने से प्रथम अग्नि पर डालने से उस की चिरायँद आने पर उस के प्रांगा की रक्षा होजाती है । आपने प्रयोग वा घात का मामला वा नाम सुना होगा । वह यही था कि विष खिलाकर मार देते थे परन्तु जो ऐसा करते थे उन्हें भी भय रहता था इस लिये अपनी रक्षा के लिये विना लवण का भोजन बनवाते थे । उस की विलवैश्व कर जब परीक्षा कर छेते थे तब ऊपर से लवण डाछकर खोते थे । एक २ बात में अने-कानेक लाभ हैं । ज्यों २ खोजते जाइए नये २ पदार्थ हाथ लगते जावेंगे । इस लिये उक्त यज्ञ आप करो और बच्चों से कराओ। यदि पहले से भले स्वभाव नहीं पड़ते तौ बुढ़ापे में कदापि परमात्मा का स्मरण शुभ कमें सन्ध्या हवन नहीं होसक्ते । यह चंचल मन जब तक वर्षों के वैराग्य और अभ्यास से वश में नहीं किया जाता क्या कभी मानसक्ता है?

कदापि नहीं । अव न करना और बुढ़ापे पर छोड़ना ऐसा है जैसा कि किसी के घर में आग लगजाने तब उस अग्नि के बुझाने के अर्थ कुआं खोदना । जब तक कुआं खोदकर पानी निकाला जानेगा क्या तब तक गृह सुरक्षित रह सक्ता है।

इस प्रकार जब तक कि शरीर और इन्द्रिय विष्ठिष्ट हैं तब तक तौ किया नहीं । जब हाथ पांव जबाब देगये, स्मरण शक्ति विस्मरण होने लगी, इन्द्रियों ने जबाब देदिया फिर उस रामय क्या आशा होसक्ती है।

मातः उटने से एक तौ आलस्य नहीं घेरता । द्वितीय शौच साफ होता है । जैसे कि वोतल में गन्दा पानी भरा होता है जब उसको कुछ देर रक्खा रहने दिया जाता है तौ तली में तल्छट वैठजाती है। ऐसे ही जो पातःकाल शाच जाते हैं तो उन्हें रात्रि में शयन करने से पेट रूपी वोतल में मलरूपी तल्छट नीचे वैठी हुई त्यागने में वड़ी सुगमता होती है। दिन चढने पर जैसे वोतल को हिला देने से तली का बैठा हुआ मल ऊपर को चलता है ऐसे ही सूर्य निकलने पर शौच न जाने से मल के दुर्गन्थित परमाणु मस्तक की ओर चढ़ने लगते हैं, और मस्तक जो बुद्धि और विचार करने और सोचने समझने का केन्द्र है, अपवित्र होकर मैला होजाता है । और मातःसमय मल मूत्र एकत्रित न होने से स्वप्न भी नहीं दिखते । इस के अतिरिक्त गृहस्थ में भोजनों के वनाने वा वनवाने की आवश्यकता पड़ती है । इस लिये अधिक विचार वा चतुराई से समय त्रौर ऋतु का विचार रखते हुवे, शीत उप्णा, इस्रके भारी, तीखे खारी पदार्थों वा अपनी और पति और गृहवाली की स्वस्थता शारीरिक दशा और रुचिपर ध्यान रखते हुवे भोजन वनवाना उचित है। प्रथमही विचार लेना चाहिये कि कौन वस्तु लाभदायक है और कौन हानिकारक ? नाना प्रकार के भोजन बनाओ । और मसाले छव-गादि का अटकल ठीक रक्लो न कभी न्यून पड़े, न अधिक, जलने और कचा रहने का विचार रहना चाहिये।

इनसे छुट्टी पानेपर कंपड़े सीना, कसीदा काढ़ना, गृहस्थ सम्बन्धी

अनेक कार्य हैं, उनको करती रहना । अपना अमूल्य समय सोने में ही न गवाँ देना चाहिये । जिन्हों ने समय को अमूल्य समझ कर उससे यथावत् काम ले लिया वही संसार में कुछ कार्य कर नाम छोड़ गये। इस कारण समय को सबसे प्यारा जान कर इस का मान करो । आज कल की मूर्व स्त्रियां अपना समय आपस के लड़ाई झगड़ों निकम्मी और निठल्ली बातों वा सोने में वा अन्य झगड़ों में गवाँ देती हैं । यदि उनसे कोई एक पैरा मांगे तो कुछ न कुछ वार अवश्य होगी, परन्तु समय जो लौकिक पारलौकिक साधनों की पूंजी है जिससे सम्पूर्ण कार्य सिद्ध हो सकते हैं उसके व्यय की ओर किंचित् विचार नहीं है ।

ंशोक ! मूर्व स्त्रियां अपनों से छड़ती हैं और अड़ौसिन पड़ौसिन रो मेल जोल रखती हैं । उन्हें अपना घर काट काट कर देती रहती हैं। अन्त को अपना नाम बुराई और बदनामी के साथ छोड़ जाती हैं। उन्हें अपना अवगुगा ज्ञात नहीं होता परन्तु घर बाहर वाले उन्हें डायन, चंडी, कंकाला, कलजुगहाई, जुल्हाला, लड़ाका, स्वेहारा, बड़ी बोलता, भोचालीं आदि नामों से निर्धारित करते हैं । इसं लिये प्यारी बहिनो ! तुम सारे मेवे खात्रो, एक फूट को बचा देना । यह वह फूट नहीं है जिस से मीटा स्वाद हो । वरन् यह जिस घर में उपजती है या इस की बेल फैलती है उसे सत्यानाश किये बिना नहीं रहती । देखो यह एक समय रावण विभीषण में फैली, लंका और रावण को धूल में मिला दिया । फिर दुर्योधन और युधिष्ठिर में फैली, महाभारत रचाकर देश रसातल को पहुँचा दिया । पश्चात् पृथ्वीराज जयचन्द्र में इसका पेड़ उगा, उसके परिवार तक को सत्यानाश कर दिया और महा विपत्तियों का सामना कराया । त्राज वही फूट घर घर फैली हुई है, जिराका हाल सब पश विदित है, कि सुख और शान्ति के स्वप्न में भी दर्शन नहीं होते । भाई आई के, बेटा पिता के, बेटी माता के छुगाई पति के विरुद्ध हो रही है। सच कहा है कि:--

खेत में उपजे सब कोई खाया। घर में उपजे घर बहजाय।

इस लिये तुम इसे खाकर अपने पितामह सास ससुर पित के नाम पर वट्टा कदापि न लगाना यह खूद स्मरण रखना कि जैसा वर्ताव तुम आज अपने सास श्वसुर के साथ करोगी कल वैसाही तुम्हारे आगे आने वाला है। जो किसी को दुःख देता है उसको सुख कदापि नहीं मिलता।

जो और के मारे छुरी, उस के भी लगता है छुरा। जो और का चीते बुरा, उसका का भी होता है बुरा॥

% कहानी **%**

एक वाप के चार वेटे थे। वड़े भारी सेट साह्कार थे। उन चारों में केवल एकके एक लड़का था, वह घर भरका वड़ा प्यारा दुलारा था। वारह चौदह वर्ष की आयु हो आई थी । उस के पिता ताऊ अपने बूढ़े पिता को एक मिट्टी की रकावी में भोजन परोसकर खिलाया करते थे। दूटी चारपाई शयनार्थ दे रक्खी थी। स्वयं सोने चांदी के पात्रों में खाते मसहरी, विद्या खाटों पर सोते थे। यह रोज देखता कि पितामह का वड़ा अपमान कर रक्ला है। लोग उसे ताना भी देते। एक दिन उस लड़के ने वह रकावी उठाकर कहीं छिपा कर रखदी। जब भोजन का समय आया तव उस रकावी की हूँड पड़ी हूँड़ते २ उस वालक से भी पूछा तव इसने कहा कि मुझे माळूत है, जठाकर मैंने ही रख छोड़ी है। परन्तु मैं दूंगा नहीं, मुझे तो अभी तीन की और आवश्यकता है। तव वाप चचाने पूछा कि तुम क्या करोगे। कड़ा कि जब तुम बूड़े होगे तो इसी पकार तुम्हारे लिये भी रकावियों की आवश्यकता होगी। मैं तो वही करूंगा जैसा आप को करते देख्ंगा। तव इन्हें ज्ञान प्राप्त हुआ और नेत्र खुले और अपने दृद्ध पिता का यथावत् सत्कार करने लगे। जान गये कि इसमें संदेह नहीं जैमा वर्ताव हम करेंगे वह ही कल आगे अपने वाला है । इसी पुष्टि में एक और कथा है । चार मनुष्य साथ साथ जा रहे थे। उन में दो हिन्दू दो म्लेच्छ थे। मार्ग में एक मुहरों की यैली पाई जिस में चार सौ मुहरें थीं। हिन्दुओं ने कहा कि पहले

भोजन कर छेना चाहिये पश्चात् त्रागे चलकर सौ सौ सुहरें बाट लेंगे। उधर दोनों हिन्दू खाना लेने गये। आपने वहीं खा लिया, उन दोनों के खाने में विष मिलाकर ले आये, यह सोचकर कि तनहा हमीं तुम बांट छें, क्यों उन्हें मिले। इधर इन दोनों ने सलाह करके छुरे पैने कर रक्खे कि जबही खाना लावें, दोनों को मारदो और सम्पूर्ण मुहरें हम तम बांट लें । चुनाचे उन्हों ने ऐसाही किया। इधर दोनों हिन्दू मर गये, उबर उन्होंने कहा कि प्रथम भोजन खालो तब आगे चलेंगे। जहाँ भोजन किया और वह दोनों भी वहीं रहे। सुहरें वैसी की वैसी ही पड़ी रह गई । सच है कि "नतीजा कारबद का कारबद है" । चारों ने हिन्दूपन और म्लेच्छपन किया उसका फल भुगता। बहनों ! तुम कभी दूसरों का बुरा मत चीतो, न दुःख भोगो । बहनों ! अब तुम्हें मैं इसके आगे स्त्रियों की वह प्रसिद्ध बातें सुनाता हूं जिन से ज्ञात हो जायगा कि वह कैसे कैसे शुभ कर्म कठिन २ विपत्तियों का सहन कर धर्म की रक्षा कर अपना नाम प्रसिद्ध कर गई हैं। कैसी २ पतिब्रता—वीरनारी— पव-न्यकर्ता-पुत्रों को धर्मात्मा बनाने वाली बुद्धिमती होगई हैं कि जिन के हत्तांत पढ़कर धंमें का सहत्व और सचाई पर मर मिटने का साहस उत्पन्न हो जाता है। अब मैं खियों के वृत्तान्त को चार कांडों में बांटता हूं। पहले काण्ड में पतिब्ता स्त्रियों के दृत्तांत हैं जिन को तीन पादों में बांटा है । प्रथम पाद में जिन्हों ने पतियों की सेवा की चौरः पातिवृत धर्म को निवाहा। दूसरे पाद में, केवल दो ख़ियों का वर्गान है जिन में से एकने पतिसेवा के आश्रय दरिद्रता से महा ऐश्वर्य पाया। तृतीय पाद में दो स्त्रियों का चरित्र है। एक पतिब्रता सुशीला नारी जिस के आश्रय से पति त्रारोग्य और बलिष्ठ रहता था, दूसरी दुष्ट कुटिल खल जिसके कारण पति दुर्वल निर्वल होगया । द्वितीय काण्ड में उन स्त्रियों के वृत्तांत हैं जिन्हों ने पुत्रों को धर्मात्मा बनाया और अपने धर्मको बचाया। तृतीय कागड में बीर नारियों के और चतुर्थ कागड में बुद्धिमती और प्रबन्धकर्ता रानियों के हत्तांत हैं।

नोट--बहुत संत्रेप से केवल ग्रावश्यक बातें दिखाई गई हैं।

प्रथम कांड ।

पाद १

🟶 (१) सीता अर्थात् जानकी 🏶

इन के विदुषी और धर्मात्मा होने के विषय में प्रथम वर्णन हो चुका है। अब आप किचित् उन के पतिव्रत धर्म, पतिसेवा, पति प्रेम की ओर ध्यान दीजिये। जिरा समय रावण सीता को हरे लिये जा रहा था उस समय राकड़ों प्रकार के लोभ और नाना प्रकार की ध्यकी दे दे कर समझाता जाता था कि तू विलाप मत कर। उस समय सीता रावण से यह कहती जाती थी कि हे दुष्ट ! तू मुझे निष्कारण दुःख देता है ब्रोर अपनी दुष्टता को प्रकट करता है, परन्तु स्मरण रहे कि जैसे कोई पागल दहकते हुए आग के अंगारे को रुईदार कपड़े के पल्लू में छिपाये लिये जाता हो, विदित है कि जब वह चिनगारी प्रज्वित क्तेजित हुई उस समय उस के शरीर की उस के लपेटों रो स्वस्थता की स्वप्न में भी आशा नहीं हो सकती। ऐसे ही तू उस पागल के तुल्य है। अरे ! क्यों ब्रापने जीवन के पीछे पड़ा है मुझे तेरी कुशल दिखाई नहीं पड़ती। ब्रारे! तू तो पंडित है। नहीं जानता कि अन्त को अधर्मी का जड़ पेड़ से नाश हो जाता है।

अधर्मेणेंधते तावसतो भद्राणि पश्यति । ततःसपरनाञ्जयति समूलस्तु विनश्यति ॥

अधर्म का परिणाम शुभ कभी नहीं हुआ है। लंका में पहुँच कर एक दिन रावण आकर सीता को बहुत समझाता है कि अरी सीता! तू मेरी पत्नी बनना स्वीकार कर छे। मैं तुझे पांच सहस्र रानियों में पटरानी बनाऊंगा । वे सारी रानियां तेरी सेवकाई करेंगी। बह उत्तर देती है कि हे मूर्ख ! खबरदार, जीभ मुँह में दाव । अब कभी यह बात मुँह से नं निकालना । पितबता स्त्री स्वप्त में भी अन्य पुरुष का ध्यान नहीं करती क्यों मुझे तू झूटा लोभ दिखाता है । अरे ! इसे तो मैं स्वतः ही छोड़ आई हूं । यदि यही इच्छा होती तो रंगमहलों में टहलनियों की रोवा अयोध्या ही में क्यों छोड़ती । यह बात भली प्रकार जान ले कि भेरी गर्दन या तो श्रीरामचन्द्र आर्यमुत का हाथ ही छू सक्ता है वा तेरी तलवार । सो शिर हाज़िर है, चाहे इसी समय घड़ से अलग कर दे या जब तेरी इच्छा हो। परन्तु यह कदापि अर्मान तेरे पूरे नहीं हो सकते। और कहती है कि तुझ में और रामचन्द्र में उतना अन्तर है जिसे में जानती हूँ, जितना समुद्र और परनाले में वा सियार और सिंह में वा कौवा और इंस में वा रात और दिन में । तेरी बीरता भली भांति विदित है, तभी तो चुरा कर छिपा कर मुझे लाया । जब चींटी के मौत के दिन निकट आते हैं तब पर निकलते हैं। तेरी मौत निकट आ गई है, जो ऐसे महापाप की ओर तेरी हिष्ट है।

इस से अधिक एक दिन वह समय था, जब श्रीरामचन्द्र जी रातृ को सोय थे इन अभिलाषाओं को लेकर कि मातः राज्यतिलक होगा। सुबह आज्ञा होती है कि राजतिलक नहीं है वरन चौदह वर्ष का वन वास है। महाराज अपनी माता से आज्ञा मांगन जाते हैं, उस समयसीता भी साथ चलने को तैयार होती है। श्रीरामचन्द्र और माता कौशल्या समझाती हैं कि अरी सीते! तू महलों की रहने वाली है, तेरे कोमल तल्लेब बनों के कांटे खुबड़ों से घायल हो अत्यन्त पीड़ा सहंगे। कभी घर से बाहर पर्ग भर चलना नहीं पड़ा वहां कोसों पदल चलना पड़ेगा। घर में नाना प्रकार के भोजन खाती रही हो। वहां बनों में कन्द मूल फलों पर निर्वाह करना होगा। किसी समय पानी तक न प्राप्त होगा, धूप की लुये, सूर्य की तिपंत्र, तुम्हारा कोमल मुख सह न सकेगा, यहां टहलनियां तेरी सेवा करती हैं, वहां स्वयं ही सब काय करने पड़ेंगे। कठिन दु:खों का सामना होगा। इस लिये तुम यहां ही रहो, साथ

जाने का नाम भी न लो । माता कहती है कि में तुझे प्राणों से प्रिय र्क्खूंगी शीघ राय तुझे आ मिलेंगे । सीता उत्तर देती है कि गैंने त्राप का कथन और राास जी की शिक्षा सब सुनी, में धन्यवाद देती हूं, परन्तु आप यड बतलाइये कि आप जैसे राजों के पुत्र रात्रि को सीये थे तो यह खात था कि प्रातः चक्रवर्गी राजा होंगे। सारे राज्य में आप के राज्या-भिषेक की धूम मच रही थी, इस समय वन यात्रा को तयार हैं। आप की कांति में किंचित् भी अन्तर मुझे दिखाई नहीं देता । आप महा-राजों के पुत्र क्या वनों के दुःखों के उठाने के योग्य हैं। जिन दुःखों को ब्राप मुझे बताते हैं, वे आप को भी तो हैं। मेरे की दुःख आप को सुख तो नहीं है, परन्तु आप पिता की आजा पालन करने के लिये धार्यिक खयाल रो उन रारि दुःख और कष्टों को दुःख नहीं समझते वरन् यह खयाल है कि यह दैविक ताप है, हो ही जाते हैं। यह आप का विचार धार्मिक पुत्र के लिये राव से अधिक आवश्यकीय और सराहनीय है परन्तु आप का यह क्या विचार है कि आप जैसे धर्मात्मा स्वयं पिता की ब्राज्ञा पालन में तत्पर होते हुये मुझे अपने पिता की आज्ञा पालन से वंचित कर रहे हो । आप को में नहीं रोकती धर्मात्या वनिये, सुझेभी रातवन्ती और धर्मपत्नी वनने दीजिय। यदि आप पर पिता की आज्ञा मानना योग्य है, तो मुझे भी अपने पिता की आज्ञा यानना श्रेष्ठ ही है, अनुचित नहीं । मेरे पिता की आज्ञा थी कि दृश्व पर दुःख पड़ने नाना प्रकार के कष्ट, अनेक विपत्तियों के शिर पर आजान पर भी पति का रांग न छोड़ना, स्वप्त में भी उस की सेवा से मुँह न मोड़ना सो यही समय तो मेरी परीक्षा का आज आया है। हर्ष के समय सुख में तो सव ही साथी और हिंतैषी वन जाते हैं। कहा भी है:-

धीरज धर्म मित्र ऋरु नारी। आपितकाल परिखये चारी॥

भर्तहरि शतक में लिखा है कि (विपिद्द धैर्ययथा अपुद्र श्रे क्षमा) अर्थात् विपत्ति में यदि धैर्य थारण करे तो धैर्य कहाता है। इस लिये प्राण्नाथ! मेरी प्रार्थना स्वीकार कर आप गुझे साथ चलने की आज्ञा दीजिये आप गेरे

दुःख का लेशमात्र भी विचार न की जिये। ज्ञाप के साथ में सारे दुःख मुझे सुख मतीत होते हैं। क्या अच्छा कहा है:—

श्रीराम बन के चलने को तैयार जब हुये।
गनी ने सर को क्रदमों पै रख यह बचन कहे॥
आज्ञा से अपने बाप की अब आप बन चले।
सेवा पति का हुकम सो मा बाप का मुक्ते॥
माता पिता के हुकम से मुँह कैसे मोड़दूं।
पतिब्रत धर्म अपना भला केस छोड़ दूँ॥
बनबास राह बाट में साथी रहूँगी में।
चलने के बक्त राह के कांटे चुनूंगी में।
इस जिस्मोजां से आप की सेवा करूंगी में।
पीने को आप के लिये पानी भरूंगी में।
पहिले खिला के आप को पीछ में खाऊंगी।
जिस दम थकांगे पर तुम्हारे दवाऊँगी॥

एक दिन वनवास की दशा में श्रीरासचन्द्र जी सीता की जंघाओं पर शिर रक्खे हुये सो रहे थे कि एक कौता आया और ऐसी चोंच मारी कि लोह निकलने लगा। परन्तु सीता जं.ने रागचन्द्र को नहीं जगाया, न शिर जंघाओं से सरकाया। जब लोह वह २ कर उन की गर्दन के पास पहुँचा तब आंख खुलगई, तब सीता का प्रेम और पित सेवा का हाल ज्ञात हुआ। कितनी भिक्त पित की थी।

% नं०२ दमयन्ती %

जब राजा नल जुएँ में अपना राजपाट सव हार गये और अपनी पत्नी दमयन्ती सहित वन गें जा पहुँचे । तव नल दसयन्ती के दुःखों को

देखकर जो उस निरपराधिनी पर पड़े थे, अति दुःखित होता था और अपने किये हुये पापों का स्टारण कर लिजत हो उस को महा दुःख सहते हुये देख कर राजा नल ने रामझाया कि अब दमयन्ती ! तू मेरा कहा मान तेरे कोमल २ तलने कांटों से घायल होगये, तेरा पूल सा चेहरा सूर्य की कड़ी धूप से मुरझा गया। तू अपने माता पिता के यहां चली जा, मुझे अपना दुःख कुळ नहीं है परन्तु मुझ से तेरा केश देखा नहीं जाता। तब दमयन्ती अधिक भीति से नम्रता पूर्वक उत्तर देती है कि आप का ध्यान इस समय कहा है ? मुझे काँटे आप के साथ में पूल के समान और धूप चाँदनी के तुल्य मतीत होती है । इन दुःखों को मैं हर्ष—िवनो इ सुख समझती हूं। जो मन की वृत्ति पर स्थिर है। आप तनक ध्यान हो दें। किसी ने कहा है:—

रिहा कव दामने शोहर हो जन से। कहीं साया जुदा होता है तन से॥

त्राप पेरे दु:खों का कुछ भी विचार न करें । क्योंकि मुझे त्राप के साथ में सर्व मुख प्राप्त होते हैं। जैसा कि:—

जब राजा नलने हारिया अपना मालोजर।
रानी से बोले जाओ तुम अपने पिता के घर॥
कुछ दिन करूंगा वन में औक्षात अब बसर।
रानी ने यह जवाव दिया होके चश्मतर॥
बे आप के वतन मुक्ते मिस्ले पहाड़ है।
माता पिता का घर मुक्त बिल्कुल उजाड़ है॥
दिन रात साथ आपके मुक्त को बहार है।
बादे नसीम रह का गर्दो गुबार है॥
गुजजार दश्त क्रसरे शही कोसवार हैं।

फूलों की पत्तियां मुक्ते हरनों के खार हैं।। रस्ते क दर्द दुख मुक्ते मिसले शफ़ीक हैं। जंगल के शेर सांप मेरे सब रफ़ीक हैं।।

इस पर भी राजा नल सोते हुये उसे छोड़कर चलेग्ये । जब रानी सोकर उठी, उस समय रानी की दशा अकथनीय थी । जैसी दशा मछली की विना जल के वा चकोर की विना चांद के होती है उसी प्रकार तड़पती थी । अन्त को ज्यों त्यों मरती खपती पिता के स्थान पर पहुंची परन्तु उसे उसी का ध्यान था, वहुत हुँढाया अन्त को अपनी युक्ति में सफलता प्राप्त की । पित का पता फिर उसे प्राप्त हुआ। पूरा हाल "नलदमन" पुस्तक से विदित होसक्ता है।

% नं ० ३ गान्धारी **%**

यह राजा घृतराष्ट्र की पत्नी थीं । इनका पित अन्धा था। यह पित सेवा सुश्रुषाको परमधम जानती थीं । इन्हों ने जाना था कि पित सेवा से बढ़कर कोई धर्म नहीं । इस कारण सदा तन मन से पित सेवा में तत्पर रहती थीं । इन्होंने यह सोचकर कि स्त्री अर्धागिनी है जो सुख पितको प्राप्त नहीं, स्त्री को भी उससे लाभ उठाना उचित नहीं। अपनी आखों पर हर समय पट्टी बाधे रहती थीं। इनका विचार था कि आधे अंग को यिद पीड़ा हो तो सारे अंग को क्लेश होजाता है। जैसे कि:—

गान्धारी धृतराष्ट्र की चिन्ता में दहती थी।
आन्धा पर्ता को देखके नित दुःख सहती थी।
आंखों पै पट्टी बांधे वह हर वक्त रहती थी।
और तखिलय में अपने पती से वह कहती थी।।
अधार्गी हूँ शर्गक तुम्हारी रहूंगी में।
हालत है जैसी आप की वसी रखूंगी में।

यह अपने पितव्रत और धार्यिकता में मिसद्ध थीं । इन की वावत मिसद्ध है कि दुर्योधन बहुधा इन से कहता था कि हे माता ! तू बड़ी पितव्रता धर्मशीला है, पितव्रता स्त्री का बचन निष्फल निर्धिक नहीं जाता । इस लिये एकवार अपने मुँह रो कह दे 'तेरी जय हो' । यदि तूने कह दिया तो में अवश्यमेव विजय प्राप्त कहूँगा, परन्तु वह सदा यही उत्तर देती थी कि:—"यतो धर्मस्ततो जयः" जहां धर्म होता है, वहीं जय होती है । क्योंकि इसने जाना था कि,—" धर्मोरक्षति रिक्षतः" जब दुर्योधन ने पाग्डवों को पांच गांव तक नहीं दिये तो फिर कैसे जय हो गकती है । वह नहीं रही, पर आज तक वड़ाई जीवित है ।

नं०४ एक साह्रकारं की स्त्री *

एक दिन राजा भोज की सवारी निकली, उस साह्कार की स्ती रो एक अन्य स्ती ने कहा कि चलो छत रो राजा की रावारी देखें, उस ने उत्तर दिया कि पितवृता स्ती दूसरे पुरुप को नहीं देखतीं, तव उरा ने कहा कि राजा को पिता के तुल्य वताया है क्या पिता को देखना विजत हैं ? तव उसने स्वीकार कर लिया और छतपर चढ़ी, वह इतनी सुन्दर थी कि राजा की दृष्टि जव उस पर पड़ी तो वह विकल हो गया और दूर तक टकटकी लगाये उसी की और देखता गया, रात भर चन न आया। मातः होतेही राजा साह्कार के घर पर आया और कहा कि अपनी स्त्री में भोजन वनवाकर मुझे लिला, उसने शीघही भोजन तैयार करवाया। ज्यों ही थाली परसकर साह्कार और राजा के सामने रक्खी तो राजा की हालत देखकर कुछ और ही होगई हाथ थाली में डालता तो औरही जगह पड़ता, यह दशा देख कर साह्कारनी भाप गई और जाकर एक आम उठा लाई और निचोड़ने लगी और कहने लगी कि:—

रे र स्सान फलमुञ्चिम कि रसन्नो। नाहम् परेगा पुरुषेगा रतिं कदाचित्॥

नास्मत्पतिस्तु परदार रतः कदाचित्। जानानि भोज नृपतिः परदार कन्या॥

हे आम, मैंने अपनी आयु में पर पुरुष और मेरे पित न पराई ह्यों की कभी इच्छा नहीं की, और राजा भोज भी पराई ह्यी को अपनी कन्या के समान जानता है किर क्या कारण है जो तू अपने रसको नहीं त्यागता। साह्कार की स्त्री के इस प्रकार के वाक्यों को सनते ही राजा भोज की आंखें खुलगई और शीघ्र उठ कर उरा स्त्री के चरणों में दूरसे प्रणाम करके कहा कि इस रामय मैं ही पाप की ओर जारहा था धन्य है जो तूने मुक्ते बचा लिया।

पाद २

% दो कन्या लड़िती वा मिकिन का वर्णन %

एक साह्कार की दो कन्या थीं, बड़ी लड़की पढ़ी हुई धर्मात्मा थीं। उस की रुचि धर्म की श्रोर अधिक आकर्षित रहती थीं, उस ने विद्या ग्रहण कर तथा पण्डितों और पंडिता स्त्रियों के सत्संग से जाना था कि मंतुष्य को सुख धर्म से मिलता है, अधर्मी को सुख कदापि नहीं मिल सकता है। गोकि धर्म का प्रार्ग पैनी छुरी के सदृश दुस्तर बरन अत्यन्त किन है। इस पर चलते समय मंतुष्य को बड़ी किनाइयों का सामना करना पड़ता है। मूर्जों और आक्षेप करने वालों के कांगर वाक्य हृदय को विदीश करनेवाले होते हैं। उस पर लोग हास्य उड़ाते हैं, धेट्य धारण किये रहने पर किर बही उत्तक प्रग्रंतक हो जाते हैं। परमात्मा धर्मात्माओं की सदा सहायता करता है, इस कारण जिनको परमात्मा पर विश्वास है और धर्म का ध्यान है उनका यह कथन है कि "बाल न बाका हो सके, जो प्रमु सीधा होय"। सारा संसार एक और परमात्मा की दया एक ओर। इसी विचार को दृढ़ निश्चय किये वर बड़ी कन्या सदा चार बजे पातःकाल सन्ध्या हवन करती। किसी से हंसी न करती, न कभी झुंड बोलती, समय व्यर्थ कभी न स्वोती, जो

कुछ सामने भोजन खान को आजाता उसे परमात्मा का धन्यवाद देकर हुए पूर्वक खालेती। कहीं धर्मचर्चा होती, अवश्यमेव सुनने को जाती, जहां कहीं नाच कूद अतुचित गान होता उरा से वह घृगा करती, न अधिक पिता रो छल्छो पत्तो करती, न अधिक गाता रो प्यार-मेम रखती, ज्यों ज्यों युवा होती जाती, अधिकांश धर्म और परमात्मा की ओर झुकती जाती। वाप से जब कभी बात चीत होती और वह पूजा पाठ को मना करता, धमकाता, उराता तो कहती कि पिता जी! सर्व सुखों की ताली परमात्मा के हाथ है, में सदा अपने भाग्य का खाती हूँ। यह वार्ता उस के अज्ञानी पिता को अतिय जान पड़ती और कहता कि मुझे तेरा भाग्य देखना है।

उरा की दूसरी छोटी लकड़ी वड़ी चंचला और झूटी मक्कारन थी। वह इधर उधर की झूंठी गृष्प कष्प मिलाती रहती थी, वाप से प्यार में हर समय जिपटती चिपटती, गोद में से रूपया पैटा निवाल लेती, माता पिता की हां भें हां मिलाती रहती थी, कभी पूजा पाठ के निकट न जाती थी, वाप उसे अधिक प्यार करता था, उस का नाम भी छड़ैती बदल कर रख छोड़ा था, वह कहता था, कि मैं अपनी लड़िती का विवाह किसी ऐसे वड़े धनाट्य के यहां करूंगा जिस के द्वार पर हाथी झून रहे हों और इतना गहना पाला आवे जो नीचे से ऊपर तक पीली हो जावे और वड़ी लड़की का नाम भगतिन रख छोड़ा था । कहता था कि इरा भानिन का विवाह ऐरो दिद्धी के साथ करूंगा निस के यहां रोटी तक को तरसे, इते भी मालून हो कि कैसे अपने भाग्य से खाते हैं। यहां तक कि नित्य प्रति का कहना उस अधर्मी पिता के मन में इतना घर कर गया कि उरा ने वैसा ही किया । प्रथम उस ने अपनी कनिष्ठा कन्या का विवाह एक वड़े साहुकार के नवयुवा स्वरूपवान् वालक से किया, वड़ी विद्या वरात आई, गहना भी अधिक आया, इरा ने भी खूव दान दहेज दिया, हजारों रुपया वँटा किया, सारे नगर में धूम मच गई और लड़ेती की विदा वड़ी धूय धाम से हो गई। उस के पश्चात् दूसरी ज्येष्ठा कर्न्या का विवाह एक रूगा वालक से जिसे जलन्धर का रोग था, जिस के कारण पेट निकला हुआ बुरी भांति का प्रतीत होता था, गृह में रुपया पैसा धन दौलत का भी अभाव था, महा कंगाल और रोगी के साथ विवाह करके विदा कर किया, न किंचित दान और दहेज दिया । नगर निवारियों और राभ्य पुरुषों को यह वात बहुत अनुचित जान पड़ी और कहा कि पिता को अपनी स्ववीर्य कन्याओं से ऐसा वर्चाव करना अनुचित था, परन्तु दोनों विटा होकर अपने अपने गृहों में पहुँची । संयोग से कनिष्ठा कन्या का पित शराबी और कुकमीं था । धनाढ्य साह्कार का बालक था ।

विवाह के थोड़े ही दिन पश्चात् पिता का देहांत हो गया और वह गम्पूर्ण उसकी गही का स्वामी वन गया, फिर क्या कहनाः—

जो जाको पड़ो स्वभाव जाय ना जीसे। नीम न मीठी होय सींचे गुड़ घी से॥

अपने पूर्व स्वभाओं में जो कुरांस्कारों से उस में प्रभावित हो चुके थे, स्वतन्त्रता के साथ धन न्यय करना प्रारम्भ कर दिया। मारा न्यवहार लेना देना वन्द हो गणा। अव आय न होने और न्यय वरावर होते
रहने से थोड़े ही दिनों में दिवाला निकल गया। जुआ, जिरा ने पाण्ड
ग्रौर नल को राजपाट छुड़ा कर वन वन फिराया, मद्य न्यभिचार जिरा
ने रावण जैसे अभियानी को नीचा दिखाया। भला इस का क्या पना
लगा रख सक्ती थी। थोड़े ही काल में कौड़ी २ को महताज हो गया।
उस की लड़िती चक्की पीराने चर्चा कातकर आयु न्यतीत करने लगी
सब गहना पाता विक गया। छल्ला तक न रहा। द्वितीय ज्येष्ठा कन्या
जो प्रमेशवर और धर्म पर विश्वास रखती थी। पतिव्रत जैरा उराने पढ़ा था
और सुना था कि:—

एकहि धर्म एक व्रत नेमा। काय वचन मन पतिपदं प्रेमा॥

वह अपने पति की जो कोई जैसी औपिध वताता, करती रहती थी, कभी पैर सहलाती, कभी वीजना डुलाती, जो आजा करता, तुर्त उस का पालन करती, रातों जागती, पति को दुःख न होने देती, जो कुछ माल टाल गहना पाता उस के पास था त्रोर जो कुछ उस के परिश्रम से वन सक्ता उस की औपधि और खानपान में व्यय करती। एक दिन उस का पति भोजन करके उठा, आंगन में वकरी का खुटा गड़ा हुआ था, उस की ठेस लगने से गिरपड़ा, वह खुंटा पेट में लग जाने से पेट का विकारी पानी वह गया । यह रोटी छोड़कर दोड़ी और उठा कर पति को खाट पर विठाया और पट का घाव देखकर अति क्लेशित हुई त्रोर दौड़ी कि इरा खुंटा को उखाड़ डाहूं। हाथ से नहीं उखड़ा इस कार्गा फावड़ा लेकर उसे उखाड़ना चोहा, ज्योंही पहिला फावड़ा मारा कि वहां पर "खन" का शब्द सुनाई दिया। इस ने और खोदा तो वहां पर दो तोड़े महरों के निकले जिन को उटा कर उस ने भीतर रक्ला । उथर खंटी के लगने से जलन्थर का रोग भी उस के साथ वह गया । पति ने कहा कि गो मेरे यह खूंटी लगी है परन्तु मेरा चित्त इस समय अति प्ररान्न है । न जाने परमात्या का क्या अनुग्रह है। उथर मुहरों के तोड़े मिले, जिस के हर्ष में और भी रोग काफूर होगया। फिर क्या था, उस का पति भी निरोग हो गया और उस से सभी कुछ सामान धनाड्यों के सदश हो गये आर वह वहुत ही न्यून समय में वड़ा साहकार प्रसिद्ध हो गया । कुछ दिन पश्चात उसके छोटे भाई का विवाह ठहरा । उस के यहां भी नियन्त्रमां आया । वही लड़की वड़े सामान से सुखपाल में और उसका पति वहुतही आरोग्य दशा में हाथी पर चढ़ा हुआ पहुँचा और किनष्टा कन्या अपने पति सहित पैदल पहुँची । उस समय वह दोनों की उल्टी दशा देखकर वहुतही लिज्जित हुआ और नगर निवासियों पर प्रकट हो गया कि यदि धर्म से सुख न प्राप्त होता और सारे सुखों की कुंजी परमात्मा के हाथ न होती तो क्यों इतनी धर्म की कीर्त्ति ज्राज गाई जाती । इस से वहिनो ! करो और सदा परमात्मा और पाप से डरती हुई धर्म करती हुई अपना जीवन व्यतीत करो । सव सुखो का कोष परमात्माही को जानो ।

पाद ३

ॐ दो स्त्रियाँ-प्रियंवदा व दुःखदा का वर्णन ॐ

एक नगर में दो पंडित रहते थे, एक दरिद्र, दूसरे सामान्य भोजन वस्त्र से सुखी थे। परन्तु इन दोनों में जो अधिक कंगाल थे, उनकी स्त्री वड़ी ही पतिव्रता हुशीला मधुरभाषिणी थी । इस छिये जो कुछ रूखा सूखा इन्हें मिल जाता था वह खाकर ऋति आरोग्य मोटे ताजे थे । दूसरे पंडित जिन को साधारण खान पान का दुःखन था परन्तु स्त्री अतिदुर्भाषिणी कड़वादिनी कटोर वाणी दोलनेवाली थी कि जहां यह भोजनार्थ वैठे कि वह अपना दुखड़ा ले बैठी। संसार भर की निकम्मी निठल्ली वातें सम्मुख धर दिया करै। कहीं वस्त्र कहीं भूषगा का झमेला लगादे। इन की नाक में दमकर देती थी । इन्हें भोजन करना दुस्तर हो जाता। कभी यह क्रोधित भी हो जाते परन्तु वह एक न मानती । इन से कुछ खाया जावे कुछ न खाया जावे । प्रति दिन दुर्वल होते जाते थे। एक दिन दोनों ने विचार करके परदेश जाने की तैयारी करदी और जाकर एक धनाट्य के यहां चाकरी की । दोनों का सम वेतन उहरा । एकही स्थान पर एकही सा भोजनाच्छादन सारा सामान एक जैसा मिला, कई मास के प्रश्चात उन के स्वामी ने देखा तो विदित हुआ कि जो पंडित शरीर से पुष्ट मोटे ताजे थे वह तो अत्यन्त निर्वल हो गये और जो द्वेल थे वह बलिए और नीरोग हो गये । तब उन दोनों पंडितों रो बुलाकर कारण पूछा कि वतलाइये, इरा का क्या सवब है कि दोनों का एक वेतन सारे सळूक दोनों के साथ एक से वर्ते जाते हैं। काम भी एक सा है परन्तु हालत दोनों की उलटी हो गई । तो जो पंडित प्रथम रुवले थे अब पुष्ट हो गये थे, प्रथम उन्हों ने वतलाया कि मैं आप से क्या निवेदन करूं । सच कहने में मुझे छज्जा आती है तव स्वामी ने कहा कि ज्ञाप से अधिक कहना क्या है। ज्ञाप स्वयं ही पढ़े लिखे हैं। सच कह दीजिये। सव जानते हैं कि:-

सच्च वरावर तप नहीं, ऋार कूठ वरावर पाप।

यह साधारण वात नहीं है। जैसा कि साधारण पुरुष कह दिया करते हैं। अपल उस पर कुछ नहीं करते। सत्य को इतनी पदवी क्यों दी गई है। वास्तव में सत्यवादी राव पापों से छूट जाता है। एक कहानी है कि—

एक महापापी को कोई चेळा नहीं वनाता था। एक महात्मा ने कहा कि यदि तू मुझे एक वस्तु अर्थात् झूंठ देद, तो मैं तुझे अपना चेळा वना सकता हूं। जा इसे प्रथा खूा सोच विचार ळे अन्त को उस ने विचार कर कि कोई वड़ी चीज नहीं मांगता। न किसी दात को मना करता है झूठ दे दिया और उस झूठ के छोड़ने से सारे पापों से वच गया। जिस समय किसी पाप जुआ, चोरी, जारी आदि करने को जाता, सोचता कि सच कहने से दण्ड सिलेगा और झूठ कहना नहीं, वस वहीं छोड़ देता। अन्त में वहही एक वड़ा सत्यवादी धर्मात्मा वन गया। और पिता के झूठ वोळने से सोहराव अपने पिता रुस्तम के हाथ से मारागया। और वहुथा इस सत्य की वदोलत बाळक और पुरुषों के चोर डाकुओं क्ष से जान व माळ वचे। इस लिये एक महात्मा का वचन है—

नाट-एक सच्चा समाचार क्रस्ते तिल हरका (जहां मेरी जन्मभूमि है)
यहां पर लिखता हूं। गुलाबराय भक्त क्रीम सुनार साकिन तिलहर मुहलेल
चोहिष्टयान सत्यवादा मिसद्ध थे। उनकी सचाई की कीर्ति तिलहरही में नहीं
घरन् आस पास दूर दूर तक फेलगई थी। एक दिन चार उन्हें रात्रि को गांव
से आते हुगे मिले और उनकी थैली छीनली। उस में सोने चांदा के आमूपणा
और कुछ नक़दी थी। भक्तजी बहुत सीधे सादे सच्चे भले मनुष्य थ। इन्हों ने
चोरों से कहा कि दूर से मेरी एक वात सुनलो। में तुम्हें यह बताय देता हूँ—
कि जिस समय यह आपस में गांटो तो देखलेना कि एक कपड़ में अलग एक
सोने का दुकड़ा वँधा हुआ है उसे भी देखकर बांट लेग मैंने इस लिय वता
दिया है कि-कहीं वह जल्दी में पृथ्वी पर न गिर पड़े और किसी का न हो।
तथ चोरों ने पहिचान कर कहा कि मालू हुआ कि आप गुलाबराय भक्त हैं,
लो अपनी गठरी. क्योंकि, आप का परिश्रम और सत्य कमाई का धन हैं।
इसे लेकर हम पचा नहीं सकते। भक्त ने कहा कि तुम्हारी नीयत इस पर

शत धेनु हतो विप्रो शत विष्रः हत स्त्रिया। शत स्त्री हता कन्या शत कन्या हतो मृषा॥

सौ गाय मारे का जो पाप है, वह एक ब्राह्मगा के मारने से होता है। श्रीर जो सो ब्राह्मगाों के मारे की हत्या है वह एक स्त्री के बध से होती है श्रीर जो सो स्त्रियों के मारने का पाप है वह एक कन्या के बध से होता है। जो सो कन्याओं के बच का पाप है, वह एक झूठ से होता है। सच है, यदि इतना पाप न होता श्रीर साधारण बात होती तो ऐसी श्राज्ञा श्रिषक वल के साथ सत्यशास्त्रों में न होती कि—

नास्तिसत्यात् परोधर्मो नानृतात् पातकं परम्।

इस कारगा आप यथार्थ सत्य २ कह दीजिये। तव पंडित ने उत्तर दिया कि:--

मेरी स्त्री अत्यन्त मूर्ख और बड़ी फूहर है। जब भोजन करने को मैं जाता, वह ऐसी रोषभरी कथा छेवैठती थी कि जिसके कारण मुझे भोजन करना दुस्तर होजाता था। उस के कठोर वचनों से जी यह चाहता था कि ऐसे ही भोजन छोड़ दिया जाने, कुछ खाता कुछ न खाता, योंही क्रोधित और शोकातुर होकर उठ आता। इस कारण

ग्रागई इस तुम्रही लेजाग्रो। ग्रब मै ग्रापने घर नहीं लेजाऊँगा। मुख्य ग्रिमि प्राय इस कथन का यह है कि वह चोर हारकर भक्त के पहुँचने से प्रथम ही दूसरे मार्ग से उनकी स्त्री को वह थेली देग्राये ग्रौर कहा कि यह भक्तन दी है। इतन में भक्त भी मकान पर ग्रापहुँचे। उन चो ों का भोजन बनावाकर खिलाया ग्रीर साधारण समभाकर कहा कि मैं तुम्हारा नाम ठांव दुक्ठ नहीं पूंक्रता, ग्रव तुम चले गत्रो, कोई ग्राकर यह न पूक्रने लगे कि ये कोन हैं तौ मेरे सत्य कहने से तुम्हें हानि पहुंचे। यह नहीं रहे। बड़ाई जीवित है। मदा निर्वल ओर दुर्वल रहता था। अत्र विना चिंता निःसन्देह खाता हूं इस लिये हे स्त्रामिन ! में दिन दूना रात चौगुना होता चला जाता हूं श्रोर श्राप को धन्यवाद देता हूँ। दूसरे पिगडत से पृद्धा, उसने उत्तर दिया। कि हे राजन ! मेरी दशा इन पंडितजी के नितान्त प्रतिकृल है।

में आप से क्या निवेदन करूं— पेरी स्त्री ऐसी कोमल वाणी वोलती और मधुर भाषणा करती थी, उसके हाथ व उसकी अँगुलियां ऐसी लिलत थीं जिनको देख यह विदित होता था कि न जाने इसने कितने दान इन हाथों में किये हैं वड़े प्यार में भाजन कराती थी, सो भोजन पाते समय उसकी मीठी २ वार्तों और रुचि से भीतिपूर्वक भोजन कराने की जब मुझे खाते समय याद आजाती है तब मुझ से भोजन नहीं किया जाता। यही कारणा मेरे दुर्वल होजाने का है।

मितफल यह निकला कि अनेक मकार के एंक्वर्य माप्त होने पर दुर्वुद्धि स्त्री के संग से दु!खही मिलता और जो भोजन किया जाता है वह अंग देह में नहीं लगता।

कागड २।

% १ मन्दोदरी %

लंकाका राजा रावण जैसा अत्याचारी निर्देशी और मांसाहारी था वह सब पर सूर्य की नाई प्रकाशित है। उसके विषय में अधिक लिखने की आवश्यकता नहीं है। देखा संसार का नियम है कि जो जिस में गुण होता है उसकी पंशसा और अवगुण की निन्दा हुआ करती है। रावण भी विद्वान और वेदों का पशिडत था इस कारण उसको कोई मूर्व अधवा कुपढ़ा नहीं कहमक्ता, परन्तु वह विद्वान और वेदों का ज्ञाता होने पर भी उनके अनुसार कार्य नहीं करता था। किन्तु चार वेद छ: शास्त्र जानने पर भी पराई क्षियों को चुराता, मांस खाता, मिंदरा पीता था। इस लिये उसको राक्षस और गया जैसा कि गये पर पुस्तकों लदी होती हैं तो भी वह नहीं जानता कि उसपर पुस्तकों का भार है अथवा काष्ट्र मृत्तिका वा शिला का, इसी अनुसार उसकी दशा थी। यही कारगा है कि आज उस के शिरपर एक गये का शिर लगाया जाता है।

यह दशा उसकी स्त्री मन्दोदरी को भले प्रकार विदित थी। वह बहुधा उसको समझाती रहती थी कि पापाचरण से सारी कला भंग हो जाती हैं, वह न मानता था तो उसने उसको उन घोर पापों से बचाने का यह उपाय सोचा था कि ऐसा खेल रचा जावे कि जिस में यह प्रवृत्त रहकर उतने समय तो पापकर्म करने से बचै और संसारी जन इस के हाथ से जो अनुचित सताये जाते हैं मुक्ति पावें। इस लिये उसने इसके लिये शतरंज बनाया था जितने समय उस खेल में लगा रहता था, प्रजा उसके हाथों से बची रहती थी जैसा कि:—

रावण जो पहले वक्त में लंका का शाह था।
उस के मिजाज में था बड़ा जोर और जफा ॥
रानी थी उसकी अकलो खिरद में जिवस जुका।
शतरंज उसने वास्ते उसके बनाया था ॥
इस खल में पती के वह दिल को लगाती थी।
स्व्रेगीज़यों से अपने पती को बचाती थी॥

🟶 (२) यशवन्तसिंह राठौर चित्तौड़की रानी 🏶

यशवन्तिसंह रठौर वालीये चित्तौड़ जब कि औरंगजेव की लड़ाई से भाग आया था तब उसकी रानी ने द्वार बन्द कर दिया था कि मैं ऐसे कायर राजा की रानी नहीं रहना चाहती । क्षत्रिय का काम रण से भाग आने बैरी को पीठ दिखाने का नहीं है । जिस काम के वास्ते क्षत्रिय बीड़ा चवाये, वह काम पूरा करदे वा प्रागा देदे। यदि मैं ऐसे नपुंराक राजा की रानी वनी तो उसरो सन्तान डरपोक उत्पन्न होकर कुल कलंकित करेगी। पस ऐरो श्रयोग्य और डरपोक सन्तान से असन्तान रहना श्रेष्ठ है।

% (३) तारामती %

यह राजा हरिञ्चन्द्र की स्त्री वड़ी ही धर्मात्मा प्रसिद्ध थी । कौन नहीं जानता कि पतिव्रत धर्म को निवाहते हुवे उन्हों ने कैसी काठिना-इयां सहीं । अपने सच्चे पति के वचन निदाहने के लिये उसका सत्य व्रत पूर्ण करने के अर्थ काशी में जाकर पति के साथ आप विक गई, जिसका प्रभाव वच्चे पर क्यों न पड़ता । यें वतला चुका हूं कि वच्चे का दिल पिचली हुई धातु के तुल्य है। माता पिता के कर्त्तव्य का प्रभाव सन्तान पर पड़कर मुहर छाप छगकर अमिट हो जाता है । यही कारण है कि इसका सातवर्ष का वालक रोहिताश्व काशी के हाट में खड़ा हुआ अपनी तोतली जिहा से चिल्लाता था कि धर्म के लिये मुझे अपने सत्य-वादी पिता का ऋण चुकाना है। क्या एक राजपुत्र का इस प्रकार विकना माता पिता का प्रभाव नहीं कहा जाता । जब कि राजा हरिश्चन्द्र ने अपनी पत्नी पर भी वल न दिया हो कि तुझे विकना होगा वा मैं तुझे वेचुंगा वरन उससे कह दिया था कि जहां जी चाहे वहां जात्रो, तो पुत्र का वेचना कैरा। ? जब प्रथम माता पिता विक गये और ऋण न चुका तो वह भी विक गया और पितृऋण चुकाया । काशी जाते समय मार्ग में राजा हरिञ्चन्द्र से कहा, पानी पीलो, वह वहाना करता है, रानी से कहा जाता है कि राजा ने जल पान कर लिया, तम भी पीलो, वह कहती है नहीं राजा ने यदि धर्म छोड़ दिया तो मैं अर्धागिनी हूँ आधे धर्म की रक्षा हो, यहही सही । दालक से कहा जाता है कि माता पिता ने पानी पी छिया तुम भी पीछो । वह उत्तर देता है-यदि माता पिता ने धर्म छोड़ दिया तौ यें नहीं छोड़ सकता। विना ऋण चुकाय अव पानी कहां । जैसा किः-

इस धर्म ही पै राजा हरिश्चन्द्र थे डटें। दानी थे इन्तहा के सखावत में मर मिट ॥ दिन उनके गो तमाम गमो रंज में कटे। पर कर लिया जो अहद न उससे जग हटे॥ कितने ही उनके धर्म का अहवाल लिख गये। रानी बिकी कुँवर भी बिका आप बिक गये॥ याचक को जब कि राज हरिश्चन्द्र न दिया। श्रीर साठ हजार अश्फियों का वादा भी किया॥ रानी से अपनी आपने उस वक्त यह कहा। तुम जाश्रो जिस जगह कि तुम्हारा हो आसरा ॥ याचक का यह सवाल न जब तक हो मुभ से हल। तब तक करूंगा में नहीं हरगिज भी अन्नोजल॥ रानी ने यह कहा में कहीं भी न जाऊँगी। अर्थांगी हूँ आप की क़र्ज़ा बंटाऊँगी॥ इस जिस्मोजाँ को आप के अर्पण लगाऊँगी। पतिव्रत धर्म अपना में सारा निभः ऊँगी॥ काशी में चल के आप से पहले बिकूंगी मैं। इस जिस्मोजाँ से आप की सेवा करूंगी में॥

% ४ दशवें गुरु गोविंदिसिंहजी की स्त्री

विदित हो कि गोविंद्िंहजी दसवें सिक्खों के गुरु की माता माई गूजरी अपने दो पोतों (फतहबहादुर सिंह और जोरावरसिंह) सहित भागकर रखोइयां के यहां ठहरी थीं । ब्राह्मण रोटी वनानेवाले ने किसी पकार से आंख बचाकर ज़ेवर चुरा छिया, मार्ग में जहां आकर छिपे थे

गोविन्दिसह की याताने ब्राह्मण से कहा कि थैली में जो माल था वह नहीं माल्रम होता यहां तेरे सिवा और कोई अन्य नहीं था, यह सुनकर वह अत्यन्त क्रोधित होकर कहने लगा कि तृ मुझे चोरी लगाती है। मैं अभी जाकर वाद-शाह से खबर किये देता हूं। अन्त को जो नोन पानी उसने वर्षी खाया था, उसकी परवाह न करके जाकर खबर ही करदी। माता तौ निकल गई, परन्तु दोनों बच्चे पकड़े गए । औरंगजेव ने यह समझकर कि ये एक वड़े वहादुर के लड़के हैं, यदि मुसल्यान होजावें तौ इन्हें वड़ी सेनाओं का रोनापति वना दिया जावे, इस लिये उन वालकों से कहा कि त्य मुसल्मान हो जाओ । तुर्में वड़ा पद मिलेगा, फौजों के अकसर वना दिये जाबोगे परन्तु स्त्रीकार न किया। फिर कहा गया कि यदि सुसल्मान न होगे तौ जीते हुए दीवार में चुना दिये जात्रोगे। वचों ने इसे स्वीकार किया। क्येंकि इन्हें ने माता के गर्भ और गोद से ही धार्थिक शिक्षा पाई थी माता महाघोर विकराल युद्ध में पति के साथ रहती थी वीरता का चित्र वचों के हृदयों में खींच चुकी थी, दीवार में चुना जाना स्त्रीकार किया परन्तु सव मकार समझाने श्रौर अनेक प्रकार के लालच देने पर, जिस के मोह में पड़कर मनुष्य क्या नहीं कर गुजरता, मुसल्मान होने पर राजी नहीं हुये क्योंकि वह वीर वच्चे अपने दो वड़े भाइयों का धर्म पर विलदान होजाना मथम ही देख चुके थे। अन्त में दीवार में चुने जाने की आज्ञा होगई। दीवार में वड़ा भाई पहले चुना जारहा था, छोटा खड़ा हुआ देखता था, जब कजर तक छाती तक चुना जा चुका, तव फिर पूछा कि अव भी मुसल्यान होजात्रो, वह उत्तर देता है--कदापि नहीं:--

आत्मा मरती नहीं जिस्म को चाहे॰मारो। ज्ञागकी लोहे की पानी की यहां मार नहीं॥

जव गर्दन तक चुना जा चुका, किनष्ठ भ्राता रोया, यह समभा कि कदाचित् छोटा भाई दीवार में न चुना जावे, घवड़ा गया है, इस लिये रोता है। कहा कि तूक्यों रोता है ? वह उत्तर देता है कि भ्राता ! यह न समझो कि मैं चुने जाने से डर कर रोता हूँ, मरने से घवराता हूँ, वरन इस हेतु से रुदित अौर शोकातुर हूँ कि धर्म जैसी अमूल्य वस्तु को पहले तू लिये जाता है, पहले मुझे चुनना चाहिये था, क्या कभी ऐसा हो सकता है ? कि धर्म जो मरने पर भी साथ जावेगा, उसे संसारी सुख के पल्टे बेच सकता हूँ। क्या इतना भी नहीं जानता कि—धर्म ईश्वर की अमानत है।

धर्म ईश्वर की अमानत है वह बेचूँ क्यों कर। धर्म के बदले में दानिया का ख़रीदार नहीं॥

जब दोनों दीवार में चुना दिये गये—माता पिता के पास ख़बर पहुँची । माता अलग थी, पिता अलग था । मां ने मिटाई बांटी कि आज में कोखवती हुई क्योंकि वह समझती थी कि यदि बच्चा उत्पन्न हो तो धर्मात्मा हो नहीं तो उसका बांझ रहना भला है। चाहे एकही योग्य पुत्र हो, वह अयोग्य सैकड़ों से श्रेष्ठ है । एक चन्द्र सम्पूर्ण अन्यकार को भगा देता है, सहस्रों तारों से कुछ नहीं होसक्ता । जब माता का ऐसा उत्तम विचार हो, बच्चा क्यों न ऐसा वीर हो।

पिता ने यह ख़बर सुनकर नक्क़ारे बजवाये और कहा कि आज गोवि-न्द्रिंह सपूता हुआ। जब माता मिठाई बटवावे पिता नक्क़ारे बजवावे उसके बच्चे क्यों न धर्म पर प्राण निद्धावर करनेवाले हों।

> गोविन्दासिंह जी के जो दो नौनिहाल थे। खुशखू' थे खूबरू थे वह ज़ेवा जमाल थे॥ साबितक्रदम थे धर्म पै साहिब कमाल थे। दिल उनके थे जवान वह गो खुर्दसाल थे॥ दीवार में चुने गये परवाह भी न की। जां देदी अपनी धर्म पै और आह भी न की॥

% (५) मन्दालसा %

इस ने अपने पुत्र को ब्रह्मज्ञान की शिक्षा दी थी। इन का वर्णन प्रथम परिष्डता स्त्रियों में आचुका है।

% (६) गोपीचन्द्र रावकी माता %

राव गोपीचन्द्र जो राज्य छोड़ कर योगी वने उस का कारण उन की माताही थीं। माता ने संसार की असारता और धर्म की स्थिरता और सत्यता सिखाई थी। जिन्हों ने वैराग्य की शिक्षाओं से उसे वैरागी वना दिया था। जैसा कि:—

मा गोपीचन्द रात्र की मुंह उन का देखकर।
वोली वह अपने बेटे से हो करके चश्मतर ॥
दुनिया यह बेसवात है दो दिन का करों कर।
दे छोड़ राज्य योग ले हो जावे तू अमर॥
कुछ भी न मा के हुक्म में चृंबोचरा किया।
सब राजपाट छोड़ दिया योग ले लिया॥

% (७) सुभद्रा %

इन के विषय में प्रसिद्ध है कि इन्हों ने अपने पुत्र अभिमन्यु को गर्भही से शूरवीर वनाने का प्रयत्न किया और कई प्रकार की लड़ाइयों के ज्ञान का चित्र गर्भ में ही पुस्तकों को पढ़कर और अपने भाई कृष्ण से सुनकर और ध्यान रखकर उसके हृदय में खींच दिया था। प्रसिद्ध है कि इसने छः प्रकार के चक्रन्यूह की लड़ाई का हाल गर्भ में जाना था अर्थात् उसका अंकुर उसी समय से उसके हृदय में स्थापित होगया था।

% (=) गंगा %

भीष्मिपतामह की माता का हाल पहले ही वर्गान होचुका है कि उस

नारीधर्मविचार ।

के वैदिक रीति से गर्भाधान करने के कारण भीष्म इतने धर्मात्मा उत्पन्न हुए।

——:柒:○:○:-**柒:**——

काग्ड ३।

जिस में वीर नारियों के वृत्तांत हैं।

---- :非:-X-:非:-----

% नं १ राजादाहर वालियेसिन्ध की रानी **%**

राजा दाहर वालियेसिन्ध पर जब तुर्कों ने चढ़ाई की और राजा दाहर लड़ाई में मारा गया, राजा के मारे जाने के पश्चात् तीन दिन तक उसकी रानी छड़ती रही, अन्त में रसद की कभी से फौज कटगई, तब रानियां अपने पश्विार सहित चिता में जलने को इस निमित्त से तत्पर हुई कि यदि इस जीवित रहीं और इसारे शरीर तुर्कों के हाथ छगे तौ लोक परलोक दोनों भ्रष्ट होजावेंगे। हयारे पतित्रत धर्म नष्ट हो जावेंगे। पुत्रों को गुरुकुल से बुलाया, इस छिये कि ये धर्म्म छोड़कर मुसलमान न होजावें वा 'तलवार के बल से ज़बरदस्ती न बनाये जावें। **ब्राट दश वर्ष की ब्रायु के बालक गुरुकुल में श**स्त्र विद्या सीख रहे थे। रानी ने बच्चों से कहा कि पिता तुम्हारे रगाभूमि में काम आये तुम अपने प्राण बचाकर ऐसी विपत् काल में भाग जाओ। वालकों ने उत्तर दिया-क्या कहीं शास्त्र में लिखा है कि क्षत्री के वालक भाग कर जान बचार्वे, तब उन से कहा गया, अच्छा आओ हमारे साथ चिता में जल जात्रो, ताकि तुम्हारा धर्म बचजावे। उत्तर दिया कि आत्महत्या महा पाप है, ऐसा नहीं होसक्ता, फिर कहा, तुम क्या चाहते हो, क्या त्रपना धर्म छोड़ कर मुसल्यान बनोगे ? यह स्मरण रहे कि तुम पकड़ कर वलातकार से मुसलमान किये जावोगे। उत्तर दिया कि नहीं,

हम वही करेंगे जो क्षत्रियों के धर्म हैं। रगा में जाकर शत्रुओं को मारकर मरेंगे क्या तुम जानती नहीं कि:—

इतै पुकारें शत्रु उतै धोंसा घहराहीं। धिक् चत्री के पुत्र रहें जो घर के माहीं॥

तव रानी ने कहा, बहुत श्रच्छा परन्तु कहीं भाग्रकर पीठ न दिखाना शत्रु के सम्मुख हथियार न रख देना, कि जिससे कुल कलंकित हो । सब बालकों ने उत्तर दिया कि:— '

> यदिप हिमाचल संग हो हिं भूतल पर आहे। यदिप सूर शिश वसें जो नभपर ठाड़े॥ यदिप सिन्धु एक विन्दु होय सुखै चाण माहीं। तदिप चत्रों के पुत्र तजें रण में असि नाहीं॥

श्रथ—चाहे हिमालय की चोटियां टेढ़ी होकर धरती पर श्राजावें, चाहे सूर्य चन्द्र धरती में धँस जावें, चाहे सज़द्र एक विन्दु होकर सूख जावे, यह सारी श्रसम्भव वातें चाहे सम्भव होजावें, परन्तु क्षत्री के वालक रण में हथियार न छोड़ेंगे । रण से सुख न मोड़ेंगे । फिर वहीं तलवार के क़वज़े पर हाथ रखकर श्रपने सुजदण्ड टोक कर इस तरह प्रण करते हैं । अन्त में रामर भूमि में जाकर राकड़ों को मार कर आप भी मारे जाते हैं ।

काहे धर असि हाथ करे भुज ठोक यही प्रण।
के नाहें रण माहि श्रु के नाशहें जीवन॥
जीन मन्त्र हम जियो जीन हम पायो दीचा।
आज युद्ध कर गवन तौन हम करें परीचा॥

जो पुर रचा हेतु संतु जीवन का टूटै। तो कुछ चिन्ता नाहिं धर्मको पंथ न छूटै॥ विदित सकल संसार वीर माता के जाये। रखें देश को मान आपने प्राण गँवाये॥

रानी अन्त को पुत्रों को वीरता के साथ विलदान कर धर्म रक्षार्थ और पितव्रत धर्म सफलतार्थ अपने कुडम्ब और परिवार सहित जल कर राख का ढेर होगई।

% नं० २ कैकेयी %

यह भरत की माता राजा दशस्थ की पत्नी थीं । पित के साथ रथ
में सवार होकर लड़ाई में गई थीं । संग्राम समय में रथ का घोड़ा मरगया,
उस समय राजा दशस्थ पर कठिन विपत्ति का समय था, निकट था
कि मारा जावे, परन्तु उसकी वीर रानी कैंकेयी ने रथ से कूदकर और
स्वयं घोड़े के स्थान दूसरे घोड़े के साथ मचकर रथको चलाया
था और अपने पितिः से कहा कि तू वरावर युद्ध किये जा, जिस से
अन्तको दशस्थ की विजय हुई और रानी ने ऐसे तंग हाल में राजाकी
जान वचाई । उसी समय पर राजा ने वर देने की प्रतिज्ञा की थी, जो
कैंकेयी ने मन्थरा चेरी के वहकाने असे रामचन्द्र जी की राजगही के समय
मांगे थे। जैसा कि निम्निलिखित पद से प्रकट होता है:—

^{*} नोट-प्यारी विह्नों ! स्मरण रक्खों कि नीच का संग सदा हानिकारक होता है। देखों के के यी जैसी योग्य वृद्धिमती रानी ने मन्यरा के बहकाने से भरत के लिये राज्य मांगा और रामचन्द्र को चौदह वर्ष को वन भिजवाया जिस का फल यह हुआ कि अपना सुहाग नष्ट किया, संसार में कलंक क र्याका अपने माथे लिया। जिस भरत के लिये यह अपयश लिया, जब वह कश्मीर से आकर पृक्ठता है कि पिता जी व श्री रामचन्द्र जी कहां हैं ? यहुत कुछ वातों में टाला जाता है। अन्त में बताया कि रामचन्द्र जी वन गये, राजखा तुम्हारे लिये मेंने मांगली। यह सुनकर भरत का विलाप हृदय विदीर्ण करता है, आंसुओं की धारा नेत्रों से जारी है. कहता है कि कठिन वाणों से

दशरथ अवध के राव थे मसरूफ जंग में।

मैदान कार जार में रानी थी संग में।

करती मदद पती की थी वह वक्त तंग में।

एक घोड़ा जब कि मारा गया रथका जंग में।

घोड़े के साथ मचके रथ उसने चलाया था।

अपने पती को युद्ध में उसने बचाया था।

घायल होकर मरना, सर्व प्रकार की व्याधियां सहना मुक्त स्वीकार है परन्तु रामचन्द्र जी का वियोग मुक्त से सहा भौर सुना नहीं जाता। जब विदित होता है कि माता ने मेरे अर्थ राम को चनवास दिया है, माता से कहता है कि माता ! तेरी जिह्वा ऐसे कटु शब्द कहते समय क्यों न गिर पड़ी । जब भैं गर्भ में ग्राया था हाय ! वह गर्भ द्वी क्यो न पात हो गया, ग्रौर में ग्रभागा. जिस के कारण बड़े भ्राता को यह दुःख मिला, जन्मते ही क्यों न मर गया। भ्ररे! मौत ! तू अभी आजा । वह कहती है कि पुत्र ! मैंने तरे लिये राज्य मांग दिया है । तू राज्य कर । और भी राजमन्त्री ग्रादि सम्बन्धी समस्रात है । भरत कहता है कि मेरा अधिकार नहीं है जब मुक्तं ईश्वर ने राज्य नहीं दिया तो तेरे दिलाने से कैसे राज्य पा सकता हूं ! वह कहती है कि परमात्मा ने ही तो तुभी राज्य दिलाने के लिये मेरे हृदय में यह वात पैदा की, तुभी कैसे राज्य नहीं दिया ? वह कहता है कि यदि इश्वर मुभे राज्य देता तो मुभे ज्येष्ठ पुत्र क्यों न उत्पन्न करता । तून मेरे अर्थ राज्य नहीं मांगा, किन्तु न जाने किस जन्म का बदला लिया। जैसे रामचन्द्र जी जटाजूट रखाये तपस्वी के भेष में वन को गये, भरत भी इसी समय से प्रण करता है कि मैं भी ग्रापनी वही दशा रक्खुंगा। वह पृथिवी पर सोते होगे। मैं दो तीन हाथ नीचा पृथिवी से गढ़ा खोद सोऊंगा। माता ! न्ने श्रीरामचन्द्र को वनवास नहीं दिया, किन्तु मेरे लियेही वनवास का सामान किया । वड़ा भाई दुःख उठावे ग्रीर में सुख । यह कर्व सम्भव है ? मैं सन्मार्ग से गिरी हुई ग्रधर्म युक्त वातें तेरी स्वीकार नहीं कर सकता। फल यह है कि वहिनो! सदा सुन्दर गुणवाली स्त्रियों के पास वैठो। ग्रीर किसी का अधिकार मिटाने वा दूर करने वा दूसरों को दिलाने का यत्न न करो।

% नं० २ पद्मावती %

यह हमीरसिंह चौहान सिंगलद्वीप की कन्या थी । महाराजां रत्नसेन चित्तौड़ को ब्याही थी । इस के अतिरूपवती होने की प्रशंसा संसार में फैल रही थी। अलाउदीन खिलजी ने राजा रत्नसेन से कहा कि आप की रानी की सुन्दरता और सुघरता की अधिक बड़ाई है। आप मुझे दिखला दीजिये और यह भी रामझ छीजिये कि हमारी धर्म पुस्तक में दूसरे की विवाहिता स्त्री की त्रोर कुदृष्टि से देखना महा पाप है । राजा ने वहीं दरवार में बुलाकर दिखला दिया । विदित होता है कि उस समय परदे की रस्म न थी । पहले समय में आज जैसे पापी मन मिलन अशुद्धाचारी पुरुष न थे । अपनी विवाहिता स्त्री के त्रातिरिक्त पराई स्त्रियों को याता, भगिनी, कन्या के सददा जानते और मानते थे। यह नहीं था कि अपनी सुरूपवती कन्या को और दृष्टि से देखें और च्चन्य की कुरूपवती कन्या को **जीर दृष्टि से । समझते थे कि च्रांखें** परमात्मा ने इस लिये नहीं दी हैं कि किसी को पाप की दृष्टि से देखें। आज संसार में अन्थों की आंखें इसी लिये छीन ली गई हैं कि उन्हों ने पूर्व जन्म में पराई क्षियों को अदृष्टि से देखा था । इन विचारों से संयुक्त पवित्र शुद्ध मन वाले मनुष्य थे । इस लिये सत्य को सबसे श्रेष्ठ जानते थे।

सात्विकी भोजन करते थे। पृथ्वीराज के समय तक आल्हालगढ़ से विदित है कि अपनी स्त्रियों के पास विवाह से प्रथम वहुकाल पर्यन्त रहे, परन्तु जब तक उन्हें विद्याह नहीं लिया तब तक उनकी उँगली तक का स्पर्श नहीं किया। यही कारण परदा न होने का था। परन्तु अला-उदीन अपनी इन्द्रियों को वश में न रखकर उस का वशीभूत हो गया और अपनी प्रतिक्षा का कुछ ध्यान न रहा अर्थात् अपने कथन के प्रतिकृत दूसरे की विवाहिता स्त्री लेने के लिये दिल्ली आकर चढ़ाई करदी। राजा रत्नेसन केंद्र होगया उस रामय इरा वीर रानी ने आता को बुला भेजा और उस से सहायता लेकर कुछ सेना तैयारकर अलाउदीन को पत्र लिखा

कि मैं आती हूँ आप धेरी सखी सहेलिनों के लिये पांच सौ डोलियां भेजदें इस न उन में जवानों दो विटलाया और सब से दूटी डांली में आप बैठी और ले जाकर राजा को कैंद्र से छुड़ा लाई द्वितीय वार जव फिर वादशाह ने चढ़ाई की, राजा रत्नसेन यारा गया, रानी ने ऋपने ५तिव्रत धर्म पर वट्टा न लगने के विचार से चिता जलाकर सहैलियों सहित अपने को भरम कर दिया। जब ऋलाउद्दीन रनवारा में इरा अभिलापा रो गया कि पद्मावती को गल लगाकर अपनी छाती उण्डी करे, हर को असल में दीवानों के तुल्य हूँढता फिरता था परन्तु कहीं पता न लगा। एक वांदी, जो वच रही थी, उरा सं पता पृद्धा कि पन्नावती कहां है ? रंज के कारण उसके मुँह स ग़ुद्ध वात नहीं निकली थी, मुट्टी थर राख उठाकर लांडी ने चिता की चोर इशारा करके वतलाया कि यह धूल अपने सर में डाल, वह तो जलकर भस्म हो गई। त्रव खाक नहीं यिल सक्ती। त्रान्त में अलाउदीन त्रापने भ्रष्ट होने से वहुत ही लिन्जित हुआ और सर्वदा के लिये संसार में बुरा उदाहरण छोड़ गया। देखो रानी ने धर्म के पीछे प्राणों तक की परवाह न की क्या केाई कह राकता है कि पद्मवती पर गई! नहीं २ वह इस वीरता आंर साहरा के साथ सदैव को जीवित होगई।

🟶 नं॰ ४ जयचन्द्र वालिये कन्नै।ज की रानी 🏶

कन्नोंज का राजा जयचन्द्र जिस समय शहाबुद्दीन से लड़ रहा था, रानी उसकी किले पर चढ़ी हुई देख रही थी कि राजा पर अब बहुत हंग समय है। लाखन सिंह इस का बढ़ा बहादुर वेटा प्रथम ही पृथ्वीराज की लड़ाई में मारा जा चुका था, पित पर कठिन समय देखकर इस बीर रानी से नहीं रहा गया। अपने ोद के बच्चे की परवाह न करके छालन पालन का कुछ भी प्रवन्ध न कर घोड़े पर चढ़ पित के साथ लड़ाई में मारी गई। नाम आज तक जीवित है। जराा कि—

कन्नोज गढ़ के राव थे जयचन्द्र दिल चले।

जब गोरियों से उन के हुये आ मुक्ताविल ॥ रानी भी उन की देख रही थी चढ़ी किले। वह चित्रियों का धर्म वह खूं कब भला टले॥ छोड़ा कुँवर को कूद के घेड़े वै चढ़ गई। मैदां में लड़के साथ पती के वह मर गई॥

% नं ० ५ राजा रणधीरिं मह वालिय गढ़ मुन्दरा %

राजा रणधीर सिंह वालिये गढ़ मुन्दरा जब लड़ाई में मारे जा चुके थे और रांनी पकड़कर क़ैद करली गई थी, क़तलूखां चाहता था कि रानी पर क़ाबू पाजावे और किसी प्रकार इस के धर्म को नष्टकर उरा के पित्रत और पित्रत को भ्रष्ट करदे। परन्तु वह वीर रानी हर रामय कटार अपने निकट रखती थी और कहती थी कि यदि किसी ने मेरे शरीर में हाथ लगाया तो मैं कटार मारकर घर जाऊंगी। एक बार उसने क़ाबू पाकर घातक से अपने पित का बदला लेकर उरो धार आप भी मर गई और अपने धर्म की रक्षा कर गई। जैसा कि:-

गढ़ मुन्दरा के राव थे रणधीर सिंह जी।
मारे गयं वह केंद्र में रानी भी मरगई॥
वह कतळूखां की केंद्र में एक साल तक रही॥
बदला लिया पित का और अस्मत बचा लई॥
वहां केंद्र में न उस का कोई गमगुमार था।
इंगार उस का धर्म था जेवर कटार था॥

आज कल श्लियों को अपने गहने पातों का ही सँबार नहीं होता यदि वह भी इन्हीं की तरह गहनों में लदी होतीं, या यूं कहिंय कि हाथों में हथ-कड़ियां और पांव में बेड़िया पहने होतीं तो क्या इस प्रकार धर्म की रक्षा कर सक्ती थीं, कदापि नहीं।

% नं ० ६ कृष्णाकुमारी %

यह सिन्थ के राजा की राजकुमारी थी। वड़ी वीर थी। अपने पिता के मारे जाने पर वड़ी वीरता से छड़ी, पश्चात कैंद होकर वगृदाद तकगई वहा इसने पिता का वदला छेकर अपनी जान खो दी और धर्म की रक्षाकी।

% नं ० ७ समरती (स्मृति)

जयचन्द्र वालिये कन्नौज के रिपहसालार (सेनापित) मतापिसंह की कन्या थी । यह भी लड़ाई में वड़ी बदादुरी से मारी गई ।

ॐ नं॰ दुर्गावती औ

यह चन्देरी के राजा मुच्छराव की कन्या थी, पाग्ड देशकी रानी थी। जब इस पर आसफ़ ने चड़ाई की तो यह बीर रानी हाथ में तल-वार लिये हायी पर रावार थी, इस का पुत्र न्यून आयु का साथ था। मैदान लड़ाई का गर्भ पड़ा हुआ,लड़का मारा गया, यह मैदान में डटी रही, छड़के की लाश को उठवाकर तम्यू में भिजवा दिया गया, र्धिय के साथ हाथी पर चड़ी रही, वार वार ग्रूर वीरों को वढ़ावा देती और हाथी बढ़ाती जाती थी । एक तीर नेत्र में आकर छगा जिससे मृद्धित होगई, एकानी रहगई। परन्तु सम्हलकर उठी और सोचकर फिर हाथीत्रान से कहा कि तलवार लेकर मेरा शिर काट दे । उसने इन्कार किया। कहती है कि तू नहीं जानता मैं वीर रानी हूँ। अभी एक तीर से एक छांल से छन्धी हुई हूँ । ऐसा न होकि कहीं दूसरी त्रांख से भी अन्धी होजाऊं और दृष्टि न रहने के कारण शत्रुकी ब्रोर पीठ होजावे और धर्म नाश होजावै। हाथीवान् ने उसे धन्यवाद दिया। रानी यह विचार कि शत्रु की ओर पीठ होजाने वा उसके हाथ पड़जाने से धर्म जाता रहेगा, कटार खाकर मर गई। कीर्त्ति ब्राज तक प्रसिद्ध है। और भी वहुत गुगावान थी। करनल सलीसन लिखते हैं कि जब मैंने रानी दुर्गावती का मकवरा देखा तौ टोपी उतारकर सिजदा किया।

रानी चेदेरी राजे मुच्छरोव की । दुर्गावती थी तख़्तनशीं पांडु देश की ॥ होकर मुसल्लह आप वह आमफ से थी लड़ी। जखमी हुई गश आगया रणसे नहीं फिरी ॥ जावेगा धर्म हाथ जो दुश्मन के पड़ गई। यह सोच नेजा खाके जिगर में वह सोगई॥

% नं > ९ कर्मदेवी %

यह समर्रांसह चित्तौंड़ के राजा की बड़ी वीर रानी थी। इसका पति पृथ्वीराज की सहायता देने में काम आया था । जब देहली और कन्नौज की विजय पाने के पश्चात् शहाबुद्दीनं ने उसके सहायकों के दबाने और स्वाधीन करने के अभिनाय से चित्तौड़ पर कुतुवउद्दीन अपने मन्त्री को भेजा, जब वह उसके निकट पहुंचा, ज्ञात हुआ कि उस की रानी कंभेदेवी राज्य प्रवन्ध करती है। उसने रानी रो कहला भेजा कि किले की कुंजी भिजवा दो और मेरी बन्दगी स्वीकार करो। रानी ने उत्तर में कहला भेजा कि बहादुर ग्रुरवीर ऐसे कायरों के से संदेशे नहीं भेजते । कहदो कि कर्मदेवी अपने सिंहवत् शूरवीर पति की प्रतिष्ठा में अपने जीते जी दाग न आने देगी। यह खबर सुनकर इधर उन्हों ने युद्ध का डंका बजाया, उधर वह घोड़े पर सवार होकर फौज के मैदान में आ डटी। अवश्य उसकी सेना शत्रुकी सेना से बहुतही न्यून थी परन्तु जब उसने भाला हाथ में ले, घोड़ा सेना के बीच में लेजा कर बढ़ावा दिया कि जिसे वाल बच्चे प्यारे हैं वह अभी लौट जावे जिन्हों ने जान लिया है कि हमारी जान थोड़ी ही देर की महमान है, वह मेरा साथ दें। यह समय स्त्री बनने का नहीं है। यदि तुम जानको प्यारी न जानो तो विजय पाऋोगे । उसके प्रभावशाली उपदेश ने बीरों के हृदयों को उत्तेजित कर दिया। राजपूत दरिया के तुल्य बढ़े च्रीर शत्रुओं की सेना का सफ़ाया कर दिया। जब आसपास ख़बर पहुँची

त्रीर वहुतसी सेनायें आकर सम्मिलित होगई । जिससे कुतुबुद्दीन को भाग कर पाण वचाने के अतिरिक्त और कोई उपाय न विन आया। कर्मदेवी इस विजय के वाद अपनी सेना को वढ़ाती गई। जब तक वह जीवित रही किसी को उसके मुक़ाविले का साहरा न हुआ।

कागड १।

इसमें दो बुद्धिमती और प्रवन्धकर्त्री रानियों के जीवनचरित्र हैं।

नं० १ संयोगता।

यह कन्नौज के राजा जयचन्द्र की कन्या और पृथ्वीराज दिल्ली के राजा की रानी थी । जिस समय इस के वाप ने स्वयम्वर रचा, उस समय राजा ने शत्रुता के कारण पृथ्वीराज को नहीं बुळाया वरन उस के स्थान पर उसकी मूर्ति वनवाकर ड्योड़ी पर चाकरों की जगह पर रखवादी और अपनी कन्या को स्वयम्वर की आज्ञा दीं। कन्या अति चतुर बुद्धिमती थी । उराने राजों में पृथ्वीराज को वरा । उस मूर्ति को जयमाला पहिनादी । उस समय जयचन्द्र ने कोधित हो अपनी कन्या से कहा कि विदित हुआ कि तू रांड होकर वैठेगी। तू ने मेरे शत्रु के जयमाला डाली है तब उसने वहुत योग्यता से उत्तर दिया कि यह आप सत्य कहते हैं परन्तु आपने मुझे स्वयम्बर की आज्ञा क्यों दी ? यों क्यों नहीं कहा कि मेरी आज्ञा से अपुक पुरुष से विवाह कर । अब आप अपने कथनानुसार वचन को निर्वाह कीजिये। सारी सभा में पिता को छिजत किया सम्पूर्ण उपस्थित सभा ने कन्या के वचन की पृष्टि की तब पिता ने कहा कि मैं अपने जीतेजी प्रसन्नतापूर्वक नहीं विवाहूंगा। पृथ्वीराज यह सुनकर चढ़ाई कर संयोगता को विवाह लगया। देखिये

उस समय तक ख्रियां कैसी स्वतन्त्र सम्बति रखती थीं त्रौर कैसी बुद्धिमती थीं।

चे।पाई ।

एक समय जयचंद नरेशा। रच्यो स्वयंवर कनवज देशा॥ देश देश के भूप बुलाये। पृथीराज निज बर विहाये॥ तिनकर प्रतिमा लीन्ह बनाई। सभा मध्य सो दीन्ह धराई॥ संयोगिन जयचन्द्र कुमारी। ले जयमाल सभा पग्र धारी॥ सब नृप रहे चितेतेहि आरा। जिनकेसन अभिलाप न थोरा॥ राजकुमिर सब नृपन बिहाई। जयमाला प्रतिमहि पिहराई॥ यह चिरत्र जयचँदनृप देखा। उग्उपजा, श्रतिकोध विशेषा॥ क्रोधनिरिख बोली सृदुवानी। रंगभूमि प्रतिमा किमिश्रानी॥ तव आज्ञा पाल्यो नर नाहा। दीन्हमाल जेहिमम उरचाहा॥ चत्री है कस मन सकुचाहू। वर धीर निज प्रणाहि निबाहू॥ दोहा—यहि कारण अब उचित है, छोड़ लोक कुल लाज।

सम इच्छा और धर्म हिन, करो छ। यह काज ॥

शैर-कन्नोजगढ़ का वाली जो जैचन्द राजा था।

बेटी का छपनी उसने स्वयम्बर रचाया था॥

लेकिन न पृथ्वीराज को इसने खुलाया था।

उस की शकल का राजा न दबी बनायाथा॥

संयोगता इसकी राजकुमारी थी छाकलमन्द।

राजों में पृथ्वीराज को इसने किया पसन्द॥

जैचन्द ने कांध से उस पर निगाह की।

वेटी ने हाथ जोड़ के तब बान यह कही ॥ तमकी श्रापन यह स्वयम्बर में क्यों रखी। क्यों आएने भला यह इजाजत सुझे थी दी॥ चर्जा हैं आप बान को अपनी निवाहिये। पैनाशिकन न बनिये न मुक्त को बनाइये॥

क्ष नं २ अहिल्याबाई श्र

यह रानी न्यून अवस्था में विश्वा हो गई थी । इस ने सम्पूर्ण राज कार्य्य अपने हाथ में ले लिया था । तारा राजमहन्य अपने हाथ से संभालती थी, सारे कारनों को स्वयं देखती, अति योग्य मवन्ध करती बुद्धिमती थी । अपने गुष्तचर (जासूस) लगाये रखती, इस के राज्य में जिस ने किंचित शिर उठाया उसे इस ने नीचा दिखाया, सब मकार से इस ने अपना नाम प्रकाणित किया । यह खुशायद (चापळूरी) को विषवत् रामझती थी, अपनी ऋधिक और अदुचित वड़ाई सुनना नहीं चाहती थी । मलिका एलजि़विथ रा इस मायल में यह वड़ी हुई थी क्योंकि वह खुशागद परान्द थी । यह खुशागद से चिढ़ती थी । इस की दड़ाई में एक पंडित एक स्तोत्र वना कर लाया, जिरा में लिखा था कि तू साक्षात् भवानी है और भी तारीफ थी । यह परान्नता के स्थान में बहुत अपरान्न हुई । उत्तर दिया कि तू सुभे राधि संन्यासी देवी से समता देना है । में तुच्छ स्त्री इस उदाहरण के योग्य नहीं । आज्ञा देती हैं कि इस स्तोत्र को नदी यें दुवा दो और इसको इतना दण्ड दो कि यह भविष्यत् में ऐराी झूठी और अनुचित्त कविता न कर इस के प्रति-कूल मलिका एलजि़विय पर खुशामद जादू का प्रभाव रखती थी। जव अरल आफ़ इल्मनकसन चापळूसी करते थे, जो चाहते थे, उस से करांलते थे । यह समय की अति पावन्द थी । आज ख्रियों का समय काट नहीं कटता। इसे काम के लिय रामय नहीं मिछता था।

तीसरे अध्याय का दितीय भाग श्र

इस में वह बातें लिखी हैं जिन के जानने की अति आवश्यकता है। जिन्हें आज िक्षयों ने विद्या न होने के कारण उलटा कुछ का कुछ समझ लिया है।

अविद्या के अर्थ प्रथम ही बतला दिये गये हैं कि जो वस्तु वास्तव में कुछ और हो और कही और वतलाई और समझी और समझाई और मानी और मनवाई कुछ और जावे, वह अविद्या कहाती है। इस का लक्षण योगशास्त्र में पातंजिल अषि ने यह किया है कि ? अनित्य को नित्य, २ अशुचि को शुचि, ३ दुःख को सुख, ४ अनात्मा को आत्मा समझना अविद्या है। जिस का व्योरा अधिक है। इस अविद्या में आज वड़े २ विद्वान गोते खाते हैं और अशुद्ध और अपवित्र और अनित्य श्रीर को शुचि और पवित्र और नित्य समझ महा अधर्म का काम कर रहे हैं। विषय सुख को जो निरन्तर दुःख है उस के लिये नाना प्रकार के ढोंग रच रहे हैं जड़ को चेतन वरन इष्टदेव तक समझ बेठे हैं। अविद्या के और भी छक्षण बतलाये हैं, कि:—

इन्द्रियदोषारसंस्कारदोषाच्चाविद्या।

एक इन्द्रिय दोष अर्थात् जिस के नेत्र में दोष है उस के सम्मुख चाहे सांप रख दो वह नहीं डरता, या जिस को सुनाई नहीं देता उसे चाहे जितनी गालियां दो वह बुरा नहीं यानता, ऐसे ही पीनरा का रोग होने से सुगन्ध और दुर्गन्ध का ज्ञान और बुखार होने से स्वाद का ज्ञान नहीं होता वा नेत्र श्रोत्र नातिका जिहा न होने पर भी यह कहना कि में भले प्रकार देखता, सुनता, सूंघता वा स्वाद जानता हूं, अविद्या इंद्रिय दोष युक्त कहलाती है । दूसरी अविद्या संस्कार दोष युक्त है अर्थात् जान लिया है कि झूंठ बोलना महा पाप है, झूंठों को दर्गड होगा, कारागार का मुँह देखना पड़ैगा, सकड़ों स्थानों पर इस के कारण लाज्जित होना

पड़ता है परन्तु स्वभाव और अभ्यास के कारण झूंठ नहीं छूटता जान लिया है कि परमेश्वर चेतन व्यापक मालिक आलिम है परन्तु आज जड़ों को ईक्वर मानते चौर विना व्यापक मिलकियत चौर मालूम के उसे व्यापक मालिक आलिय मानते जो स्वभाव का कारण है । नाना प्रकार के दुःख अपने कुसंस्कारों के कारण उठा रहे हैं। दुनियां में भंगेड़ी, चरसी, ज्वारी, शरावी, कवावी आदि नामों से वदनाम होरहे हैं परन्तु अभ्यास के ऐसे चेरे, इन्द्रियों के ऐसे वज्ञीभूत वन गये हैं कि छोड़ही नहीं सकते। यह मंस्कारजन्य त्र्यविद्या कहाती है। इससे वचने और इस का प्रभाव न पड़ सकने के लिये धैंने पहिले निवेदन दिया है कि संस्कार का प्रभाव अवश्य पड़ता है, इस लिये वच्चों को कुसंस्कारों से वचा कर सुसंस्कारों में प्रवृत्त कराइये। यदि उनमें दुष्ट अभ्यास प्रवेश कर गये तौ फिर उनका निकलना यहां कठिन होजाता है जैसा कि मुझे स्मरण है कि मैंने वरेली में एक विद्यार्थी रामचन्द्र नासी के मुखाग्र सुना था कि साप्ताहिक क्लव कुमेटी के जलरो में मैं सम्मिहित होता हूँ, मेरे सत्संगी और सम्वन्धी माता पिता इष्ट मित्र रोकते हैं कि क्यों इतना समय नष्ट किया, जब परीक्षा से निवृत्त और बड़े होजाना तव जो चाहना कर लेना परन्तु जब मेरा ध्यान उस हिन्दू हुए मुसल्मान की ओर जाता है तो मुझको इस वात पर कि अवश्यही क्लवादि धार्मिक सभात्रों में जाना चाहिये, मजबूर कर देता है यदि स्वभाव अभी से न पड़ा तौ फिर वड़ी कठिनाई होजायगी। जैसे वालकों से माता का बुद्या २ कहना नहीं छूटता उसका छूटना दुस्तर होगा। एक यवन ५० वर्ष की आंधु में शुद्ध किया गया उरासे कहा गया कि राम २ शिव २ कहना । वह दो एक दिन राग २ कहता रहा तीसरे चौथे दिन अल्लाह २ खुदा २ करने लगा तव छोगों ने कहा कि यह क्या वात है। उसने उत्तर दिया कि ५० वर्ष का घुसा हुआ खुदा ४ दिन में कैसे निकल सकता है। ऐसेही हिन्दू मुसल्यान होते हुए राम २ शिव २ शीघ नहीं छोड़ते। इसी प्रकार जो स्वभाव इस समय पड़ जा-वेंगे वह कैसे दूर हो सकेंगे। इस छिये मैं वहां का जाना नहीं छोड़

सकता । यही कारण है कि आज मुसल्यानों में सैकड़ों हिन्दुओं की रीतें जो उनके साथ २ मुसल्यान होते हुए आई, पाई जाती हैं त्रीर हिन्दुर्त्रों में मास भक्षगादि विषय जो उनकी संगति और पायश्चित्त से प्रथम के प्रभाव के शेष रह गये, चली जाती हैं। सहस्त्रों मुसल्मानों की रीतें हिन्दुओं के यहां और हिन्दुच्चों की मुसलमानों के यहां बत्तीं जाती हैं जो उसी संस्कार जन्य अविद्या का कारगा है। उसी का आज यह फल है कि भारत वर्ष गारत वर्ष और आर्यावर्त आरत वर्ष बन गया किन्तु वर्त्तमान समय में इसे भंग, चरस, शराब वर्ष, हुक्का, मछली, कवाबवर्त्त कहैं तो भी अतुचित नहीं। जहां कोई गृह कोई पान्त ऐसा नहीं था कि जहां से हवन की सुगन्धि आकाश तक न पहुंचती हो वहां से आज मछली मांस की दुर्गन्य गली कूचा घर २ के मनुष्यों के मस्तकों को दुःखित कर रहा है । हे बहनों ! तुमको बहुत समय इस अविद्या में सोते हुए हो गया। इस के कारण वह कौनसा दुःख है जो तुमने नहीं उठाया। वह कौनसा पापड़ है जो तुम्हें बेछना नहीं पड़ा। तुम्हें पुरुष आज पशुत्रों से निकृष्ट समझने नहीं लगे वरन् तुम्हारे साथ उन से भी अधिक भूछ बर्ताव किये जा रहे हैं। तुम भी उन नष्ट और अनुचित व्यवहारों को सहती हुई ऐसी सहनशील बन गई हो कि अव उनसे उभरना बुरा समझती हो, कान तक नहीं हिलाती। चाहे तुम्हें कोई परदे वाली बीबी सवारी बतलावे, चाहे कोई पैर की जूती खादिमा समझे परन्तु तुम्हारे पर जूं तक नहीं रेंगती किन्तु जिस दशा में हो उसी में मन्न हो । तुरुहें जो कोई उन अनुचित व्यवहारों से बचाना चाहता है तो तुम उसे इस स्थान पर कि उसकी प्रतिष्ठा करतीं उसको त्रपना हितेषी समझतीं उसको अपना मुख्य बैरी समझ रही हो ? तुम्हारी आत्मा ऐसी निर्वल हो गई है कि उसमें कुछ वल पराकम सा-हस उत्पन्न नहीं होता जो उसी संस्कार जन्य त्रविद्या का कारण है। सत्य है कि जिसका त्रात्मा निर्वेल हो जाता है बहुत कठिनाई से बल-वान होता है जैसा कि एक चमार ने एक ब्राह्मण को गुरू किया था वह देखता कि गुरूजी महाराज नित्य प्रति न्यौता जेम आया करते हैं

एक दिन गुरू से कहने लगा कि गुरूजी आप तो नित्य ही न्योता जेम ज्ञाते हैं एक दिन मुझे भी छे चिछिये, उसने कहा, कि अच्छा आज ही चलो, परन्तु मुझ से पृथक अन्तर से बैठ जाना, आधी धोती त्रोढ़ छेना ताकि जनेऊ का पता न चछे और अपना नाम चमार न वताना । यह सुन, जाकर वह गुरू से अलग दैठ गया, परन्तु आत्मा भीतर से निर्वल, जब कोई दूसरा ब्राह्मण आता, वह परे हट जाता, अपनी जगह उस के लिये खाली कर देता, यहां तक कि जब कोई च्रन्य च्राये यह परे हटता गया। यहा तक कि पैर धोने की जगह पर जा पहुँचा। एक और ब्राह्मण आया एक और आये तव यह वहां से भी सरका तव उन्होंने जो पहिले आये थे उस को वरावर हटता हुआ देख कर कहा कि अरे तूक्या चमार है, जो वरावर हटता जाता है ? अव वह वहीं से बोला कि गुरूजी महाराज मैंने नहीं वताया वह तौ आपही जान गये जिस के कारण वहां से गुरूजी और वह चमार वड़ी दुर्दशा के साथ निकाले गये । यहां पर इस के लिखने का तात्पर्य यही है कि जिनकी आत्मायें निर्वल डिरपोक हो जाती हैं, चाहे वह कष्ट सहते २ लात घूंसे खाते २ होगई हों वा वर्षों से उस कार्य के करते करते श्रभ्यासी वन गई हों वह सहसा विष्ट नहीं होतीं । जैसे पिंजरा में रहता हुआ पखेरू पिंजरे की ही इच्छा करता है । तुम्हारी आत्मार्ये विलष्ट ज्ञानी पवित्र तभी वनेंगी जव उस आत्मा को जिसके अविद्या त्रौर अज्ञान से नेत्र अन्धे हो रहे हैं विद्या और ज्ञान अंजनरूपी प्रकाश से यकाशित कराने के लिये परमात्मा रूपी सथिया के आदिसृष्टि में दिये हुये सचे वेद विद्यारूपी सूर्य्य के पास लेजाओगी । उस समय तुम्हे कुछ अधिक कष्ट सहना नहीं पड़ेगा, क्योंकि जव प्रकाश आता है अन्ध कार आपही दूर होजाता है। प्रकाश के आते अन्धकार नहीं रह सकता । अन्धकार में घर की सुखदाई चीजें मसहरी आरामचौकी ठेस लगने से दुःखदाई हो जाती हैं। सारे भ्रम, रस्सी का सर्प, टूंड का पुरुष, सीप की चांदी आदि अन्धेरे में प्रतीत होते हैं । चोर, जार सब अन्धेरे ही में चोरी जारी करते हैं । जितनी बुराइयां होती हैं सब अन्धेरे

- में ! आज जो तुम उलटा कररही हो सो तुम्हारे मन बुद्धि पर अविद्या का आवरण आगया है। विद्या का प्रकाश उसके भीतर नहीं पहुँचा। सोचो भली भांति ध्यान दो किः—
- (१) जैसे अन्धकार में दश रोज सूर्य्य न निकलने से आंखों की दशा होजाती है वा रात्रि में दीएक ठएढा करने से घर से वाहर निकलना कठिन हो जाता है ऐसेही बुद्धि पर अविद्या व वेदों के ज्ञान न रहने का आवर्षा आजाने से मनुष्यों की दशा हो जाती है।
- (२) जैसे नेत्र विना सूर्य्य वा उससे आये हुये प्रकाश को देख नहीं सकते वैसेही बुद्धि बिना वेदविद्या के ज्ञान प्राप्त नहीं कर सकती।
- (३) जैसे भंग पीलेने रो विचारशक्ति मारी जाती है, कहता कुछ, निकलता कुछ है वा जैसे आंख मींच लेने से सूर्य्य होते हुये दिखाई नहीं देता, ऐसेही बुद्धि की सहायक वेद विद्या की शिक्षा न्यून होजाने से बुद्धि भ्रष्ट होजाती है।
- (४) जैसे आख के भीतर जरा से तिल से सूर्य पच्चीस करोड़ मील का परिधि रखने वाला दीख जाता है वैसे ही मनुष्य की बुद्धिके अन्दर सम्पूर्ण वेदों का ज्ञान समा सकता है, यदि परिश्रम किया जावे।
- (५) वेदों की रोशनी आदि सृष्टि में वैसे ही विना दामों के मिली है जैसे आंखों को रोशनी मिलती है और वह ही अब तक विद्यमान है, परन्तु जब आंखें ही न खोलें तो किसका दोष है।
- (६) याद रक्खो कि जैसे छुहार में लोहे से तलवार बनाने की शक्ति है तो लोहे में बनने की भी । इसी प्रकार परमात्मा में यदि वेदों के ज्ञान देने का गुगा है तौ जीवात्मा में ग्रहगा करने का भी । परन्तु यदि हाथ से ही काम न लो तो वह थोड़े ही काल में निकम्मा हो जाता है वैसेही तुम ने स्वयं किया और स्वार्थियों ने वह प्रकाश तुम तक पहुँ-चने नहीं दिया। जिसका फल पुरुषों को यह मिला कि ज्ञाज उसके का-रण उनका नाक में दम है । तुम्हें समझाते समझाते मर रहे हैं, तुम्हें

उनकी वात पर विश्वास नहीं ज्ञाता, तुम उन की वात पर ध्यान नहीं देतीं । एक धुना, जुलाहे, लोधे, चमार, भंगी, महामूर्व की वात मान लेती हो परन्तु पति और अपने सम्बन्धियों की नहीं । जो अविद्या नहीं तो और क्या है। जब तुम्हारी यह दशा है तो पति पुत्रादि भी जल भ्रन कर तुम्हें जो कष्ट न पहुँचायें वे थोड़े, और दे ही रहे हैं । यदि तुम पति और घरवालों की वात मानतीं, पित्रत धर्म को समझर्ती प्रत्येक से उस की योग्यतानुसार वर्ततीं तौ आज क्यों यह इशा होती आज त्राप ने सहसों वार्तों को उलटा समझा है । मैं उन सब वार्तों को इस छोटी सी किताव में लिख नहीं रुकता इस लिये उन में से संक्षेप से कई वार्त्ताओं को वतलाऊंगा जिन को आपने अविद्या अज्ञान से जलटा स-मझा हुच्चा है । कृपा कर के यदि कोई कटोर शब्द लिख गया हो तौ क्षमा कीजिये और विचार पूर्वक एकान्त में वैठ कर रिदेय और सोचिये त्रौरों से भी पृछिये तव आप को पता लगेगा कि यथार्थ क्या वात है और हमने त्राज तक अपना समय और अमूल्य जन्म किन २ कुमार्गी में गंवाया है । इतनी वात श्रौर भी स्वीकार कीजिये कि यदि कोई वात तुम्हारी समझ में त्राजाये तो यह न कोचिये कि रारी त्रायु तो ऐसे ही इन्हीं वार्तों में पुजर गई, थोड़ी शेप रह गई, इसे भी ऐसे ही व्यतीत हो जाने दो । इस लिये वह पाप और अधर्म युक्त कर्मी का फल तो अवस्य ही मिलेगा और मिल रहा है। अब यह सोचो कि एक स्त्री के नेत्र पचास वर्ष तक अन्धे रहे हों अव कोई उस की आंख वना देवे तो क्या उस का धर्म है कि फिर भी वह अपनी आंख को फोड़ छंवे वा उस पर पट्टी वाँवे रहे। नहीं नहीं जब तक न दीखता था, नहीं देख सकती थीं, जव परमात्मा की कृपा हुई अब वयों आर्खे फोड लें। वस इसी तरह जव तक न समझी थी जो कुछ किया सो किया, अब जान गई अब क्यों न उस पर कार्यवद्ध हो वर्त्ताव करे । जैसे नेत्र फोड़ लेना और अधिक पाप है, इसी प्रकार जानवृक्ष कर करने पर उद्यत न होना घोर पाप क्यों नहीं ? इस लिये झट पट कार्य आरम्भ कर दो। कहा भी है कि भले काम में देर लगाना नहीं चाहिये।

काल करें सो आज कर आज करें सो अब। पल में प्रलय होयगा, बहुरि करोगी कब ॥ वा— कहें कबीर युग युग भई, जब चेते तबही सही॥

आयुं का एक दिन अथवा एक क्षण्मी रह जावे उस समय भी यदि सचा ज्ञान पाप्त हो जावे, उसे मान लेना। उसके करने पर उचत होजाना दूसरे जन्म में सहायक होता है। इस लिये प्यारी विहनों! बहुत दिन सो चुकीं, अधिक काल बीत चुका, अब कब तक चादर ताने हुये सोती रहोगी, बहुत करवटें बदल चुकीं अब तनक उठकर आंखें धो डालो। बहुत देशहितैषी तुम को सुनाते हैं कि चेतो र। इस लिये चेत जावो और जागकर देखों, तुम्हारा सारा माल असवाव चोर उठाले गये तुम्हें खबर तक नहीं हुई। बहुत से ठग टट्टी की आड़ में शिकार खेलते रहे तुम्हें उनकी आखेट का पता तक न लगा, अब जो कुछ बचा बचाया है उसे तो संभाल लो, सूर्य की ओर देखों कितना ऊंचा हो गया। हाय तुम करवटें ही बदलती रहीं। अब मेरा कहना मान लो। इस अविद्या अभागिन को जिसने तुम्हारी यह गित बनाई है, अपने पास न फटकने दो, अपनी सच्ची मित्रता विद्या बहिन से बढ़ाओं जिस से सच्चा सुख और शान्ति पानो।

(प्रकट हो कि यदि मूर्ख स्त्रियों और उन के चिरत्रों को भली भांति दर्शाया जावे ती इसी विषय की एक पुस्तक बन सकती है। इसी लिये कई ब्रावश्यक बातें संक्षेत से उदाहरण के ढंग पर आप के सन्मुख धरता हूं, जिस से मेरी बहिनों को पता लग जावेगा कि ब्राज वह अपने ब्राज्ञान से कैसे २ धोका देने वालों छली कपटी जनों के धोके में फंस ब्रापना ब्रामूल्य जन्म बिता रही हैं। वा उन के बहकाने में स्वतः यह जानकर कि हमारे छल औरों पर विदित नहीं होते, झूठे प्रपंच रच रही हैं और ब्रात्मा का खून कर ब्रात्मा को परमात्मा की आज्ञापालन में लगाने के स्थान पर उस से विमुख हो कैसे लचर और पोच काच्यों

को कर रही हैं। आप उन वातों को उनकी आरंभ की छुर्खी से ही जान लेना)

परमात्मा के स्थान पर किन बहमी देवतों की पूजा होती हैं।

वहिनों ! परमात्ना जो सर्वव्यापक सर्वदृष्टा सर्वान्तर्यामी है आज उसे तो तुम एक चौकीदार के तुल्य भी नहीं समझर्ती । चौकीदार से डरती हो, उसके सम्मुख चोरी, जारी, जुआ आदि कुकर्मीं से वचती हो परन्तु ईश्वर का तुम्हें किंचित भय नहीं है, चौकीदार के ऊपर सहस्रों अफसर हाकिम, परमात्मा सर्वोपरि सर्व हाकियों का हाकिम अफसरों का अफ़सर मजिस्ट्रेटों का मजिस्ट्रेट राजाओं का राजा जज्जों का जज्ज है उस का भय करके क्या कोई स्वप्न में भी कोई बुरा काम कर सकता है ? ज्ञाज तुमने उसका डर छोड़ दिया उसकी पृजा के स्थान पर नीम दीवार पाखों पत्थर कवरों पेड़ों नदी नालों जखैया भूत मेतों मुदीं की पूजा करतीं और अपनी इच्छातुसार फल मांगती फिरती हो, तुम्हें ईश्वर पर विश्वास नहीं रहा कि एक परमात्माही सारे जगत् में व्यापक होकर हर किसी के कर्मों के अनुसार पक्षपात छोड़ के सत्य न्याय से यथावत फल दे रहा है । शोक के साथ कहना पड़ता है कि आज परमात्मा के वेद मन्त्र 'वेदाहमेतं पुरुषं महान्तम् ' मं वतलाया है कि परमात्मा च्रौर मोक्ष की प्राप्ति का एकही यार्ग [साधन] है, जब तक परमेश्वर को सूर्य की नाई प्रकाशमान और अन्धकार से शून्य हर स्थान में व्यापक सर्वान्तर्यामी, न्यायकारी सर्वसामर्थ्ययुक्त न जान छें, तव तक पापों से वचही नहीं सकते और पाप से वचे विना मुक्ति नहीं होसकती । शोक कि उसे छोड़ कर आज:-

कवित्त ।

वेरी आक भाड़ी मुंड, कीकर और पीपल ठूंठ, साल बट पाकड़ और तुलसी को रुची हैं। नदी और ताल कूप, माटी और प्रेत भूत, चाकी और चाक भीत आवा बांबी पूजी हैं। काली ज्वाला पथरिया, भैरों सहित कूकरिया कबर और ताजिया पै जाय जाय जुम्ही हैं। धीमर कुम्हार काली खटीक चमार, माम्ही भाट भंगी पीर माली शीश नाय भुकी हैं॥

दूसरा कवित्त ।

जेठ सास ससुर पित कहै माने नाहीं, फिरै अठिलानी नारी भुमियां मियां पूजतीं। सण्डे और मस्टएडों में मेला बीच धक्का खावें, मृह खोल खोल दिखलावें सबै कूदतीं॥ बड़ी कुल केरी कहलावें शमीवें नाहीं, सच्यद मदार माहिं जाय हाथ जोड़तीं। कहे मनीराम सब धर्म कर्म नष्ट भयो जब से यह नारी मन माने काम ठानतीं।

वेदों में परमात्मा के अनेकानेक नाम गुगा करके हैं। आज उन्हें अलग देवता समझने लगे। वास्तव में वे ज्ञलग नहीं हैं। उसी एक परमात्मा के अनेक नाम हैं। जैसा कि ज्ञथर्ववेद में बताया है:—

तदिग्नगह तदु साम आह वृहस्पतिः स्विता तदिन्द्रः। स अर्थमा स वरुणः स रुद्रः स महादेवः॥

कैवल्यउपनिषद में--

स ब्रह्मा स विष्णुः स रुद्रः सशिवस्सोऽग्निस्स धर्मः। स्वराट् स इन्द्रस्स कालाग्निस्स चन्द्रमाः—-

मनुस्मृति में--एतमग्नि वदन्स्येके मनुमन्ये प्रजापतिमः।

इन्द्रमेके परे प्राणमपरे ब्रह्म शाश्वतम्॥

इन उदाहरगों से विदित है कि अग्नि, सोम, वृहस्पति, सविता, इन्द्र, अर्थमा, वरुगा, रुद्र, महादेव, ब्रह्मा, विष्णु, शिव, कालाग्नि, चन्द्रमा आदि नाम उरा परमात्मा ही के हैं। जो अविद्या से सत्यार्थी को न जानकर विवाद में पड़े हैं। शोक का स्थान है कि ब्राज वह समय आ गया कि सैकड़ों स्त्री पुरुष उस न्यायाधीश परमात्मा पर विश्वास न करके महाधूर्त्तों के वहकाने रो ३३ व्यावहारिक देवतों के स्थान पर ३३ करोड़ देवता मानने लगे और उन सब को पूजनीय वतलाया है। परन्तु आज तक कोई भी उन के नाम तक उन में से नहीं गिना सकता तौ यह वेचारी क्या वता सकती हैं । फिर अपने उन ३३ कोटि वेदोक्त देवतों पर भी विश्वास न करके शेख महमदा, लोना चमारी, कछुवा, जलच्यापीर, गुहणया, गूंगा, कुहाड़ा, महमदापीर इत्यादि अनेकानेक स्थानों में जाकर पूजती फिरती हैं । फिर भी शान्ति पाप्त नहीं होती। वहुषा स्त्रियां उन क़वरों पर जहां मुदें गड़े हैं, जिस में उन की इङ्कियां तक गलगई हैं; गुलगुला, वताशा, रेवड़ी चढ़ा कर मिन्नते मांगतीं और वह ही प्रसादी स्वयं खाती हैं। देखो ज्ञाज हिन्द्र और उन की स्त्रियों की बुद्धि और समझ कि जब उन का प्यारा वाप, चचा, माता भगिनी मर जावे वा मुर्दे के संग तक जावें, तव तौ वहां नहावें और घर आकर फिर नहार्वे नहीं तौ पैर तौ अवश्य ही धोवें, परन्तु जिन का छुवा हुआ खाने से घृणा करें उन के मुदों पर चढ़ी हुई मसादी खावें और नेक न लजावें और हिन्दू कहलाती ही रहें । आज क्यों न इन की बुद्धि ऐसी भ्रष्ट होजावे, जब कि इन्हों ने विचार से काम लेना ही छोड़ दिया हो। सच तो यह है कि यह सचे ही हिन्दू वन गये। तवही तौ :---

> इष्टदेव इनके हुये, पशु पत्ती खोर पेड़ । मुदें पूजें जीवते, देखो यह अन्धेर ॥ नानक दुनिया बावरी, मुदें पूजें ऊन । आप मुये जग छांड़ गये, तिनसे मांगे पूत ॥

भला कहीं मरों से पूत मिल सकते हैं ? बालक तो अपने पिता ही से उत्पन्न होता है परन्तु माता का यह विचार है कि यह पुत्र मेरे पति का नहीं है उन्हीं मुदीं का दिया है । इस लिये वह सन्तान सदाही मुदी रहती है, उस में कभी ज़िन्द्रगी आती ही नहीं, वह कभी अपने में बल अपनी रक्षा और अन्नों के हज़म करने का समझता ही नहीं। शोक कि साढे तीन हाथ का पति घर में च्रीर स्त्रियां मुदीं से बचे कराती डोलें। यह भी नहीं समझतीं कि रेवक की सन्तान दास ही होगी, और उन का अन्तष्करण जीवन भर निर्वेछ ही रहेगा कभी बलवान् न होगा कहते हुए लज्जा आती है । बहुधा देखा जाता है । यद्यपि पहिले की अपेक्षा कुछ थोड़े दिनों से इस में परिवर्तन दिखाई देता है परन्तु तो भी बहुत सी छुगाइयां गोद में बालकों को दबाये हुए मसजिदों की त्रोर या मुजावरों तिकयों की तरफ जाती हैं। आगे २ उन के पति भोंदूनाथ भी बुद्धि केः पीछे डगडा लिये हुए साथ हैं। यदि उन से पुछिये कि कहां जाते हो, कहते हैं कि ज़रा इस बच्चे के फूक डलाना है या झड़वाना है। यह नहीं सोचते कि उन के तो स्वयं बच्चे इन्हीं बीमारियों में मर रहे हैं फिर तुम्हारे बच्चे के कैसे फूक डाल देंगे। एक मरी मक्ली ही को जिला क़र दिखा दें । इतनी बुद्धि कहां, जहां पहुँचे प्रथम तो जो कुछ गृह से अंदार्थ ले गये थे आगे उनके रक्ला पश्चात् अत्यन्त श्रद्धा से कहा कि इस बालक की इतने समय से अधुक दशा है। उस मुल्ला वा मुजावर ने कुछ पढ़कर इतनी जोर से फूंका कि तमाम थूक उस बालक और उस की माता के मुख पर पड़ा। हिन्दू जो छूत छात का अधिक विचार करते हैं उन से पुछिये कि इस फूक डालने से थूक मुँह पर पड़ने से धर्म तो नहीं गया हाय शोक कि ज्ञाज जो यह प्रसिद्ध किया जाता है कि हिन्दुओं की स्त्रियां शुकवाती फिरती हैं उसे यही हिन्दू सचमुच पूराकर रहे हैं जिन्हें अपने अपमान का विचार नहीं रहा।

लजाते नहीं। यदि इन्हीं मुदीं से सन्तानें मिलती होतीं तौ श्री दशरथ जी महाराज पुत्रेष्टि यह न कराते। हिन्दू गंगा के चार सौ कोश से नाम लेने से तमाम पापों का छूटजाना वताते हैं और देखने और पीम और नहाने से कोटानुकोटिजन्म का पाप वह जाना मानते हैं। जैसा किः—

गंगा गंगेति यो ब्याट् योजनानां श्तैरिप । मुच्यते सर्वपापेभ्यो विष्णुलोकं स गच्छति ॥ दृष्ट्वा जन्मश्तं पापं पीत्वा जन्मश्तत्रयम् । । स्नात्वा जन्मसहस्राणि हरति गंगा कलौयुगे ॥

परन्तु देखा गया है कि मीरा की जात को जाते समय जब कि गंगा के पुलपर होकर उतरना पड़ता है तो गाड़ियों और मझोलियों पर परदे पड़जाते हैं त्र्रोर आंखें भी वन्द करलीं जाती हैं, और जरा समय गंगाजल की एक बूंद पड़ जाना वा गंगा के दरशन हो जाना वही हिन्दू अतिअनुचित मानते हैं परिषडत पुरोहित जो साथ होते हैं उनकी इतनी शक्ति नहीं कि गंगा में स्नान करसकें इस लिये कि कहीं मीरा क्रोधित होकर सत्यानाश न करदे और कहीं लड़का देना वन्द न कर दे। वाहरे हिन्दुत्रो! कहने को यहांतक त्रौर मानने को एक पग नहीं वढ़ाया तौ इतना कि अपरिमित कर दिया, ऐसी सहज और थोथी वातों में विश्वासकरा सारे संसार को पाप करने में प्रवृत्त कर दिया, और अपमान किया तो इतना कि उसका देखना तक रवा नहीं रक्खा, उस से कई अंश अधिक मीरा को वढ़ा दिया। कोई २ हिन्दू उत्तर देते हैं कि ऐसा सव थोड़े ही करते है। मैं पूंछता हूँ कि इन मीरा के यात्रियों को कितन हिन्दुओं ने जाति से पृथक कर भ्रातृदगढ दिया ? उत्तर नहीं होता है। अपनी आंख का शहतीर नहीं दृष्टि पड़ता दूसरे की फूली या तिनके पर उंगली उठाई जाती है। कहते हैं अमुक गंगा की निन्दा करते हैं। अरे! ज़रा शिर नीचा करके सोचो तौ यह प्रकट होसकता है कि वही कितनी अधिक प्रतिष्ठा करते हैं, वह न्हाने धोने जलपान को कैरीही दशा में किसी समय में मना नहीं करते, उनका कथन है कि जहां तक सम्भव हो नित्यपति जल पियो स्नान करो । पूर्व ऋषि मुनि इसी के

किनारे उत्तम जलही के कारण रहते थे। सारे संसार में सब से शुद्ध पित्र निर्मल उज्ज्वल छाभदायक जल यदि है तो यही गंगाजल है, उस के नित्य पान और स्नान से बड़े २ भयानक रोग दूर होजाते हैं। देखो प्रसिद्ध गुरुकुल कांगड़ी राभ्य पुरुषों ने इसी हेतु से गंगा के तट खोला है । तुम्हारे में और उनमें इतना भेद है कि तुम ज़बानी कहते हो, मानते नहीं । वह कहते हैं उसे करते और मानते भी हैं। तुम कहते हो कि न्हाने देखने रो मुक्ति तक मिलती है, सारे पाप छूटजाते हैं, परन्तु यदि कोई तुम्हारी एक गठरी मारकर भागता है, सेंघ लगाता है प्रातःजाकर गंगा स्नान कर अपना पाप दूर करदेता है, फिर भी उसे कारागार भिजवाये विना नहीं रहते, मुक्ति की अवधि कुछ देर की भी नहीं, कल गंगा स्नान कर आया, आज कारागार जन्मकेंद्र फांसी का दण्ड पाया । गंगा न्हाकर पाप नाशहोजाने के विचार से ब्राज सैकड़ों गंगा की छातीपर जाकर मदिरापान करते, मांस मछली व्यभिचार करते, झूठ बोलते, कम तोलते, अधर्म कार्य करते हैं। क्या सच बतलाइये कि उनका भी पाप बह जावैगा, इनकार इन बातों से कोई भी कर नहीं सकता। सहस्त्रों दूकाने इसी प्रकार की हर मेले पर जाती हैं और सहस्रों मनुष्य इन्हीं पायों में फंसे हुए दिखलाई पड़ते हैं वह कहते हैं कि यह उत्तम जल है, इसके न्हाने पीने से आरोग्यता होती है, इसके किनारे विचरते हुए ऋषियों के उपदेश सुनकर अन्तः-करण के मल छूटजाते हैं, तदनुसार बर्तने से यथार्थ में मोक्ष प्राप्त हो सकता है क्योंकि मनुजी का अटल नुस्खा जो सृष्टि की आदि में बताया गया है वह झूठ नहीं हो सकता, न कभी निष्फल सिद्ध हो सक्ता है।

अदिगीत्राणि शुद्धयन्ति मनः सत्येन शुद्धयति । विद्यातपोभ्यां भूतात्मा बुद्धिज्ञीनेन शुद्धयति ॥

उन्हों ने वतलाया है कि जल से शरीर शुद्ध होता है अब आप भी घृत, मधु, तैल, दुख, दिध आदि चाहे जिससे स्नान कीजिय जिस तरह जल से शुद्धि होगी वह अन्यथा नहीं, परन्तु यदि जल से आत्मा की शुद्धि कहो तो नहीं हो सकती, उस अमूल्य नुसखे में चार औषधि हैं। यदि आप एक से ही सारे नुसखे का लाभ प्राप्त करना चाहें तो आसम्भव है। दूसरी औषध में वतलाया है कि मनको सत्य से तीसरी में जीवात्मा की विद्या और तप से, चौथी में बुद्धि की जान से शुद्धि होती है। °

श्रव सोचो तो कि यदि तुम्हारे कथनानुसार एक श्रौषध से ही रोग निष्टत्त होजाता तो कहना श्रौर सुनना तो अलग रहा जो सा-क्षात् गंगास्नान कर श्राते हैं वह तो जीवन्मुक्त दशा को पाप्त होजाते और पुनः वह उन्हीं पापों में पष्टत्त न पाये जाते और श्रापही निष्पक्ष होकर वतलाइये कि यदि कोई यह मनुका नुसखा सम्पूर्ण पान कर तद-नुसार वर्ते तो क्या उस के भी अन्तःकरण मिलन श्रौर श्रपवित्र रह सकते हैं, कदापि नहीं। वस आप ही सोचें और विचारें जो उचित हो कीजिये।

बहिनो ! इन्हों ने तुम्हें कहां तक वहकाया है कि गंगा के न्हाने और देखने से भी परे हटाया है, यही नहीं वरन आज तुम जखेया जो भंगी है वहां जाकर श्रुकर कटवाती और भंगी के हाथ से उस के रक्त का टीका अपने और वच्चों के लगवाती हो । नहीं मालूम तुमने अपनी बुद्धि कहां गवाँ दी है, किंचित् तो बुद्धि से काम लो, ईश्वर का भय करो, इन सारी पूजा पगधारियों से वचो । कभी तुम यह नहीं सोचतीं कि एक स्त्री जो अपने पित के अतिरिक्त अन्य किसी के पास जाती है वह वेश्या वा व्यभिचारिग्री कहलाती है, इसी प्रकार तुम एक परमेश्वर जगत्यिता नियन्ता को छोड़ कर पशु, पक्षी, पेड़, पत्थर, पीर, पैग़म्बर आदि को उस के स्थान पर पूजती फिरोगी तो क्या उस व्यभिचारिणी स्त्री के तुल्य तुम्हारी गगाना न होगी ? मैं तो यही कहूंगा, चाहे पुरुष हो वा नारी जो उस अदितीय अनुपम का साझी मानेगा उस के स्थान में उस के अतिरिक्त किसी अन्य को पूजेगा तो अवश्य उस की दशा उस व्यभिचारिणी के तुल्य ही होगी । इस लिये वहनो! चाहे जहां शिर मारो, विना परमेश्वर के शरगा गये शान्ति कदापि

नहीं हो सकती । यदि कहो वह परमेश्वर जो निराकार अर्थात् रूप रहित है, कैसे प्राप्त हो सकता है, इस का उत्तर यह कि प्रत्येक वस्तु की प्राप्ति की रीति हुआ करती है । सुनार की दुकान पर जाकर देखा होगा तो पता लगा होगा कि बड़ी वस्तु के पकड़ने को बड़े २ चिमटे और छोटी वस्तु के पकड़ने के छोटे २ चिमटे होते हैं । यदि बड़े चिमटों से जिन से लकड़ी श्रोर कराडे पकड़ कर रखते हैं, इन से सोने के सूक्ष्म दकड़े पकड़ना चाहें तो नहीं पकड़ सकते । इस छिये उस सूक्ष्म से सूक्ष्म परमात्मा को इन स्थूल आंखों से देखना चाहो तो नहीं देख सकतीं । नेत्रों से अति दूर त्राति निकट वा जो वस्तु उस के भीतर त्राजावे वह नहीं दीखती। जैसे त्रांख के पास लगा हुआ तिनका उस में डाला हुआ सुरमा नहीं दिखाई देता । यदि कहो कि जब आईना (दर्गण) सामने आता है तव तो दिखाई पड़ता है । मैं कहूंगा हां परन्तु त्राईना मैला हो वा स्थिर न हो तब भी दिखाई नंहीं देता यह दर्पण स्थूल पदार्थी के देखने के लिये है तो परमात्मा जैसे अंति सूक्ष्म के देखने के छिये यथार्थ ज्ञान और निर्मल बुद्धि के दर्पण की आवश्यकता है जिस से वह जाना जा राकता है । जैसे धूप में अग्नि है, परन्तु जब तक आतिशी शीशा धूप में न छाया जावे, नहीं मिल सकती, या जैसे लकड़ी से त्राग, तिलों से तल, दही से घी बिना रगड़े—पेले बिलोये हाथ नहीं त्राता, इसी तरह जैसी २ विद्या सत्संग से शिक्षा ग्रह्मा करती, मन त्रात्मा पवित्र बनाती जावोगी, उतनी ही धीरे २ परमात्मा की प्राप्ति होती जावेगी । इस पर भी प्रश्न होता है कि मन बिना किसी पदार्थ के सामने रक्खे हुवे कैसे स्थिर हो सकता है ? निराकार परमात्मा में तो किसी तरह स्थिर हो ही नहीं सकता । उन्हें जानना चाहिये कि मन जैसे चंचल है ज़रा देर में कलकत्ता, बनारस, लगडन, पहुँच जाता है वह परिमित (किंचित) वस्तु के सामने रख छेने से कदापि रुक वा ठहर नहीं सकता, उस के स्थिर एकाग्र करने के लिये तो उस की तरह लामहदूद (अपरिमित) वस्तु की आवश्यकता है। जहां वह चाहे जैसी कूद फांद लगाने पर उस का अन्त नहीं पा सकने से अन्त को स्वयम् ही स्थिर हो जावेगा। इस पर

भी प्रश्न उठाते हैं कि बहुधा सन्ध्या पर बैठते हैं, परन्तु मन स्थिर नहीं होता, न ध्यान लगता है। प्यारे वहिन भाइयो ! एक मनुष्य ने एक अक्षर पढ़ा नहीं । वह मिडिल बी. ए. का पाठ पढ़ना चाहे तो कैसे पढ़ राकता है। वड़ी ऊँची छतपर विना जीना (सीढ़ी) के कैसे चढ़ सकता है। इसी तरह अष्टांग योग के नीचे के छः दर्जे यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारण किया नहीं। सातवां दर्जा जो ध्यान है कैसे हो सकता है ! पहिलाही दर्जा यम कितना कठिन और मुशकिल है। १-अहिंसा, २—सत्य, ३—अस्तेय, ४— ब्रह्मचर्य, ५-अपरिग्रह यम कहाते हैं। इन का पालन किया नहीं सातवां दर्जा जो ध्यान है कैसे हो सकता है। इरा लिये प्रथम ईर्ज्या, द्वेष, छल, कपटादि से मन पवित्र करो। यम नियमादि का पालन करो फिर देखों कि ध्यान होता है वा नहीं।

% चुटिया शिखा %

वहुधा स्नियां हिन्दुओं के उस निशान को जिस की वजह हिन्दू कहलाते हैं अर्थात् शिखा और सूत्र चोटी और यहोपवीत इन में से यहोपवीत तो सैकड़ों क्षत्रिय, वैश्य तक नहीं पहिनते । जब से जनेऊ उन के उतरवाये गये वा उन्हों ने कुकमीं में प्रष्टत्त होकर आप उतार कर रख दिये, वैसे ही नहीं पहिनते हैं । शुद्रों की भांति जनेऊ से नंगे शरीर दिखलाई पड़ते हैं । स्त्रियों के तो आम तौर पर पुरुषों ने उतार लिये, उन्हें नितान्त ही वंचित कर दिया । जनेऊ के नाम का चिन्हही मेट दिया । यदि ऐसा जनेऊ वच्चे वाली स्त्री के दूध पिलाते समय कुछ वाधक होता तो गले में राोने, चांदी आदि का ही कुछ चिन्हार्थ होना चाहिये या एक शिखा का चिन्ह शेष वचा था वह आज यह मूर्ख गंवार बुद्धिन स्त्रियां अपने वच्चों के जिलाने के निमित्त चुटिया को कवरों, मदारों में लेजाकर मुड़वाती फिरती हैं। उनके पुरुष भी जानते हैं, पंडित पुरोहित को भी ख़बर है कोई चूं तक नहीं करता। करें कैसे पंडित जी साहब की भी तो लुगाई चुटिया दूर करारही है ! अब पंडित जी बतावें कि यह कितनी

पुरानी और कैसी किस वेद और शास्त्रानुसार बड़ीं की रीति है। कोई विरादरी वाला उन हिन्दुओं को जो अपने धर्म का चिन्ह चुटिया तक मुण्डवाये, विरादरी से अलग नहीं करता। हाय शोक! आज खुशी २ चुटिया मुड़वाई जावे और फिर हिन्दुओं का यह दावा है कि हम अभी धर्म से पतित नहीं हुये। इधर १-फूक डालना, २- धुकवाना उधर ३--चुटिया तक दूर करना। सच तो यह है कि यह खास ही हिन्दू बन गये। यथा नाम तथा गुगा:।

कवित्त ।

कोई पीरन जात फकीरन मानत कोई कबरन पर वस्त्र उढ़ावहीं। कोई निरदई जिंदई पूजती हैं कलुआ के ढिंग बकरा को चढ़ावहीं॥ जीन शिखा रहिधमें निमित्त सो तौन मदारन माहिं मुड़ावहीं। भारत भगिनी ठिगनी भईं निज सीस पे आपही पाप चढ़ावहीं॥

भूत चुड़ैल क्या है ? और किन पर श्राता है ?

भूत बीते हुए काल को और चुड़ैल कुमार्गी स्त्री को कहते हैं। इस के अतिरिक्त और भूत चुड़ैल अलग कोई वस्तु नहीं है, न किसी ने आज पर्यन्त देखा है, परन्तु जहां इन कपटी छली पुरुषों पर जखइया आदि आते हैं उसी तरह भ्रष्टाचारी खियों पर भूत चुड़ैल खेलते हैं, जो उन की मूर्खता का परिचय दे रहा है। बहुधा मूर्ख न्यून बुद्धि वाले पुरुष भी उनके दम झांसे में फँसकर मारे मारे फिरते हैं। मैं आप को इस का मूल तत्व बताता हूं कि इस का कहां से आरम्भ हुआ एक पुरुष परदेश गया था। दश बारह वर्ष तक उस को वहां ठहरना पड़ा बिना स्त्री के निर्वाह न कर सका। काम से पीड़ित होकर एक दुराचारिणी स्त्री से उस का मेल हो गया, उस को घर बिठला लिया, उसके एक दो बच्चे भी उत्पन्न हो गये। कुछ समय पश्चात वह उसे बच्चों

सहित छोड़ कर चली गई तव वह पुरुष वच्चों सहित निवास स्थान को आया और घर आकर अपने इस कलंक मिटाने के हेतु से कि एक स्त्री विवाहिता के होते हुए दूसरी से स्त्री व्रत त्यागकर किस प्रकार मन डिगाया, कुछ बात वनाई । कुछ सत्य की भी आड़ ली। कहा कि जब से मैं घर से गया, दो एक वर्ष तो अच्छा रहा पश्चात एक चुड़ैल (वही दुष्ट स्त्री) सुझे आकर रातांने लगी और वह समय कुसमय त्राकर जगा दिया करती थी, अन्त को मैंने एक दिन उस का डुपट्टा (चीर) उतार लिया तव से वह वहीं रहने लगी, यहां तक कि उस के दो संतानें हुई जो यह मेरे साथ हैं। एक दिन वह डुपट्टा लेकर चली गई, फिर नहीं आई यह दोनों उसी के वच्चे हैं, उस स्त्री के पैर फिरे हुए थे जैसे कि वहुधा स्त्रियों के होते हैं। पूछा वा विना पूछे ही वता दिया कि पैर उस के पीछे की च्रोर थे। वह सत्य का समय था सच्चे पुरुप पायः सीधे सादे होते हैं उन्हें अधिक छल कपट नहीं आता, सत्य मान गये, उस ने भी सत्य ही कहा था, चुड़ैल कहते हैं कुरूप (कुमार्गी) व्यभि-चारिग्री स्त्री को और ऐसी स्त्रियां असमय आती ही हैं। उस की ओढ़नी से उस समय जब अधिक हेल मेल हो गया होगा उतारली होगी और उस ने उस दिन से जो चोरी छिपा आया करती थी, अपने घर का जाना त्याग दिया होगा । 'यह भी आप जानते हैं कि ऐसी खियों का जब अधिक कालतक रहने वसने से निरादर होने लगता है या उन्हें उस से भी चोखा अन्य कोई स्थान प्राप्त होजाता है तो उस के साथ चली जाती हैं । वह अपने कपड़े लत्ते डुपटा आदि लेकर चली गई होगी और वच्चों को उसी पुरुप के निकट छोड़ा होगा । उस ने कहा कुछ, लोग समझे कुछ, नई वात थी, हियों में खिचड़ी पककर एक दूसरे से मसिद्ध हो गई । सोचने सगझनेवाले कम, विश्वास करने वाले अधिक कुछ का कुछ समझ वैटे जैसे कि और सैकड़ों वातें एक दूसरे से सुन, कर विना विचारे हुए आज करने लग जाते हैं । उदाहरण के लिये देखलो जैसे किसी पंडित ने कहा कि शेष के ऊपर पृथिवी है। च्रिधिक राराहना नहीं हुई, वह समझे वैठे थे कि शेष के अर्थ सर्प के हैं । वस जान

लिया कि सांप पर पृथिवी है। यह न समझे कि सांप किरा पर है। शेप के अर्थ परमात्मा के थ जो प्रखय में भी वाकी रहता है उसी के आधार पृथ्वी है । यह न जानकर घोका खागरे, व उसा के अर्थ सूर्य की त्राकर्षण शक्ति और वैछ के हैं बताया कि उसा के आधीन पृथ्वी है। आप समझ वेंडे थे कि वैल के ऊपर पृथ्वी है । यह न जाना कि इतनी वड़ी पृथ्वी वैल और सांप किस तरह राम्हार सकता है और वैल किरा पर है और यह सूक्ष्म वात थी कि सूट्य की आकर्षणज्ञि से पृथ्वी रुकी हुई है। धोका खागये, प्रत्येक भाषा में मुख्य कर संस्कृत में तो जरासे इस्व दीर्घ उदात्त अनुदात्त के राध उच्चारण और किंचित समारा आदि उलट फेर वहलजाने रो अर्थ और का और ही हो जाता है (मद्याज परमागताः) मेरी पूजा करनेवाला परमगति पाता है । उस का खींचतान यह अर्थ किया-मद्य अजपरमगतः शराव पीनेवाला वकरा खानेवारा परमगित पाता है। भाषा में भी बहुत कुछ अन्तर हो जाता है। 'रोटी खाई' और अर्थ ज़रा वड़ा कर बोलने से 'रोटी खाई' और अर्थ वदल जाता है। पहिले का अर्थ मैंने रोटी खाई। दूसरे का क्या तुमने रोटी खाई है, हो जाता है।

वस ऐसे ही कुछ का दुछ जानकर चुड़ेल भी समझ गये। इस लिये वास्तव में दुए स्त्रियों के अतिरिक्त और कोई भी चुड़ेल नहीं है और नित्यपति जब पुरुष अपनी या अन्य श्ली पर कोशित होते हैं अथवा श्ली अपनी या किसी अन्य श्ली से लड़ती है तब चुड़ेल का शब्द उच्चारण करती है। इस लिये जिन श्लियों पर चुड़ेल आती है वह आप ही वास्तव में चुड़ेल हुआ करती हैं। ऐसी श्लियों की जहां नौते स्यानों से अधिक एक गछ होती है, उन्हें सच्चा ममझा जाता है वहां उन की दिन दिगुणी रात चौगुनी और जब तक उन के अनुकूल कार्य नहीं हो जाता जिस के लिये उन पर चुड़ेल आई थी तब तक नहीं उत्तरती और जहां उन की वात की ओर नहीं ध्यान दिया जाता उन की रुचि के विरुद्ध कार्य किया जाता है वहां वह अट निया हो जाती है। जहां निचीं का

फतीता वनाकर नाक में चड़ाने का नाम लिया कि अवगई अब भागी की आवाज़ आने लगती है। सोचने का स्थान है कि जब कोई दूसरा पुरुष उस के ऊपर आता है तो जो वात उससे पूंछी जाती है, वह अपने मुँह से क्यों उत्तर देती है, वह क्यों अलग रो उत्तर नहीं देता। यदि वह अनपढ़ है और उसपर आया हुआ विद्वान ब्राह्मण राक्षस जिन्न आदि है तो वह क्यों अंगरेज़ी, फ़ारसी, रांस्कृत, अर्थी में वात नहीं करता? क्यों तोते, मैना, गधे सियार की वोली नहीं वोलता। क्यों उसी भाषा में जिस में वह स्त्री वात चीत करती हैं, वह भी वात करने लगता है। आप निश्चय जाने कि कभी भी किनी भठी और सभ्य योग्य स्त्री पर चुड़ैल नहीं आती। जो उसे नहीं धानते उनकी स्त्रियों पर आती ही नहीं और जो उस के हाथ जोड़े रहते हैं, उन्हीं को हर प्रकार दिक करती हैं।

प्यारे स्त्री पुरुपो! सबसे सरल उपाय उस से बचने का यही है कि
तुम उनका मानना और आये हुओं का जो झूटा प्रपंच रचा है, हाथ
जोड़ना छोड़दो, जिस से सारी आपत्तियें तुम्हारे शिर से दूर होजावें।
अब जान लीजिये कि भृत चुड़ैल आती किसपर हैं? (१) जिन स्त्रियों
की आयु अधिक हैं और पित बच्चा है। (२) पित बूढ़ा व नपुंरांक है।
(३) जिनका पित प्यार नहीं करता। (४) जिनका पित व्यभिचारी
कुमार्गी है। (५) पित परदेश में रहता है। (६) स्त्री विधवा युवती है।
(७) जिस के सन्तान नहीं। (८) जिन्हें भोजनों तक का दुःख है।
(९) जिन के सास इत्रगुर दुःख देते रहते हैं। (१०) जो मैके में रहना
चाहती है, सुसरेवाले जाने नहीं देते। (११) जिसकी मैके में आंख लगी
है। (१२) जो स्वतः दुष्ट व्यभिचारिणी है।

हमारे भोले भाई जब किसी धूर्त स्त्री पर भूत चुड़ेल ज्ञाती है तौ नौते सियानों से निवंदन करते फिरते हैं । उस के तत्व मर्म पर ध्यान नहीं देते उन में से कोई २ स्त्रिया तो ऐसा पाखगड रचती हैं कि कुछ कहा नहीं जाता । एक स्त्री जो प्रथम श्रेग्शी की धूर्त थी, जब खेलती

थी, मुंह से रक्त छटांक आधी छटांक निकाल देती थी। मनुष्य हैरान थे, अन्त में पता लगाने पर विदित होगया कि यह कांच की चूड़ी को फोड़, महीन कर, मिठाई में मिलाकर खालेती है और ऊपर की हिचकी लेकर भीतर घाव होजाने से लोह निकालती और अपना विश्वास जमाती है। आप महापुरुषों से छिपा नहीं है कि इसी तरह बहुधा नीचे श्रेणी की मूर्ख छुगाइयों पर देवी आया करती हैं, परन्तु शोक है कि उसी के सम्मुख वड़े २ उच्च घरों भले पुरुषों की छुगाइयां हाथ जोड़कर खड़ी होकर पूछती हैं कि हमारे छड़के की नौकरी कव होगी ? वह उत्तर देती है कि वह तौ वड़ा धूर्त दुष्ट है। कोई पूछती हैं कि अधुक के सन्तान क्यों नहीं होती? वह कह देती है कि उस के ऊपर उसका ससुर ज्ञाता है, वह गर्भपात कर देता है। ऐसे ही अनुचित बातें करेलीं और अपनी पूजा चढ़वाती हैं परन्तु वह कदापि अपने विश्वास को उस कपटिन की ओर से नहीं हटातीं। उसकी बातों को नितान्त सत्य जानती हैं। वह तौ बेचारी मूर्व अनपढ़ स्त्रियां हैं। आज तो बड़े २ पढ़े लिखे बड़े २ मुकदमा छड़ानेवाले बाछ की खाल निकालने वाले अपने को चतुर चलते पुर्जे कहलानेवाले इन मक्कार छली कपटी पुरुषों क धोखे में आजाते हैं और वह बड़े २ पढ़ेलिखों को धोखा दे दिया करते हैं। एक मौलवी साहिब की कहानी है कि उन्हों ने प्रसिद्ध कर रक्ता था कि सुभो फ़रिक्ते दिखाई देते हैं वा जिन्न मेरे मिलने को आया करते हैं। मुसल्मानों के यहां यह बात प्रसिद्ध है कि फ़रिक्ते नूरी होते हैं। मौलवी साहव ने कह रक्खा था कि मैं किसी दिन फुरिश्ता दिखला भी सकता हूं। एक दिन श्रावरा। भादों के मास में जब कि बादल घिरे हुए थे ख़ूव अन्धेरी रात थी। शफ़ाखाने से फ़ासफ़र्स (जो दियासलाई के शिर पर लगा होता है और जिसको अन्धेरे में यदि हाथ पर रगड़े तो प्रकाश दीख पड़ता है) लाकर एक पुरुष को दो मुद्रा दे उस के सम्पूर्ण शरीर पर लगा वस्ती से बाहिर तिकये में एक क़बर पर विठा आये और जिन से कहा था उन्हें लेगये। दूर से दिखलाया कि देखो वह फ़रिश्ता बैठा हुआ है। लोग देखकर चिकत और हैचक होगये।

अव क्या था, मौलवी साहिव की प्रशंसा की चहुँ ओर धूम मचगई और मौलवी भी अपनी शेखी व्यारते यह न समझे किं सारी शेखी थोड़े काल में किरिकरी होने वाली हैं। गो वात बनाने वाले गृज़ब के पुतले होते हैं, परन्तु "ताड़ जाते हैं ताड़ने वाले" साथी भी मौलवी साहिव को वड़ा ही कामिल पहुंचा हुआ वताते थे तो भी मौलवी साहिव आगे बढ़ने निकट जाने को वार २ रोकते जाते थे। चोर की डाढ़ी में तिनका की मसल प्रसिद्ध है। पाप कर्म लज्जा शंका से खाली नहीं होता। एक ने ताड़ा कि कुछ दाल में काला है, वह बड़ा ही दिलेर और विलिध आत्मा था।

उस ने कहा कि कुछ ही हो, मैं तो निकट से ही जाकर देखूंगा, वहुत होगा कि जान जावेगी, इस की कुछ चिन्ता नहीं, एक दिन अवश्य मरना है जब एक ने साहस किया और भी उस के पीछे चल दिये सत्य है "किंदूरं व्यवसायिनाम्" साहस करने वाले से कुछ दूर नहीं है।

जय उस की त्रोर लोग वढ़े, वह वहां से उठकर भागा और एक जगह जाकर पकड़ा गया और पिहचाना गया कि यह तो अमुक मनुष्य है। पूछा कि अरे तू यहां कैसे आया और यह क्या शरीर में लगाया? कहा मुझे मौलवी साहिव दो रुपया देकर और कुछ शरीर में लगाकर विठला गये थे। मैं नहीं जानता कि क्या वस्तु है। जिस से उन की सारी मक्कारी और फ़रिश्तों से मुछाक़ात और जिन्नों पर काबू रखने का भेद सब पर खुल गया। एक और मेरे मित्र बहुधा जाकर चुड़ैल उतारते और गएडा तावीज़ करते थे। मैं ने उन से कहा कि यह क्यों मक करते हो। कहने लगे मित्र! तुम तो जानते ही हो कि यह सब झूंठा रागमाला है। परन्तु मेरी इरा कारणा से उस मुहल्ले में बड़ी मितिष्ठा है लोग आते जाते रहते हैं बहुत से काम निकलते हैं, मेरी हानि क्या है मैंने निवेदन भी कर दिया कि जब इसके बदले में परमात्मा के सामने मुँह काला होगा तो क्या उत्तर होगा क्या नहीं जानते ? "कुळूख अंदा

जरा पादाश रांगस्त " अर्थ--ढेले मारने वाले को पलटे में पत्थर खाना पड़ता है तव वात टाल दी । जब पढ़े छिखों का यह हाल है तो इन मूर्ख स्त्रियों का कहना ही क्या है जिन को कभी यतलाया समस्ताया ही नहीं गया । यही कारण है कि आज घर २ में ढोंग रचे जाते हैं नौते सियाने आकर खेलते हैं, उन की जो प्रतिष्ठा होती है, उतनी गेरे ध्यान में वड़े से वड़े नातेदार मान्य की तो होती नहीं । सारे घर वाले उरा का भुँह ताकते हैं। जहां उस ने खेल कर कहा कि "ला सवा मन रोट श्रीर लाल लँगोट" कहा वहुत अच्छा । कहा लाओ मुर्गा, वकरा, तरन्त उपस्थित किया गया । मेरे निवास स्थान में ही एक पंडित जी के जो सन्तान उत्पन्न होती थी, वह मर जाती थी । उन के यहां वहुधा नौते सियाने खेळते रहते थे। एक दिन वहुत से नौते जगा हुये। पहिले एक नौता खेळा, उस ने वतलाया कि मैं अप्रुक हूं। जो उन पंडित जी के पिता का नाम था । मेरी यह पूजा होना चाहिये, वह होना चाहिये मैं ही सन्तान जीवित नहीं रहने देता, यें ब्रह्मराक्षस हूं। वह खेळता ही था कि एक दूसरा नौता खेलने लगा । अपने को कलुआपीर आदि कोई चान्य वताकर उस पहले की चुटिया पकड़ कर " "लगाना पारम्थ करदी कि वस तेरा ही इस के यहां फ़िसाद हैं । वहुत मनुष्य देखने वाले थे वह भ्रौर पिएडत जी यह सत्र वार्ते देखते व सुनत रहे भ्रौर नितान्त रात्य समझते रहे और पिता की यह अपतिष्ठा देख करं भी न लजाये, जो आद्ध हो रहा था । एक दूसरे अपने को पिंदित कहळाने वाले जय कि एक साल अकाळ वा मरी के दिन थे, येरे एक मित्र से वैठे हुए कहने लगे कि कही तो दो चार रुपये अभी कमालें च्चीर तुम यहीं बैठे हुए देखते रहो । यह कहकर झट खेलने लगे । अय क्या था, थोड़े ही काल में वड़ी भीड़ एकत्रित हो गई कि अमुक परिडत पर देवी ग्रागई । अव वड़े २ घरों से सीधा, भेंट ग्राने लगीं । देखते २ वहुतसा आंटा और धन इकट्टा हो गया । इस प्रकार कें नौते स्याने देहात (गांवों) में वड़ा अन्याय करते हैं । वहां यह अपना ही राज्य सम-झते हैं । गांव निवासी पत्येक रोग में चाल रामझ कर छौपि न करा

के वहत हानि उठाते हैं। हां कभी २ स्त्री पुरुष धोके से डर जाते हैं जिस से परीना वहु । यत से आने लगता है और ज्वर भी आजाता है परन्तु वकने नहीं लगते । हा एक ज्वर भी ऐसा होता है जिस में श्रेड वंड कुछ का कुछ वदाने लगता है किन्तु यह नहीं कि कहे कि मैं अमुक हूँ, इस पर आया हूँ, ऐसा कर सकता हूँ। बुद्धिमान रोगी और वने हुवे की उस की वार्तों को और ढंगों रो परीक्षा कर छेते हैं। जो बुद्धि से काम नहीं लेते, परमेश्दर के दिये हुए दानें में सर्वीपरि उत्तम दान बुद्धि को रही और निकम्भी समझ कर हर वात को विना विचारे सच्ची मान छेते हैं, वह अवश्य धोखा खाते हैं। एक पुरुष ने त्राकर कह दिया कि अमुक इक्षपर ब्रह्मराक्षरा है यदि कोई निडर हुआ उसने कहा कि मैं अधुक स्थान पर अमुक समय जाकर अमुक काग कर आऊंगा तो छली पथमही से वहां पहुँचकर पेड़ पर चढ़कर उसे हिलात वा डाली तोड़कर फेंकते हैं कभी ढेला फेंककर कभी कम्मल लटकाकर धोका दे डराते हैं। कभी ऐसा भी अवसर पड़ जाता है कि वह स्वतः ही डर जाता है। एक वार एक मतुष्य आधीरात्रि के रामय श्मज्ञान भृषि में कील गाड़ेने गया । संयोग रो गाइते समय उस के अंगर्खें का पहला कील के नीचे दव गया। जव च्छा तो वह संस्कार जो सुना सुनाया उस के मन में जमा था समझा कि गो मैं नहीं मानता था पर यथार्थ में सत्य था। मेरा पच्छू भूत ने ही पकड़ लिया ! यह घवराकर भागा । उस भय से भयभीत होकर बहुत काल तक रोगी रहा । तात्पर्य यह है कि तुम स्वप्न में भी भृत चुड़ैल के भाव का ध्यान न करो वास्तव में यह कोई वस्तु नहीं है। न यह किराी को कुछ हानि लाभ पहुंचा सकती है परन्तु तुम रात्रि में कभी भी किसी के हठ रो भी कहीं न जाओ दयों कि रात्रि में कुछ का बुछ प्रतीत होजाता है। संभव है कि उन कपटियों के धोखे में ज्ञाजाओ । इस लिये उन से कहदो कि दिन में क्या उस स्थान का रहनेवाला शक्ति हीन होजाता वा देह त्याग जाता है। परीक्षा करना हो तो इन नौते स्यानों की इस ढंग पर करलो कि जब तुम्हारा वा किटी का वच्चा आरोग्य हो, शिर दर्द तक न हो, उन्हें हुल कर रूछो, फिर देखो वह वही पूजा और चाल वताते हैं

वा नहीं । इस लिये सदा परमेश्वर पर विश्वास कर के इन पाखण्डियों की वातों से बचो ।

नोट—फासफरस का ऊपर वर्गान आगया है इस से उसका जान लेना तुम्हें लाभदायक होगा। यह फासफरस हिड्डियों से निकलता है। श्मशान भूमि में जहां मुर्दे जलाये जाते हैं वहां अन्धेरी रात्रि में हवा से उड़ता हुआ चमकता हुआ दिखाई पड़ता है जिसे धोखे से मूर्व जन भूत चुड़ेल कहते हैं। उसी ख्याल से डर जाते हैं। यथार्थ में वह हिड्डियों से निकली हुई वस्तु है। जो लाल पीली दो प्रकार की होती है और वही दियासलाई के सिरे पर लगाई जाती है।

% प्राचीन व वर्त्तमान सती **%**

प्राचीन समय में जो ख्रियां सत्यञ्जत धारण करती थीं, पतिञ्जत रहती थीं मन वचन कर्म से सत्य २ व्यवहार करती थीं वह सती कहलाती थीं जैसे कि सीता सती और सतवन्ती नारी कहलाई। कैलास के राजा शिव जी की स्त्री का नाम भी सती था। जैसां कि:—

% सती **%**

यह महारानी शिवजी कैलास के राजा को व्याही थीं। यह संसार से विरक्त होकर योगियों की भांति गुदड़ी ज्ञादि धारण किये बहुत हर्ष के साथ पित सेवा व योग तप उपासना में बसर करती थीं। इनका ऐसी दशा से रहना उन के पिता दक्ष को अति ज्ञातुचित और बुरा मालूम होता था ज्ञौर एक स्थान में शिवजी उनकी प्रतिष्ठार्थ नहीं उठे थे इस कारण से भी वह बहुत अपमन्न था। इस तिये उसने अपने यह में निमंत्रण नहीं दिया और न बुलाया था परन्तु सती का किसी विश्वास पात्र मनुष्य से यह की सूचना मिलगई। बाता पिता का प्रेम उमड़ ज्ञाने के कारण उन के दर्शनार्थ जाने के लिये ज्ञपने पित से ज्ञाहा चाही। शिव जी ने मना किया कि देखो प्रायः धन दौलत का चमत्कार मनुष्य

की आंखें चैं। धिया देता है उस की ऐश में डूव कर मनुष्य मनुष्यता से गिर जाता है वह मनुष्य के गुगा अवगुगा योग्यता सभ्यता पर ध्यान नहीं देता वरन् अपने जैसों ही को प्रतिष्ठा की दृष्टि से देखता है इस लिये वह तुम्हें ऐसे मलीन वस्त्र धारणा किये हुये देख कर कव प्रसन्न होंगे न जाने मेरे वास्ते क्या २ कुवाक्य कहे जावें और तुम्हारा अपमान किया जावे । यदि उन्हें बुलाना होता तौ क्यों न बुलाते विना बुलाये जाना अयोग्य है। तब सती ने निवेदन किया कि मैंने वहुत काल से उन के दर्शन नहीं किये हैं यदि ज्ञाप हर्ष पूर्वक ज्ञाज्ञा दें तो समय अच्छा है। दर्शन कर आउँ। तब शिव जीने कहा जाओ शीघ्र लौट आना। इतना कह अपने रेवक को साथ किया । जब यह यज्ञ में पहुँचीं पिता ने कोधातुर हो वहुत कुछ च्रतुचित वातें इन को और इन के पाण पिय पति शिव को कहीं, यह भी कहा कि तू विना बुछाये क्यों आई क्यों न मर गई । सतीने दो तीन वार समझाया कि आप मुझे जो चाहें सो कहें पर मेरे पति को ज्ञाप कुछ न कहें । मुझे कोई दुःख नहीं है सर्व त्रानन्द है मेरे पति वड़े ही योग्य धर्मात्मा हैं मुझे उन का कोई गिला (शिकायत) नहीं है मेरा आत्मा अति पसन्न है पति की बुराई मुझ से सुनी नहीं जाती । सारे राभारादों के ध्यान को अपने ओर आकर्षित कर प्रार्थना की कि आप इन्हें समझा दीजिये परन्तु उस ने न माना। तव सती ने कहा कि मैंने ज्ञपने पति के समझाने को न माना था उस का फल पाया मुझे उस का दगड मिलना चाहिये अब किस मकार जा कर उन्हें मुँह दिखाऊंगी इस लिये उस ने पति के विषय में अनुचित शब्द सुनना स्वीकार न कर अपनेतई यज्ञ-में डालकर क्षणमात्र में भस्म कर दिया, संसार को शिक्षा दी कि विना बुलाये कभी माता पिता के यहां भी न जात्रो और पति की बुराई तक न सुनो चाहे प्रागा गँवा दो । सती ने अपना सती नाम सत्य करके इस संसार को दिखा दिया शिव के साथ नहीं जली थी । ज्राज पागात्याग देना स्वयं घात करना जो महापाप है उसे सती होना वताया जाता है । वहिनो ! क्या शीता पति के साथ जली थी, उभयभारती आदि वहुत सी स्त्रियां पूर्व समय में

सती कहलाई और यदि पाण त्याग देना ही सती होंना है तो ज्ञाज बहुत सी स्त्रियां मूर्खता क्रोध से जो पति पुत्र से लड़कर कुत्रां वावली में गिर पड़तीं वा विष खाकर और फांसी लगाकर प्राण् त्याग देती हैं, क्यों न सती कही जांवे । जब इस प्रकार प्राग्य खोना सती होना नहीं कहाता तो अन्नि में जल जाना सती होना क्यों कहाता है ? जरा न्याय और विचार दृष्टि से देखो । एक वह जिस ने झट आग में जल कर पागा खो दिया, सती कहलावे और एक वह स्त्री जिसने सारी आयु पवित्रता श्रीर सत्यता के साथ नाना प्रकार के कष्ट सह कर श्रपनी इन्द्रियों को रुला २ कर उन को वश में कर के व्यतीत की जिस ने शास्त्रातुकूल सांसारिक सुखों पर लात मार कर ऋषियों के सहश इन्द्रिय भोगों की छोड़ कर आयु विताई, वह सती नहीं कही जावे यदि यही ठीक है तौ पतंग के सती होने में संदेह ही क्या है ? ज्ञात्महत्या महापाप च्रीर अधर्म है, परन्तु महाकष्ट और असहा दुःख पड़ जाने पर पापियों के श्रांतुचित दगढ से अपने पतिब्रत धर्म पर दृष्टा श्राने व धब्बा लगने श्रीर कुकर्मियों के हाथ अपने पवित्र शरीर में लगने पर वा ऐसे ही किसी अन्य अवसर पर धर्म और पाण न वचने पर इस प्रकार भी धर्म वचाना च्रतुचित नहीं । इस जिले शाहजहांपुर में एक गुरगांवा ग्राम है उस में एक ब्राह्मगा की बहू अनेक कारगों से जलगई । कुछ वह अपने परिश्रम से जली कुछ जलादी गई । मिसद्ध कर दिया गया कि स्वयं उस के शरीर से ऋग्नि पञ्ज्वित हुई थी, किसी ने जलाया नथा । जो प्रलय तक शुद्ध बुद्धि रखनेवाला स्वाभाविक नियम के विरुद्ध मान नहीं सकता क्योंकि परमेश्वर ने ब्रानादि काल से जो अग्नि में दाह शक्ति रक्खी है वह प्रलय तक उस में बनी रहेगी । वह अपने नियमों को कभी तोड़ नहीं सकता, इस लिये वह न्यायी और नैयायिक कहलाता है। चाहे जैसा कोई उस का मित्र हो वा शत्रु अग्नि दोनों को जलावेगी, इसी भांति इस पृथिवीमय शरीर से स्वयं अग्नि उत्पन्न नहीं हो सकती। शरीर इस कारण कहा गया कि शरीर में और तत्वों की अपेक्षा पृथिवी का तत्व अधिक है । पुजारियों में जब यह बात ब्रच्छे

पकार प्रसिद्ध होगई, लोग वहां जाने आने लगे । कई कुष्टियों को बुलाकर भोजन खिलाने और उनका पूर्ण रीति से आदर सत्कार करने लगे और यात्रियों से कहलाने लगे कि हम ६ व ७ कुष्ठी यहां आये थे इस सती के प्रताप से दो तो नितान्त त्रारोग्य होकर चले गये। हमारा रोग भी घटने लगा है । जो ग्रंग उनका आरोग्य होता उसे दिखला देते कि इसकी दया और आरोग्यता से अच्छा हुआ है । सती क्या है मानों साक्षात भवानी है । तत्काल फल देती है फिर क्या था एक और एक ग्यारह होजाने से स्त्री पुरुषों का इतना झुकाव होने लगा कि मेला की सीमा न रही । वड़े २ दूर के यहां तक कि कलकत्ते तक से स्त्री पुरुष दर्शनार्थ आये। आज भारतवर्ष में विचार की शक्ति न रहने से यदि मूर्ल से मूर्ल भी कोई कार्य आरम्भ कर देता है मनुष्य उस के अनुसार कार्य करना आरम्भ कर देते हैं। परीक्षार्थ किसी दृक्ष पर एक कपड़े का चीर वांब दीजिये लौटने पर सैकड़ों चीरें उस में वँधी मिलेंगी । दूसरे निपट मूढ़ के कहने पर भी कुछ न कुछ स्वाभाविक कार्य होही जाते हैं। रोग से भी निवृत्त होजाते हैं। सन्तान भी उत्पन्न होती। यह किसी ने भी न समझा कि सन्तान परमेश्वर की दया से उत्पन्न हुई है। रोग और तवीयत के युद्ध होने पर तवीयत के रोग पर विजय पाने से इस या इसारे प्यारे सम्बन्धी नीरोग होगये हैं। इस पर किचित् ध्यान नहीं, भेंड़ियाधसान की भांति एक के पीछे दूसरे चल निकले। एक और मुख्य वात वहां की वतलाता हूं कि वहां पर दो नांदें उलटी हुई रक्ली हैं। एक के नीचे से यात्रियों को राख बांटी जाती है। लाखों आदिमयों को वंट चुकी है परन्तु मिसद यही किया जाता है कि यह उसी सती की राख है जितनीं व्यय की जाती है उतनी ही वढ जाती है। इतनी तक बुद्धि न रही कि यह सदा वाहर से वढ़ाई जाती और सर्व साधारण को धोखा दिया जाता है और फिर अपना मनोरथ सिद्ध करते हैं। मानों वताशा भिठाई चढ़ जाती है। सती क्या हुई पौ बारह होगये। इस कारण तुम झूठी सतियों को त्यागकर सीता जैसी सतवन्ती नारी वनो और अपना लोक परलोक में नाम करो।

% तीर्थ %

जनः येन तरित तत्तीर्थम्

जिस करके मनुष्य तर सकें अर्थात् दुःखसागर संसार से पार हो कर मुक्तिपद को पासकें उसका नाम तीर्थ है। यह भी बतलाया है कि कौन २ तीर्थ हैं।

> सत्यं तीर्थं चमा तीर्थं तीर्थमिन्द्रियनिग्रहः। सर्वभूतदया तीर्थं सर्वत्रार्जवमेव च॥ दानं तीर्थं दमस्तीर्थं संतोषस्तीर्थमुच्यते। ब्रह्मचर्यपरन्तीर्थं तीर्थंच प्रियवादिता॥

सत्य बोलना, क्षमा करना, इन्द्रियों का रोकना, दया, नम्रता, दान, मन की मारना, सन्तोष, ब्रह्मचर्य, मधुर भाषणा ये तीर्थ हैं। इन के अतिरिक्त बहनों ! तुम्हारे लिये सच्चे तीर्थ तुम्हारे पति हैं जिनके पूजे सुगति होती है। परन्तु तुम आज उन तीर्थी को तीर्थ न समझ कर प्रायः स्थानों को तीर्थ मानने लगीं। कोई स्थान कोई देश अपने स्वाभाविक गुणों से तीर्थ नहीं होसका न कोई स्थान कभी भी स्थानीय योग्यता से तीर्थ था। किन्तु उन स्थानों में बड़े २ ऋषि मुनि महात्मा धर्मात्मा भारद्वाज, शौनक, विशिष्ठ ऋादि रहा करते थे । वह वहां जाने वालों को **अपने सत्य और कल्यागाकारी उपदेशों और ईश्वरीय ज्ञान से उन के** हृद्य के मलों को धो देते थे। जब ऐसा होता था उस समय वह वास्तव में तीर्थ थे। अब वह स्थान तीर्थ नहीं हैं। गृहकी शोभा गृहस्थ से होती है। आज उन स्थानों पर जाइये जहां बड़े २ हवन कुगड थे वहा जल भरा हुआ है। जहा ऋषि मुनि विद्यमान थे, आज भंगी चरसी भंग चर्स के स्वादों में फंस रहे हैं। जहां ऋषियों के उपदेश अन्तः करण के मलों को शुद्ध करते थे वहां रिएडयों की तानें दूटती है। शोक कि वह महात्माओं के स्थान आज धोखेबाजों दुराचारियों के स्थान हैं। जहां नैयायिक पदार्थवेत्ता तर्क साइन्स के सूक्ष्म विचार करते थे, जहां योगाभ्यास में स्वयं मग्न हो परमात्मा का साक्षात्कार करते थे, जिन का दया ही परम धर्म था, वहां जाकर देखो तो कपट की मूर्ति वने व्यभिचार और मांस भक्षण का उपदेश कर रहे हैं। वह कौन सी दुर्वासना दुर्घटना है जिस की वह मृतिं दिखाई नहीं पड़ते । जितने अधिक दुर्व्यसन वहां हैं अन्य स्थानों पर दृष्टि नहीं आते । इस लिये कि उन्हें मुफ्त विना परि-श्रम के माल हाथ लगता है उसे अनुचित ख़र्च (व्यय) करते हैं और धन जिस कपट छल से लोभ वश होकर यात्रियों से कमाते हैं सो छिपा नहीं है । लोभ महा रिपु सर्व पापों का मूल है इस में फंसकर अयोग्य कर्म मनुष्य कर वैठता है यह लोभ त्यागियों के चित्त को डिगा देता है। देखो एक दिन का ज़िक्र है कि राजा भर्तृहरि उस समय जब राज पाट छोड़ चुके थे एक रोज़ रात्रि के समय जब कि उजाली फैली हुई थी चले जाते थे। नदी किनारे रिपट भूमि में कोई चलता हुआ पथिक पान की पीक थूक गया था। जब कि इनकी दृष्टि उस पर पड़ी, सोचे कि यह नदी के तट छाल पड़ा हुआ है । राज के सभय इसका नाम सुना था कभी पाप्त न हुआ अव जब मैं राज छोड़ चुका तव ज्ञाज यह परमेश्वर ने मेरे लिये भेजा है। झट उसकी ओर हाथ वढ़ाया जो उस पीक पर जा पड़ा तव उन्हों ने कहा है कि:-

> हाथी रथ घोड़ा तजे, और सिखयन को साथ। धिक् मन धोके लाल के, पड़ा पीक पर हाथ॥

जव ऐसे त्यागी विद्वान लोभ में फंस पीक पर हाथ चला बैठे तो ये विद्या से लंठ, ज्ञान से शून्य जिन्हें शरीर पालन और विषयों के आनन्द के अतिरिक्त और कोई कार्य नहीं है कैसे वच सकते हैं । इस लिये वे महापाप करते हैं । एक करेला दूसरे नीम चढ़ा । एक तो नि-रक्षर भट्टाचार्य द्वितीय प्रकृति के उपासक उसी के मोह स्वाद आदि में

फंसे हुये बिछदान करते २ दया धर्म से शून्य बन गये संग का प्रभाव च्रौर कर्म का संस्कार अवश्य पड़ता है । बहुत से स्थानों में जाकर देखिये बकरे भेंड़े चढ़ाये जाते हैं । पुजारी सर फड़काई और बकरा प्रति-ष्टाई आदि नामों से धन इस्ते और सर भेंट में ले लेते हैं । देखो काशी में जाकर गौतम बुद्ध ने पुजारियों से कहा था कि यदि कोई मनुष्य है उस में मनुष्यता का लेश मात्र भी है तो उस का कोमल मन एक हरे भरे फूल तोड़ने से दुःखित होता है परन्तु तुम जो सुकुयार बच्चों को मार २ कर भेट चढ़ा दया धर्म का नाश करते तनिक ग्लानि नहीं करते हो इसे त्याग दो, परन्तु स्वीकार नहीं किया, तबही गौतम ने इस हिंसा से बचाने के लिये प्रचार आरम्भ किया था । आर्ज वहां जाकर देखें तो सौ में पांच नाम मात्र ईश्वर के मानने वाले मिलेंगे नहीं तो सारे के सारे ईश्वर से विमुख श्रहमुब्रह्म बने हुये भिलते हैं । फिर आप जान सकते हैं कि जो पाप करता है वह ईश्वर, किर वह पाप करने से कैसे बच सकते हैं । नाम के फ़कीर परन्तु न फ़ाक़ी:, क़नायैत, न याद इलाही, न रियाँज़त, किन्तु नित्य तर माल उड़ाते हैं। फिर इस ब्रा-ज़ादी के साथ कामके पंजे से कैसे बचसक्ते हैं। जब इस काम ने बड़े र ऋषियों को सताया तो अपने को ईश्वर बताने वाले पाप कर्म कोही न माननेवाले कैसे उसके पंजे से बचसकते हैं । आज इस प्रकाश के समय में मत्येक तीर्थ की कलई ख़ुल चुकी है और ख़ुलती जाती है। यदि वर्च-मान समय में कोई तीर्थ या कल्पवृक्ष वा कामधेतु है तौ वह स्थान है जहां पर सत्य उपदेश होते, विद्वान् योग्य पण्डित अपने प्रभावशाली उपदेश सुनाते, बन्ध मोक्ष के सूक्ष्म मसलों को इल करते, इर प्रकार के सन्देहों को दूर करते प्रश्नों का उत्तर पीतिपूर्वक बुद्धि तर्क सहित देते, क्रोधद्वेष से वात्ती नहीं करते, वहां जाकर जो हम मांगें मिलसक्ता है यहां तक कि धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष तक प्राप्त होसकते हैं जब कि हम-उनके समझाये हुये उपदेशों पर कार्य करें । जहां ईश्वर प्राप्ति के लिये यमः

⁽१) लंघन । (२) सन्तोषः। (३) ईश्वर स्मरण (४) तप ।

नियम, श्रासन, पाणायाम, प्रत्याहार, धारागा, ध्यान, समाधि श्रौर सच्चा ज्ञान वताया जाता है, जहां श्रफ्यून, भंग, चरस, शराव, कवाब, हुक्का, रिश्वत, जुवा, झूट, मक्र, छल, दग़ा, बनावट, श्रहंकार, श्रभिमान छुड़ाया जाता है, वही सच्चे तीर्थ हैं और इन्हीं गुणों से सम्पन्न पहले भी तीर्थ थे।

सव से वड़े तीर्थ जगन्नाथ में कलेवर के समय जहर मिलाकर वर्द्ध, राजा और पगड़ा को मारा जाता था जो अव वन्द होगया है। वनारस में विश्वनाथ और अन्नपूर्णा के मन्दिरों में जो निकट हैं उनके द्वार पर लिखा है कि:—

ऋर्थितराणां प्रवेशो निषिद्धः।

अर्थात् आयों के अतिरिक्त मन्दिरों में औरों के जाने का निषेध है परन्तु वहीं वाले वतलाते थे कि वहुधा उन में चौथे पांचेंचे दिन नाच हुआ करता है जिस में नट, कंजर, रिण्डियां, साजिन्दे, तमाशाई सभी उस में प्रवेश करते हैं और वहां से वहीं यात्रियों का धन उनकी भेंट होता है। जिस से वह हर प्रकार का मांस तक खाते और अननी रुचि अनुकूल कार्य करते हैं। यह भी छुना है कि वहुधा मन्दिरों के पुजारी मांस मिदरा उड़ाते और अनेक कुकर्म करते हैं जो वहीं जाने वालों या गये हुओं के मुख से प्रतीत हो सक्ता है। यह उस साइनवोर्ड की तामील होती है। काशी के विषय में यह तो प्रसिद्ध ही है कि—

रांड़ सांड़ सीढ़ी संन्यासी। इनसे बचे तो सेवे काशी॥

जहां काशी विद्वानों पंडितों की खानि थीं। सम्पूर्ण विद्यात्रों से सम्पन्न थी। जहां वेदशास्त्रानुकूलही कार्य होते थे। जहां पनिहारियां संस्कृत के श्लोक वनाती थीं। शोक आज उसकी यह दशा है।

अख़वार तुहफ़ा हिन्द विजनौर में, जो हनुमान गढ़ी कस्वे फीरोजावाद ज़िला मैनपुरी का हाल छपा हुआ देखा था, इसे किसने नहीं देखा वा सुना होगा, जहां पुजारियों ने यात्रियों की ख़ियों को व्यभिचार निमित्त छिपाया था और उन्हों ने वर्षों से इसी हेतु से मन्दिर में से सुरंग वना

रक्ली थी । स्त्री जो मन्दिर में जातीं, ऐसे ढंग से जिसे चाहते छिपा कर सुरंग द्वारा पहुँचा देते कि पता तक न चलता । वर्षों इसी भांति टही की आड़ में शिकार खेला किये । आज परमात्मा का धन्यवाद है कि राजराजेश्वर गवर्नभेन्ट की सहायता से और उनके सराहनीय प्रवंध श्रोर विद्यादान से छल पाखण्ड टूटते जाते हैं । पुजारियों ने अपनी पुरानी आदत (स्वभाव) के अनुसार एक स्त्री को गुम किया । उस का साथी लड़का रोता चिल्छाता था । मजिस्ट्रेट जिला मिल गये, उन से बालक ने निवेदन किया । प्रथम पुलिस द्वारा ढुंढ़ाया गया पता नहीं मिला, अन्त को स्वयं उन्हों ने मन्दिर में जाकर प्रत्येक कोठा दालान को ढूंढ़ा कहीं खोज न लगा, तब कुर्सी पर मन्दिर के आंगन में बैठ गये, इधर उधर दृष्टि दी, दैव संयोग से पाप का अन्त आजाने से आंगन के पत्थरों पर दृष्टि पड़ी, एक पत्थर उभरा हुआ साथा । उठ कर कहा कि इसे हटाओ । पुजारी बहुत गिड़गिड़ाये कि हजूर यहां हतुमान का कोष हैं । यह बहुत पवित्र स्थान है । इस के भीतर कोई जा नहीं सकता, परन्तु कुछ पर्वाह न कर साहिव भीतर ही भीतर एक मील के लगभंग चले गये, तब एक कोठी बढ़िया सजी हुई दृष्टि पड़ी, वहां पर पन्द्रह बीस सुन्दर स्त्रियां मिर्ली, जिन में यह स्त्री भी थी । सब को वाहर निकाला, तव विदित हुआ कि वड़े २ घरों की स्त्रियां एक से एक सुन्दरी वरसें होगई इसी प्रकार गुम की गई थीं और वह पुजारी उन से विषय भोग करते थे। यह एक वर्त्तमान निकट समय का उदाहरण है। पश्नपात छोड़कर तीथों पर जाकर कुछ दिन रहकर देखो पता लग सकता है कि ठगने के अतिरिक्त और वहां पर क्या सच्चा उपदेश होता है ? हां, चरस, भंग पीना सीखना हो वा अहम्-ब्रह्म वनकर किसी पापको पापही न जानना हो तौ अवश्य जाओ, नहीं तो शान्ति के त्राज उन स्थानों पर दर्शन भी नहीं होते। पहुंचते ही पगडों से कपड़े छुड़ाना कठिन हो जाता है। परमेश्वर से कोई स्थान झून्य नहीं है। वह हरजगह व्यापक, अन्तर्यामी रूप से भरपूर है। उसे हृदय में जानकर हर स्थान में पाप से बचने का यत्न करो, तभी शान्ति प्राप्त होगी अन्यथा कदापि नहीं।

व्रत्।

इस के अर्थ ब्रह्मचर्य और नियम के हैं। आंर्यग्रन्थों में तीन स्नातक वतलाये हैं। विद्या स्नातक, ब्रतस्नातक, विद्या ब्रतस्नातक। जिन का अभिप्राय यह है कि न्यून से न्यून २५ वर्ष की आयु तक विद्या पढ़ें और जितेन्द्रिय रहे यह विद्यास्नातक है और जो जितेन्द्रिय रहे और विद्या न पढ़ें यह ब्रतस्नातक है और जो विद्या भी पढ़ें और ब्रह्मचर्य भी रहें, वह विद्या ब्रतस्नातक कहलाता है। जो ब्रह्मचारी है वहीं ब्रतधारी कहलाता है। ब्रत के अर्थ ब्रह्मचर्य के हैं जिसको परम तीर्थ भी ऊपर वतलाया है। जिस प्रकार सत्य तीर्थ वतलाया है उसी प्रकार सत्यव्यत भी गिनाये हैं। विशेषतः वारह ब्रत भागवत में वतलाये गये हैं, लंघन करना ही ब्रत नहीं है। जैसा कि:—

ज्ञानं च सत्यं च दमः श्रुतं च ह्यमात्मर्यह्रीस्तिति ज्ञानसूया। यज्ञं च दानं च धृतिः क्षमा च महाव्रता द्वादश ब्राह्मणस्य ॥

अर्थात् ज्ञान, सत्य, मनको रोकना, वेद पढ़ना, श्रभिमान न करना, लज्जा करना, सहनजील होना, निन्दा न करना, यज्ञ करना, दान देना, धैर्य रखना, मेल वारह महाव्रत हैं। इनके करने से मनुष्य ब्राह्मण कहलाता है। यदि कोई यह कहे कि आज से हम हुक्का न पीवेंगे या मदिरा मांस का सेवन न करेंगे अथवा झूठ न वोलेंगे वा कोध न करेंगे या सांसारिक, पारमार्थिक कार्य जिन से शारीरिक श्रात्मिक लाभ हों, जैसे भोजन करने के पश्चात् पेशाव करना नित्य नियम वांधकर पढ़ना संध्या हवन श्रादि शुभ कार्य करने की पतिज्ञा करना, व्रत कहलाता है ब्रह्मचारी वेदारम्भ के समय परमात्मा से प्रार्थना करता है कि:—

अग्ने ब्रतपते ब्रतं चारिष्यामि ।

आप हमारे व्रत अर्थात् प्रतिज्ञा की रक्षा करनेवाले हैं, आप हमारे व्रत को पूर्ण कीजिये और जो वहनो ! आज तुम को व्रत वतलाये जाते हैं, यदि हम इन्हीं को ब्रत मान लेवें हो आप जानती हैं कि काई दिन ७ दिवस में ऐसा नहीं है जो उसी दिन के नाम से ब्रत रखन का न हो। फिर कोई तिथि ऐसी नहीं है जिस का ब्रत न हो और जन्म मरण उत्सवादि के कारण इस के अतिरिक्त और भी ब्रत हैं। इस लिये एक दिन में दो ब्रत तो अवश्य ही हैं और बहुधा तीन ब्रत भी आजावेंगे। आप किस का ब्रत रक्खेंगी? किस देवता का मान करोगी? और किसका अपमान? यदि एक को बढ़ाओगी और दूसरे को घटाओगी तो तुम स्वतः उस के भय से अधमुई होजाओगी, कोई दिन तुम्हारी आयु में ऐसा न मिलेगा, जिस दिन ब्रत रक्खा जाना न बतलाया गया हो और फिर माहात्म्य प्रत्येक ब्रत का दूसरे से अधिक निराला अनोखा बढ़िया और चोखा है। दिनों के ब्रत उन के नाम से प्रसिद्ध हैं। तिथों के ब्रत सुन लीजियें—

बूढ़ाबाबू दोयज तीज काजली हरताल, चौथ सकठ पागेश कहें पंचमी वसंत की। सूर्य चंद्र छठ, ऋषि सातें, दुर्गी आठें, देवी नवमी विजया दशमी रामचंद्र बलवंत की। निर्जला एकादशी बावन की द्वादशी त्रयोदशी है महेश और चतुर्दशी अनंत की। मावस दिवाली परिवा गोवर्धन, पूनो बारह संकरांत, गृह पूजा कीनी अंतकी।

इन में से किन्हीं ब्रतों को तो स्त्रिया चाहें प्रसूता हों चाहे किसी महान कठिन रोग में प्रस्त हों नहीं छोड़तीं। जिस के कारण इन को असाध्य रोग होजाते हैं। ब्रतों में एक तो असमय का भोजन करना वा नितान्त उपासी रहना ही ब्रारोग्यता के विरुद्ध है। द्वितीय फलाहार घुइयां, सिंघाड़ा, गुड़ ब्रादि पदार्थों का कराया जाता है, जिस के कारण वह बहुत शीघ्र रोगी होकर मृत्यु को प्राप्त होजाती हैं और छुटेरों की वन ब्राती है। ब्राप कहेंगी कि यह क्या बात है। वीसारी में दान जप कराकर छूटा जाता है मरने पर एकादशाह, द्वादशाह,

तेरहवीं, दनागत, वर्षी, चौवर्षी गया श्राद्ध वर्षी तक का माल मारने का पत्रसर हाथ ज्ञाता है, द्वितीय यजमान का दूसरा विवाह रचाकर भी लूटते हैं च्रौर जो पायश्चित्त और जनेऊ के समय पर व्रत रखाये जाते हैं वह वतौर दगड और प्रतिष्ठा उस कार्य्य के, न इस अभिपाय से कि एक दो दिन के उपवारा से स्वर्ग प्राप्त होगा। एक वात तुम्हारे मन्तव्य के अरुकूल यह भी ध्यान के योग्य है कि शनिवार की अष्टभी का व्रत है, तिथि का देवता दुर्गा और दिन का देवता शनश्चर है। वह समझता है।कि मेरा ब्रह इसने रक्खा है, वह समक्षता है कि मेरा सामान पूजा का भेट किया जाता है उस के ग्रहण करन पर दोनों में झगड़ा होता है। जो जीतता है वह पाता है ज्रौर जो पराजित होता है वह सिवाय इस के कि जब बलवान से नहीं बन आती, निर्वेष्ठ पर झाड़ बुझर्ई जाती है तुम्हीं पर बुझाई जावेगी । जैरा कि तुम भी पति की झाड़ वच्चों पर बुझाती हो । उस समय तुम्हारी क्या दशा होगी । तुम प्रत्येक प्रकार से निवल ठहरीं, इस कारण इन वार्तों को झूठ समझ कर कि न ोई दिन का देवता है न तिथि का, जो तुम्हें ऊपर ब्रत वतलाये हैं उन्हीं का पालन करो।

% दान %

वहनो ! तुम्हें दान करना भी नहीं आता, यद्यपि तुम इतना दान करती हो कि जिस की सीमा नहीं तथापि वह विलक्कल अकारथ जाता है। न तो अधिकारी को मिलता न उस से कोई लौकिक पारलौकिक लाभ पहुंचता है। सन्डे मुस्टन्डे पेट भरे खा जाते हैं। लूले, लंगड़े, अपाइज, अन्ये, धुन्य तरसते हैं। जिस प्रकार दिन में दीपक जलाना द्या वतलाया है उसी प्रकार पेट भरे को खिलाना और समर्थ को दान देने का निषेध किया है। देश, काल, पात्र को दान देते समय ध्यान रखना योग्य है। वर्त्तमान समय में उन लोगों को दान दिया जाता है जिन्हें प्रथम से जानते हैं, जिन से अपने चार काम निकलत है। झूडी ग्राहिया दिलाते हैं। परन्तु निष्काम दान की प्रशंसा में

बतलाया था "लक्षंविहायदातव्यम्" पहचाने हुवे को छोड़ कर देवे । निष्काम दान का अधिक माहात्म्य बतलाया था । यह दान वह है जिससे सर्वसाधारण को लाभ पहुंचे। जैसे कुँवा, बावली, पुल, सराय बनवाना, गुरुकुल, अनाथालय, पाठशाला जारी करना । यह नहीं कि सैकड़ों रुपये की बखेर करना या ऐसे कार्यों में लगाना कि जिससे रुपयों की कौड़ियां हो जावें । विद्यार्थियों को छात्रवृत्ति देकर परिडत बना देना अच्छा है या उन को मरणपर्यन्त भोजन कराना जैसे कि एक अन्धे की आंख बना देना अधिक लाभदायक है इसकी अपेक्षा कि उसको बहुत काल तक भोजन खिलाया जावे। इस लिये विद्या का दान सम्पूर्ण दानों में श्रेष्ठ है। तुम सारे दान इसी हेतु करती हो कि तुम को मरने के पश्चात् द्वितीय जन्म में वही वस्तु प्राप्त हो। आप सारे संसार के अमूल्य पदार्थ हाथी, रथ, माल, भूषण, वस्त्र, मक्खन, मलाई लडू, पूरी, कचौरी सब दान दें । सम्भव है कि दूसरे जन्म में कुतिया बन सम्पूर्ण वही सामान प्राप्त करें। क्या आपने नहीं देखा कि अमीरों के कुत्ते, कुतिया, हाथी, बग्धियों में चलते, हलुवा, पूरी, मक्खन, मलाई खाते गहने पाते, बढ़िया झूलें पहनते हैं। एक विद्यादानही सर्वोपरि ऐसा उच्च दान है कि जिसको करके मनुष्य फिर मनुष्य ही बनता है विद्या मनुष्य के अतिरिक्त और को नहीं आसक्ती। उपर्युक्त कार्यों में सामान्य रीति से और गुरुकुल पाठशालाओं में विशेषकर दान दिया करो । या धन स्त्री सुधार में व्यय करो । विरुद्ध इसके बतलाया है कि:-

यथाप्लवेनौपलेन निमज्जत्युदकेतरन्। तथानिमज्जतोधस्तादज्ञौदातृपूर्ताच्छकौ॥

जैसे पत्थर की नाव पर बैठ कर तैरनेवाला नाव सहित इव जाता है उसी प्रकार अज्ञानी मूर्ख को दान देने से दाता और लेनेवाला दोनों इव जाते हैं। प्यारी बहनो! विचार करो तुम्हें अर्थीगी बतलाकर स्त्री पुरुषों के परस्पर एक समान अधिकार बतलाये हैं परन्तु स्वार्थी तुम्हारा तक दान कराने लगे जो अनुचित है। प्रथम तो दान के विषय में प्रसिद्ध है कि दान देकर छौटा छेने से नरकगामी होता है। परन्तु तुम को दान देकर लौटा छिया जाता है। लौटाने पर मूल्य ते होने पर झगड़ा होते हैं कभी २ तो दूसरे तीरारे दिन छौटारते हैं। यदि यह कहा जावे कि पुरुष अभिलाषी है कि यही स्त्री दूरारे जन्म में मुझ को मिछे, तो क्या स्त्री पुरुष का मिलना नहीं चाहती। स्त्री पुरुष की (मिछकियत) रामझी जाती है, इरा लिये उरी का दान किया जाता है, पुरुष का नहीं। इसी से जान लो कि कहां तक न्याय है। ऐसे दानों की किसी वेदशास्त्र में आज्ञा नहीं है।

% स्नान %

स्नान करना आरोग्यता के लिये लाभकारी है। प्रति दिन प्रातः काल ४ वजे उठकर शौचादि कर्मों से निवृत्त होकर स्नान किया करो। वर्त्तमान समय में ख्रियां घरों में और वहुधा विरादिशयों में ग्रमी (मृत्यु) के स्थान पर वाहर नंगी होकर स्नान करती हैं जो अति अनुचित है। तुम कभी भी घोती या कपड़ा पहने बिना मत स्नान करो क्योंकि वहुधा धोखे से पुरुष त्राजाते हैं या छत पर चढ़ने और दरवाजा खिड़की से नंगी देख लेते हैं । जो लज्जावती स्त्रियों के लिये वड़ी लज्जा की बात है और निर्लज्जाओं के लिये कुछ नहीं । पतिव्रता स्त्रियों के शरीर का कोई छिपाने योग्य अंग पति के अतिरिक्त कोई देख नहीं सकता । तुम और स्त्रियों की लज्जा करती ही नहीं, क्या कोई पुरुष दूसरे पुरुषों के सामने नंगा होकर न्हाता है । पुरुषों से स्त्रियों में चार गुणी लज्जा वतलाई थी। लज्जा उनका एक भूषण था । शोक कि वह आज पुरुषों से भी गिर गई । वहुधा देखा जाता है कि यदि वस्ती के निकट नदी या तालाव होता है वहां इकट्टी होकर मार्ग में इठलाती हुई हँराी ब्रादि करती हुई गाती कूदती स्नान करने जाती हैं। जिन्हें पुरुष भी देखते और उन की बातें सुनते हैं । यह सब बातें तुम्हारी सभ्यता और कुलीनता के विरुद्ध हैं जो तुम को धर्म से गिरा रही हैं

और जो तुम समझे हुई हो कि नदी नाले में न्होने से पाप दूर हो जाता है यह बिलकुल भूल है। पाप शुभ कम्मों के करने और पाप न करने से ही दूर हो सकेंगे। जल से शरीर शुद्ध होगा, मन और आत्मा नहीं, देखो भीष्मिपतामह ने बतलाया है:—

म्रात्मानदीसंयमपुण्यतिर्था सत्योदकाशीलतटादयोर्मिः। तत्राभिषेकंकुरु पाण्डु गुत्र ! नवारिणाशुद्धयतिचांतरात्मा ॥

हे युधिष्ठिर ! तू आत्मा रूप नदी में जिस में समय पुग्य तीर्थ है जिस में सत्यरूपी जल भरा हुआ है जिस के शीलरूपी किनारे हैं जिस में दयारूपी लहरें उठ रही हैं ऐसी नदी में स्नान कर जिससे आत्मा शुद्ध हो जावे। इसके अतिरिक्त और किरी प्रकार से आत्मा शुद्ध नहीं हो सकता। इस से अधिक आप को और क्या प्रमाण दिया जाय। इस लिये मन वाणी रो सत्य बोल कर दया धारण कर शीलवान बन कर नियम के साथ रहकर अपनी आयु व्यतीत करो और पितामह की आज़ा मानने वाली बनो। वह अच्छे प्रकार बतलाते हैं कि जल से आत्मा शुद्ध नहीं होता। इस लिये स्वप्न में भी नदी नालों से डूव जाने के अतिरिक्त तरने की आज़ा न रक्खो।

% खान पान %

दो प्रकार के पदार्थ वर्तमान समय में हैं जो काम में लाये जाते हैं। एक भक्ष्य, दूसरे अभक्ष्य । तुम रादा अभक्ष्य—मदिरा, भंग, अफ-यून, गांजा, चरस, मदक, चगड़, मांस, मछली, झींगी, लहसन, प्याजादि को छोड़ कर भक्ष्य पदार्थ जो नाना प्रकार के परमात्मा ने तुम्हारे लिये बनाये हैं सेवन करो, और तामसी राात्विकी भोजन का भी विचार एक्खो । मिर्च खटाई लाल मिटाई अधिक रोवन करने से कोध उत्पन्न हो जाता है और आरोज्यता व वीर्य आदि को भी हानि पहुँचती है।

मांस मळली आदि से दया का नाश हो निर्दयता उत्पन्न हो जाती है। परमश्वर ने सारी सृष्टि रच कर साथही वेदों में उपदेश कर दिया था कि प्राणीमात्र से मित्रता का वर्ताव रखना किसी प्राणी से वैर विरोध न करना।

(अभयं मित्राद्भय०) और (सहनाववतु०) (हतेद्र एह०)

इत्यादि श्रनेक मन्त्रों में यही उपदेश है । सोचो जव श्रपना कोई प्यारा मर जाता है मृतक के साथ जाने वाले वहां नहाते हैं फिर घर **ब्राकर नहाते वा पैर धोते हैं इस लिये कि मृतक के ब्रापिवत्र परमा**णु शरीर में प्रवेश न कर जावें । यह ऋषियों के प्रवन्ध थे परन्तु आज उन्हीं की सन्तानें मुर्दे को चौके में पकाकर स्नान कर खाती हैं। यदि मास के अपवित्र होने में सन्देह है तो उसको अग्नि पर रखकर जलाने से इसकी परीक्षा हो सकती है। परयाणु नाक में पहुँच कर सुगन्धित दुर्गन्धित पदार्थों की पहचान करा देते हैं । मांस के जलने में जो चिरांध आती है वह मुर्दा जलाने वालों से छिपी हुई नहीं है इसी दुर्गन्थ के दूर करने और उस का प्रभाव मनुष्यों पर न पड़ने के लिये चन्दन काफूर घी त्रादि सुगन्धित पदार्थों के साथ मृतक को जलाने की आज्ञा पाई जाती है । पशुपक्षी के खाने से पशुत्व न आना असम्भव है । दीपक अंधेरे को खाता अर्थात् दूर करता है । इस कारण अंधेरी वस्तु काजल उत्पन्न करता है । ऐसे ही जो मनुष्य जिस पकार का भोजन करते हैं वैसे ही उनके मस्तक और बुद्धि हो जाता है। मांसाहारी अपने ज़रासी फांरा लगने से घवराते और छुई चुभाने से कोसों भागते हैं परन्तु पुरु के काटते समय उनकी विलविलाहर और चिल्लाहर पर उनका बज्र हृदय किंचित् भी नहीं पिघलता। इतना कठोर हृदय हो जाता है कि तनिक भी दया उराके डकराने और स्वतः मनुष्यता छोड़कर श्रादि पशुत्रों के तुल्य कार्य करने पर नहीं लजाते। रात्य है जिस का हृदय और मस्तिकादि सारा शरीर पशुत्रों के मांस से भरपूर हो उसको फिर दया कैसी, इन्द्रियों के विषयों को त्यागना जब कि

पन्थ (मत्रहब) का उद्देश्य है तौ छोटी सी जीभ भ्रापने वश में करना कहांतक लाभकारी है । जिस की जीभ वश में नहीं च्राती वह अपनी जीभ काट कर ही क्यों नहीं खा जाते परमात्मा जब न्याय करेगा तब वहां किसी की कुछ न चलेगी मांसाहारियों को बदला देना पड़ेगा । ज्ञाज ईक्वरीय ज्ञाज्ञा ई श्वरीय नियम पर ध्यान नहीं है उस की अपेक्षा मनुष्यों के बनाये हुये नियमों का अधिक मान है। कलेक्टर म्यूनिसिपेलिटी के नियत किये हुये सफ़ाई करने वाले भंगी को यदि कोई ब्राह्मगा वा सय्यद बध करे तो वह प्राण हत्या का दग्डभागी होता है परन्तु परमात्सा के नियत किये हुओं को जो स्वाभाविक राफ़ाई का कार्य कर जल वायु को शुद्ध कर रहे हैं मछली, मुर्गा, सुअर रूपी भंगियों के मारने से पापी ही नहीं गिन जाते । शोक कि पक्षपात और अपस्वार्थ की ऐनक आंख पर लगाये हैं, इस कारण साफ दिखाई नहीं देता कि ईश्वर ने इतने पदार्थ सृष्टि में उत्पन्न कर दिये हैं जो नित्य प्रति बदल कर खाने से त्रायु थर समाप्त नहीं होते तौ फिर एक वस्तु खाई खाई न खाई, एक वस्तु जो धर्म की नाशक हो, यदि उसे बचादें तो क्या हो । जब कि बतलाया है:-

अहिंसापरमोधर्मः यजमानस्य पशून्पाहि। लातजालुबतुनकुम्ममकाविरुलहैवानात्

अर्थ मत बनाओं अपने पेट को कन्न पशुओं की । जिसका यह विचार है कि बिलदान से पशु स्वर्ग को जाता और परमेश्वर प्रसन्न होता है यह केवल परमेश्वर और देवी को बदनाम करना और उनपर कलंक लगाना है। यदि यही सत्य है तो तुम क्यों खाते हो। केवल बिलदान करके फेंक दिया करो। जब तुम स्वयं खाओंगे तो मैं अवश्य कहुंगा कि तुम अपने स्वाद के अर्थ परमेश्वर वा देवी को बदनाम करते हो। देखो तुम परमेश्वर को सम्पूर्ण जगत् का रचनेवाला पिता बताते हो और देवी को जगत् माता जानते हो तो वह पशु जिनकी तुम कुर्बानी व विलदान करते हो क्या जगत् से बाहर हैं? क्या वह उनके पिता माता नहीं हैं? यदि हैं तो क्या वह बेटों को खाते हैं ? ड यनके तुल्य हैं ? शोक !!!

साई मारे राह निधारे तिस को कहें हराम हुआ। जिन्दा को मुद्दी कर डालें तिस को कहें हजाल हुआ। पढ़ें नमाज रखें फिर रोजह पराए पूत को काट जिया। अगर बहिश्त मिले योहीं तो क्यों नहीं कुटुम्ब हलाजिया॥

इल्य-उल-अद्विया में वतलाया है कि मांस के खाने से दिल काला होजाता है । आंखों में धुंधलापन उत्पन्न होता है । बुद्धि नष्ट हो जाती है । पशुत्व वढ़ जाता है । इस लिये तुम इस संक्षेप वर्गान से फल निकाल लेना ।

भ्रव कुल हानियां भंग, अफयूनादि की पद्य में वतलाता हूँ उसी से जान कर त्याग देनाः—

भंग।

यह भंग भी वह सब्ज क्रदम है कि अल हजर।

नुक्र मान इस से रूह का है जिस्म का जरर॥

चक्कर दिमाग को है तो पैदा है दर्द सर।

होशो हवासो अक्रलो खिरद सब हैं मुंतशर॥

काफ़ी नशे को इस का फ़क्त एक चुल्छू है।

कमज़र्फ आदमी है तो चुल्लू में उल्लू है॥

अप्तयून।

अफयून खाने वाले को रहता है ददों ग्रम। तन है नहीफ़ जोफ़ से उठना नहीं क़दम॥ गरदन झुकाये रहते हैं पीनक में दमबदम। आंखों में ढलका चेहर पर जदीं कमर में ख़म॥ दो चुसिकयां जो पीं तो मिठाई की चाट है। दुनियां की न्यामतें। से तबीयत उचाट है॥

गांजा व चरस।

गांजा चरसभी है वह मुनइशी कि अलअमां।
हुस्तो शवाब इस से है बबीद रायगां॥
बैठे हैं जमघटे में मगर शक्त नातवां।
जब दम लगाया खींच के उठने लगा धुवां॥
आगाज कुलफ़तो अलमो गम के साथ है।
अंजाम है दमा तो दमा दम के साथ है॥

मदक।

दफ्तर में नशेबाज़ी के बेशक मदक है फर्द।
अक्रलोहवास हाते हैं सब इस से गर्द बर्द॥
नीली रगें नमृद बदन का है रंग जर्द।
चेहरे पे फ़रियां हैं लबें। पर है आह सर्द॥
छीटों के वास्ते हैं परेशां जमाने में।
ताकृत नहीं है हाथ उठाने की शाने में॥

चांडू।

चांडू वह बद बला है कि अल्लाह की पनाह। कर डाले इसने हिन्द में घर सैकड़ों तबाह॥ मुंह पर हवाई उड़ती हैं लब पर है दर्द आह। चक्कर क्रदम क्रदम पे है कमजोर है निगाह॥

मैले कुचैले फिरते हैं चांडू की चाह मै। ग़श आगया तो गिर पड़े असनाय राह में ॥

इस लिये बुद्धि से विचार कर पक्षपात छोड़ कर खान पान में अभक्ष्य को छोड़ कर भक्ष्य का रोवन करो*।

黎 近 黎

गुरु का लक्षमा पहले वताया जा चुका है । आज पुरुषों में, विशेषतः स्त्रियों में, यह प्रणाली चल पड़ी है कि गुरु अवश्य किया जावे । विना गुरु किये उस के हाथ का जल पान करना ठीक नहीं है । आज विद्या से शून्य होने के कारण गुरु करने के तात्पर्य से अनजान हैं। गुरु करने का प्रयोजन केवल कान फुकाना जाने वैठी हैं। वहनो! पूर्वकाल में पुरुषों की भांति स्त्रियां भी गुरुक्कल में जाकर विद्याध्ययन करती थीं वह ही पढ़ाने वालों की चेली कहलाती थीं । यह कनफुका गुरु नहीं होते थे । वे गुरुकुल के ज्ञाचार्य पुत्रियों की भांति पढ़ाते ज्ञौर मनुष्य जीवन का उद्देश्य वताते थे । अधिकाश तो स्त्रियां ही गुरुक्कल में ऋध्या-पिका होती थीं, वह ही गुरु होती थीं, वह ही उन की शंकायें निवृत्त कर परम धार्थिक वनाती थीं । आज दोनों गुरु चेलियां विद्या से शून्य हैं यदि गुरु पढ़े भी हैं तौ वह ही सत्यनारायण की कथा व शीघ्रवोध वरन त्राज कल तो पायः राण्डे, मुराण्डे, महामूर्ख नाम के साधुत्रों की चेलियां वनती फिरती हैं और वह गुरु तन मन धन सभी इन से अपेण करा-लेते हैं। प्रथम तो इन चेलियों से पैर छुवाते हैं, जूठा खिलाते, कभी २ पाव भी छुवाते वा दववाते हैं।

फिर जिस समय स्त्री के पांव छूने वा पांव दवाने रो जहां स्त्री के शरीर की विजली पुरुप के शरीर में प्रभावित हुई, उधर पुरुप के शरीर की विजनी का प्रभाव स्त्री के शरीर पर पड़ा जो स्वाभाविक नियमानुकूल

^{*} नोट-मिद्रा के विषय में अन्तिम निवेदन में लिखा है इस कारण उसके विषय में यहां नहीं लिखा।

बच ही नहीं सकता, किर क्या जो होता है वह छिपा हुआ नहीं । इसी लिये शास्त्रों में बतलाया है कि बहिन, मां, कन्या के निकट भी एकांत में न बैठे, न सोवे क्योंकि इन्द्रियां इतनी बलवान हैं कि बड़े २ विद्वानों को आकर्षित कर लेती हैं।

मात्रास्वस्रादुहित्रावा नविविक्तासनो भवेत्। बलवानिन्द्रिययामो विद्वांसमिषकर्षति॥

ऋषियों ने इसी बात का ध्यान रखते हुए वतलाया था कि "पितरे-को गुरुः स्त्रीग्राम्" कि स्त्री का केवल पित ही गुरु है । मनुस्मृति में भी वतलाया है—

वैवाहिको विधिःस्त्रीणाम् संस्कारोवैदिकः स्मृतः। पितसेवागुरौवासौ यहार्थेऽनिपरिक्रिया॥

स्त्री का पित के यहां रहना ही गुरु के यहां रहना है। पित सेवा ही गुरु की सेवा है। इस में पित धर्म की मिहिमा को झलकाया है और स्त्री को गुरु करने को मना किया है। तुलसीदास जी ने भी अपने समय की दशा, जिस को बहुत न्यून काल हुआ, देख कर लिखा है कि आज कलः—

गुरु शिष्य अन्ध विधरके लेखा। एक न सुने एक ना देखा॥ हरे शिष्यधन शोक न हरई। सो गुरु घोर नरक में परई॥

पायः तो चेले चेलियां बनाने का प्रयोजन धनहरण ही होता है ज्योर बहुत से गुरु बाहर से तो बगला रूप भीतर से काक । वामी, पाखण्डी चेलियां बनाकर उन्हें अपनी रंगत में मिलाते हैं जिस से वे स्थियां बहुत बुरा फल भुगतती हैं ज्योर पिवत्र शुद्ध शिक्षा प्राप्त होने के स्थान पर महा पाप अगेर नरक में पड़ती हैं । बहुत से गुरुओं को देख लीजिये चेला मांस खाते, मिदरा पीते, जुआ खेलते, चरस, भांग खड़ाते, व्यभिचार करते, परन्तु उन्हें उन के जीवन के सुधार से सुद्ध

प्रयोजन नहीं है। कभी उनके छुड़ाने का उपदेश नहीं करते, केवल धन प्राप्ति में यदि कुछ न्यूनता हो तो अवश्य लड़ते झगड़ते हैं, केवल धन प्राप्ति ही गुरु वनने का मुख्य सिद्धान्त है और वह वार्षिक वा छमाही आकर अपना टेक्स ले जाया करते हैं।

टकाधर्माः टका कर्म टका हि परमं पदम् । यस्य गृहे टका नास्ति हा टका टकटकायते ॥

जन्मोत्सव विवाह आदि के अवसरों पर उन के नेग वंघ जाते हैं। वहुधा यह नाम मात्र के गुरु अपने साथ चेलियों को तीर्थ, ब्रत कराने के वहाने से लिये फिरते हैं। घर वाले इसी विचार से कि गुरुही ठहरे वदगुमानी केसी, साथ कर देते हैं। अधिक विधवायें उनके साथ जाती हैं और जो २ फल प्राप्त होते हैं उनके कहने से मौन भली हैं।

वहनो ! तुम कभी भी न ऐसे गुरु करो, न एकांत में या तीर्थ व्रत को कभी किसी के साथ जाओ । जब वाप, भाई, वेटे के साथ अकेले वैडने उटने का तुम्हें निपेध है तो पराये पुरुष के साथ जाने की आज़ा कैसी ? और देखो वह गुरु जो मन्त्र देते हैं वह कान में फूंक देते हैं, इस लिये कि कोई सुन न सके, चाहे अशुद्ध हो, चाहे अंट का संट हो, जिस में गुरु जी की कर्लई न खुल जावे । कोई कोई तो एक शब्द भी नहीं वताते । मन्त्र भी अलग गढ़ रक्खे हैं । सदा पाप की वात छिपाई जाती है, उसी में सब लज्जा शंका होती है मन्त्र पत्यक्ष न वताना इस वात को प्रकट करता है कि उस को यह भय उरा रहा है कि मेरी अशुद्धि विदित हो जाने से लज्जा न उटानी पड़े । शोक ! यह न सोचे कि भविष्यत् काल को यह भय न लगेगा और यह अशुद्धि होते २ अन्त को क्या परिगाम होगा ।

मुझे एक छोभी गुरु के विषय में एक हास्य स्मरण आता है, जो एक लोभी गुरु से तंग त्राकर एक अहीरिन ने उस से चाल खेली थी। यथार्थ में इन नाम मात्र के गुरुओं के जब तक मान त्रादर सत्कार कम नहीं किये जाते, यह नहीं रुकते। मैं यह शिक्षा नहीं देता कि उस ब्रहीरिन के

तुल्य कोई और भी किसी को झूठा धोका दे क्योंकि हमारा काम झूठ च्रौर धोके से बचना है न कि च्रौर पचार करना । वह कहानी यों है—

एक ब्रहीर ने साधारणतया एक को गुरु किया था। वह सदा छमाही पर नाज उठाने नहीं पाता था, पोतापाई भी नहीं ऋदा होपाता था कि ज्राकर अपना कर निपटा ले जाता था । यह बात उस त्राहीरिन को बड़ी ही कठिन प्रतीत होती थी, क्योंकि उसकी रुचि के नितान्त प्रतिकृत थी। परन्तु पति के भय से कुछ कह न सकती थी, धर्म का धन जाता था और गुरु त्राज्ञात्रों की पूर्ति करते २ उस के त्रौर भी नाक में दम आजाता था। उराके वालकों को भी कष्ट होता था। वह सोचती थी कि किस प्रकार इन से पीछा छूटे। एक दिन गुरु जी पधारे, उसकी मिलन बुद्धि में आगया, उसका पति खेतों पर था, वह सदा एक दो बजे दिन को आया करता था। गुरुजी सबेरे आगये। इस ने झटपट चौका चूल्हा तैयार करा के भोजनों का प्रवन्ध कर दिया। जब भोजन बन गये और गुरुजी जीमने बैठे, यह जनके सन्मुख बैठकर बहुत कुछ उदास हो रुवासी शक्ल बना मृसल के सिरे पर घी लगाने लगी। गुरुजी ने देख कर पछा तू यह क्या करती है। आंखों में जल द्वबद्धवा कर यह बोली-महाराज! करूती क्या हूं, तुम्हारा शिष्य थोड़े काल से सिड़ी सा होगया है, जो कोई उस के घर त्राता है प्रथम भोजन खिला पश्चात् यह सूमल उसकी गर्टई (घाटी) में दूँस देता है। त्राप दृद्ध थे, मैंने सोचा कि घी लगा रक्खूं, जिस से चिकना होने से कुछ आप को सुख मिलै। उसने कहा जब मूपल घाटी में टूंसा गया तब घी लगाने से क्या मैं जीवित रहूंगा ? मेरे तो किंचित उसकी हवा लगने से ही पागा हवा हो जायँगे, न कि घाटी में दूंसना । अहीरिन ने कहा मैं स्वतः बड़े कष्ट और महा विपत्ति में फंसी हूं। महाराज! उस के ज्ञाने का समय निकट आगया है। गुरु जी ने वैसे ही भोजन त्याग घर का रास्ता लिया। पीछे देखते जाते थे कि कहीं आन जाने। इतने में वह ब्राहीर आगया। भोजन तैयार वना हुआ पड़ा देख कर पूंछा कि किसने बनाया था । अहीरिन ने कहा कि-वेही तुम्हारे अनोखे गुरु

जी आये थे, भोजन वना कर जीयने वेंडे । कहा मुझे मूसल देदो । मैंनं कहा कि और जो आप चाहें सो लेजावें, मूसल मेरे मंके का है वह तो नहीं हूंगी इसी पर कोधित होकर भोजन छोड़ अपना लद्ध पद्ध ले चले गये । फिर मैं देती भी रही परन्तु नहीं ठहरे । अभी थोड़ी दूर पहुंचे हों गे लो यह मूसल तुम्हीं दे आओ, वह मूसल लेकर गया । दूर से पुकारा और मृसल दिखाया । गुरु जी समझे कि यथार्थ में जो वह कहती थी, सच है । अब कहां गुरु का पता लगना था । अन्त को वह अहीर घर लौट आया और गुरु जी से इस तरह पीछा छुड़ाया। सच कहा है:—

लोभी गुरू लालची चेला, दोनों खेळे दाव। भवसागर में डूवते, बैठे पत्थर की नाव॥

इस लिये वहिनो ! तुम अपना सच्चा आदि गुरु परमेश्वर को दूसरा पति को समझो, यही तुम्हारे कल्याण की मुख्य वात है । जब गुरुकुल तुम्हारे वन जावें या अब तुम्हें जिन विद्यालयों में शिक्षा प्राप्त हो वह विद्याध्ययन कराने वाले, परमेश्वर की पहचान बतलाने वाले गुरु तुम्हारे कल्याण कारक होंगे। यह नहीं कि पहले विना विचारे गुरु करलें फिर झूठ छल के ढोंग उस अहीरिन के सदश रचने पहें।

% तुलसी शालियाम %

त्राज रूर्व स्त्रियों को उनके पाथा पुरोहित तुल्सी शालिग्राम के विवाह का माहात्म्य और उस का फल सुना धोका दे दम पट्टी में ला उनका विवाह रचाते हैं । स्त्रियों की तुल्सी और उनके शालिग्राम होते हैं । उनका वड़ी धूम धाम से विवाह होता है । सैकड़ों रुपये उस में व्यय होते हैं और पंडित जी सारा गहना पाता माल असवाव अपने घर ले जाते हैं । वहनो ! मैं क्या तुम्हें समझाऊं, विचार और वात की छानवीन की योग्यता ही नहीं रही है । दृशन्त के लिये देख लो, जहां

कथायें होती हैं वहां मनुष्य बैठे हुए बान बटते, कपड़े सींते, वहीखाता रँगते वा इसी प्रकार के और कार्य करते जाते और कथा भी सुनते जाते हैं। हां जहां पर कथक्कड़ "हरये नमः" या "हरे कुष्णादि" कहते हैं वही सब मिल कर कहने छगते हैं, मानो यह भली भांति समझ रहे हैं। एक महात्मा कहते थे कि बनारस में एक शास्त्री पंडित की कथा हो रही थी। सम्पूर्णा बातें उपरोक्त वहां विद्यमान थीं। दर्शनों की फिलास्फ्री कौन समझता है, परन्तु "हरये नमः" अवश्य सुनाई देता था। उस पंडित ने यह समझ कर कि देखें यह कुछ समझते भी हैं, एक बिलकुल झूठी मनगढ़ंत कहानी परीक्षार्थ छेड़ दी कि इसी काशी नगर में एक बार एक राजा की सवारी निकली। राजा चार मन्त्री आदि के सहित होदे में सवार था, हाट में चार मिक्लयां उस हाथी के चिमट गई और पांचों मनुष्यों सिहत हाथी को उड़ा छे गई। इस के अन्त पर भी सब ने "हरये नमः" उसके साथ कह दिया जिससे उसे पता लगा कि यहां पर समझने वाला एक भी नहीं है।

मेरा यहां पर इस कथन से यह पयोजन है कि स्वार्थियों की शिक्षा ने हमारे देश के स्त्री पुरुषों के मस्तकों को इतना विगाड़ा है जो अपिरिमित है । मुझे एक कहानी स्मर्गा हुई है वह विलक्कल ही इस के अनुकूल है । एक गांव में एक मुक़दम (महितया) रहते थे । उन से आकर एक पुरुष ने कह दिया कि अरे ! तू बैठा हुआ क्या करता है ? घर में घेरी लुगाई (स्त्री) रांड़ होगई । वह वहीं घाड़ें मार मार रोने लगा । लोग इकट्ठे होगए । उससे पूँछा तू क्यों रोता है ? कहा रोता क्या हूँ, मेरी लुगाई रांड़ होगई है । लोग हँस पड़े और समझाने लगे कि तू निरा पागल है । तेरे होते हुए तेरी लुगाई कैसे राइ हो सकती है । वह कहने लगा तुम्हीं पागल ख़वती हो, मेरे होने से क्या हो सकता है, में बैठाही रहा, मेरी बहन राड़ होगई तौ मैंने क्या कर लिया, जो अब हो कर करलूंगा । वस साक्षात् यही दशा है कि विचार समझ को ऐसा ही फ़टकारा है जैसे कि उस मुक़दम ने, अब आप ध्यान दीजिये कि

तुल्सी शालिग्राम की कहानी पद्मपुराण से निकाली गई है जो एक श्रनोखी है । मैं संक्षेप से अन्तिम फल जिस से प्राप्त हो जावें, श्राप को वताता हूँ ।

जलन्थर नामी एक राजा था। उस की स्त्री विन्दा नामी वड़ी ही पितन्नता थी। उस से शिवजी ज्ञादि से बड़ी कठिन लड़ाई हुई, वह किसी प्रकार मारा नहीं जाता था। तव उस के मारे जाने के अभिपाय से उस की स्त्री का पितन्नत धर्म नष्ट करने के हेतु विष्णु भगवान ने भिखारी वन करं और धोखा देकर उस के साथ भोग किया और उस के पितन्नत धर्म का नाश किया, वाह! कैसे शोक का स्थान है, कि विष्णु भगवान और यह काम! जब यह छल उस पितन्नता स्त्री पर प्रकट हुआ और इस तरह धोके से पितन्नत धर्म नष्ट करने से उस का पित मारा गया, तव उसने शाप दिया कि जिस के शाप से विष्णुजी गण्डकी नदी में पत्थर वन छुड़कने छगे। चुनांचे वही पत्थर शाछिग्राम कहलाते हैं। वह तौ एक पत्थर वन गये थे। आज नदी भर के पत्थर पथिरया सभी शालिग्राम वना लिये गये। यह किसी को ज्ञात नहीं कि वह कौन पत्थर वने थे और वह सहस्रों वर्षों के होजाने से नष्ट भ्रष्ट हो गये या अभी शेष हैं। पौराणिक बुद्धि ही जो ठहरी।

पत्थर वनते समय विष्णु ने उसे शाप दिया कि तू तुलसी का पेड़ वनेगी । तेरा पत्ता जब मुझे चढ़ेगा, मैं प्रसन्न हूंगा । नहीं मालूम कि यह शाप किस पाप के वदछे था । उस विचारी निष्पापिन स्त्री ने क्या पाप किया था । स्वर, वह पत्थर वन गये यह तुलसी वन गई, यह भी पता नहीं कि कौन वा किरा देश और धरती पर वनी और पिहले भी तुलसी का पेड़ सृष्टि में था वा नहीं परन्तु जो कह दिया वही होगा। क्या इन वातों से आज उन हमारे माननीय वड़ों पर दोष नहीं आता या उनकी प्रतिष्ठा स्थिर रहर्ता है ? स्वयं ही समझ लीजिय, ब्रहिना ! तुम ने कभी भी इस के मूल तात्पर्य को पूछा वा तुमने सोचा कि यह कैरी टट्टी की आड़ में शिकार सेली जाती है। पत्थर जड़ और तुलसी का पेड़ जड़! जड़ से जड़ का विवाह कराया जाता है, क्या अच्छी फ़िलास्की और बुद्धिमानी है। कभी यह भी सोचा कि शालिप्राम के पिता कौन हैं? कहां के निवासी हैं, क्या नाम है क्या निवासस्थान हैं, तिस पर तुल्सी को जगत् माता और शालिग्राम को पिता बतलाते हैं। आप उन के बाल बच्चे बने हैं। फिर आप ही माता पिता का विवाह रचाते हैं। नहीं सोचते कि यह कैसी सन्तान है जो अपने दादे परदादे वरन उन के भी बड़ों का विवाह कराती है और शर्म नहीं खाती। इस पर और बात अधिक यह है कि तुलसी माता की पुत्री और शालिग्राम पिता को पुत्र बनाते हैं। तुलसी के विषय में बड़े र डाक्टरों की सम्मित है कि जो बुखार घर के बरतनों के धोने या घर के और कामों की ज़हरीली वायु से पैदा होता है, वह हवा जब तुलसी के पेड़ से लगती है तो शुद्ध होजाती है, और वह बुखार नहीं फैलता। हमारे पुराने पुरुषा इस नियम से जानकार थे। इस लिये हर गृह में तुलसी के पेड़ का होना आवश्यक था। आज स्वार्थियों ने उस से भी टका सीधा कर दिखाया।

नोट जैसे तुल्रसी के पेड़ से घर की वायु शुद्ध होती है वैसे ही पीपल एक बड़े पेड़ से एक टोला वा छोटे पुरवा की वायु शुद्ध हो जाती है । जितनी प्राण्वायु पीपल के पेड़ से निकलती और अपान वायु उस के अन्दर प्रवेश करती है उतनी अन्य पेड़ों में नहीं, इस लिये हमारे ऋषियों की कुटी वन में पीपल के पेड़ के पास हुआ करती थी। उन्हें वायु जल की शुद्धि का (जो जीवन के लिये सब से अधिक आवश्यक है) वड़ा ध्यान था। परन्तु आज तुलसी के पेड़ की नाई इस के विषय में भी विचित्र कहानी गढ़ पद्मपुराण में लिखमारी, लिखा है कि श्रीकृष्णा की साली दरिद्रा को उस के पित ने छोड़ दिया था, वह पीपल पर रहती थी। हर शनैश्चर को श्रीकृष्णा उस से मिलने को उस पेड़ पर आते थे। आज उस पेड़ का तौ पता नहीं है, इस लिये सारे पीपल के पेड़ पूजे जाते हैं। जो घी मिटाई चढ़ती हैं वह दरिद्रा का

भोजन और डोरा धागा लपेटा जाता है वह उस के वह हैं। वाहरी मूर्खता! तूने यह भी न सोचा कि जब श्रीकृष्णा आपही शरीर छोड़ गए तब दिरद्वा उस शरीर से कैसे अमर रह सकती थी। नाम भी कैसा श्रेष्ठ है, पूर्व समय की सृष्टि प्रणाली जैसा। जब उस के पित ने किसी कलंक के कारण छोड़ दिया होगा तो ऐसी कलंकित स्त्री के पास बरावर नियम पूर्वक जाने से कृष्णचन्द्र की योग्यता व सभ्यता कैसे रिथर रह सकती है? हाय! वड़ों के नाम को कलंकित करते तनक नहीं लजाते। पीपल का पता नहीं वह उनके कथनानुसार किसी एक पेड़ पर होगी, शेष करोड़ों पेड़ों की पूजा तो निष्फल ही हुई। क्यों करोड़ों को वहँका मारा?

% रामं %

वहनो ! इस में कुछ सन्देह नहीं कि शर्म (लाज) तुम्हारा एक सच्चा भूषणा था। ब्राज तुमने सच्ची शर्म को त्याग झूठी शर्म करना सीख ली। कोई ज्येष्ठ श्वशुर सहस्त्र लक्ष में एक ब्राध ऐसा कुमार्गी दुराचारी होगा जो ब्रापनी छोटी भावज से या ब्रापनी वहू से जो उसकी कन्या के तुल्य होती है, उस को कुटृष्टि से देख कर उसकी प्रतिष्ठा ब्रोर पवित्रता में वद्दा लगाने का कारण वने ब्रोर अपना लोक परलोक विगाड़े। जैसा कि:—

अनुजवध् भगिनी सुत नारी। सुनु शठ यह कन्या सम चारी।

वहनो ! आज वहू जी अपने जेठ, श्वशुर के सामने मुँह खोलना त्या मानो मुँह से वात तक नहीं करतीं । चाहे विल्ली कुत्ता कोई चीज खा रहा हो, विगाड़ रहा हो, वहू जी देख रही हों, श्वशुर जेठ बैठे हों अब मारे शर्म के मुँहसे नहीं वोलतीं इसलिये कि बेशर्म न कहलावें, परन्तु वहही वहू विवाह, मुगडन, सगाई, जन्म आदि उत्सवों पर या और उत्सवों पर ऐसे घृणित राग गाकर सुनाती हैं कि उस समय सारी शर्म हया की धिजयां उड़ा देती हैं, फिर ज़रा नहीं लजातीं, तालिया भी बजाती हैं। बहनो! न्यायपूर्वक सोचो विचारो कि वह शर्म थी या यह है। इस को जाने दीजिये, घरवाले ही नहीं वरन समधी बराती जब एकत्र होते हैं, उस समय नाम ले २ कर ऐसी गालियां गाई जाती हैं, जिस से सभ्य और योग्य पुरुषों की, जिन्हें ज़रा भी शर्म है, गर्दन ऊपर नहीं उठती। वह दशा होती है जो अनकही अच्छी। जिस समय बहू जी गाती हैं, उन्हें पित जेठ श्वशुर सभी छुनते हैं, समझते हैं कि यह बहू जी की आवाज़ है, यह अमुक की, यह अमुक की। कैसे २ छुन्दर मनोहर शब्द उनके मुखारविंद से निकलते हैं, मानो फूल झड़ रहे हैं, वाहरी शर्म! विचार करके देखो तो तुमसे अधिक और कौन निर्लज्ज होगा? सत्य है—

आप अपने दोष से माहिर नहीं होतां कोई। जिस तरह बू अपने मुँहकी आतीहै कब नाकमें॥

इसके श्रितिरिक्त जिस समय मेला दशहरा चराई तीजों में जाती हो तो फिर सोलह शृंगार कर मुँह खोल कर सारे मेले वालों को दिखलाती हो। अरी! शर्म अपनों से चाहिये या अन्यों से ? परन्तु क्या किया जावे ? जब तुम ने उल्लाही सबक़ (पाठ) सीखा हो। यदि गहरे विचार से देखों तो गालियां गाते समय तुमने रिगड्यों को भी हरा दिया क्योंकि जिस समय उसे द्वार पर रुपया मिलजाता है फिर वह गालियां नहीं गाती और तुम अपन पैसे मिल जाने पर भी जब तक बराती खाते हैं महामिलन शब्दों से गालियां छुनाती ही रहती हो, जिस समय खाकर चलते हैं, तब तक पीछा नहीं छोड़तीं कि—(चोर भागे जांयें पकड़ियों लोगों) किन्हीं र स्थानों पर जो परमेश्वर के स्मरण का समय है, जिस में सन्ध्या हवन करना चाहिये मेढ़ा वकरा (कोयल) नामी गीत जिन में सन्ध्या लेशमात्र भी नहीं बड़े ही उच्च स्वर से गाती हो फिर भी अपने को शर्मवाली समझती रही। बड़े र घरों में जो कुलीन गिने जाते हैं आपुस की खियां आप नाचती और स्वांग बनाती हैं परन्तु यदि

कहीं किसी धर्मात्मा विद्वान का धर्म सम्वन्धी व्याख्यान हो उस में स्त्री का जाना अनुचित समझा जाता है। हमारे वड़े पिवित्र विचारी सदाचारी होते थे वे दूसरों की मा वेटियों को अपनी माता वेटी के तुल्य जानते थे। इस लिये झूठा परदा नहीं था। यह उन्हीं की उत्थापित रस्म है। जिन्हें आप पर और अपनी स्त्रियों पर एतवार नहीं है, सज्जन धर्मात्मा पुरुषों की स्त्रियों पर अविश्वास का कोई कारण नहीं, वरन देखा जाता है कि जव तक स्त्री मुंह छिपाये रहती है उस वक्त तक पुरुष की इच्छा उस के देखने की रहती है परन्तु जिस का मुंह खुला है उसकी ओर दुवारा दृष्टि भी नहीं उठती। वहिनों, मुँह छिपाने से ही अर्म नहीं कही जा सकती, जव तक मन पवित्र और उस का परदा न हो। मुँह ढापे रहने से आरोग्यता में अन्तर पड़ता है इस लिये पुरुषों के साथ निरन्तर महात्माओं के लेक्चर मुनने को जाना चाहिये। परन्तु वैठने का स्थान पुरुषों के वैठने से अलग एकान्त में होना चाहिये। इस लिये कि पुरुष का सुधार हुआ स्त्री का नहीं तो वह घर काना है, छूला है, छंगहा है।

% नाच **%**

जव बुरे दिन आते हैं उस से प्रथम बुद्धि विगड़ जाती है, अपना हितेपी शञ्ज और शञ्ज हितेषी दृष्टि आता है। सच जानिये वहुधा घरानों में पुरुप वरातों में व्यय अधिक हो जाने के कारण या और इसी प्रकार के कारणों से नाच ले जाना नहीं, चाहते परन्तु उन के घर की स्त्रिया हट करती हैं कि पातुर विना वरात सूनी रहेगी, यह वड़ों की रीति है, आज पर्यन्त कोई विवाह ऐसा नहीं हुआ जिस में पतुरिया न गई हो और चाहे कुछ हो वा न हो मेरे पुतवा के विवाह में पतुरिया अवश्य जावैगी नहीं तो सारी सृष्टि थूकैंगी कि उन्हें पतुरिया तक न जुरी, यहातक कि वह समझती हैं कि विना मंगलामुखी सदासुखी यह पवित्र ही न होगा, जिन्हें यह भी तमीज़ (योग्यता) नहीं रही कि इसका ले जाना नाच कराना हमारी वहुओं को कितना हानिकारक होगा। हमारे नातेदार

बराती नाच देखकर क्या २ कौतुक न रचेंगे। कोई २ तो अपनी लुगा-इयों को मुँह तक न लगावेंगे । सारी धन सम्पत्ति उसी पर निछावर कर देंगे । सारा घरवार धूल में मिला अपनों से विमुख हो उसी के द्वार की खाक छानेंगे। बहुतेरे उन में से ऐसे भयानक परिणाम वाले रोग अपने घरों में ला बसावें गे, जिस के प्रभाव से सन्तान तक आयु भर रोती फिरैगी । ज्राज सैकड़ों पुरुष जो नीमकी टहनी हाथ में लिये घूमते रहते हैं, यह इसी नाच का प्रताप है जो उन्हें कर्मपत्र मिले हैं । हा शोक, उन के बुलाने पर तुम्हें हठ ! च्रौर स्वयं भी नाच देखने चसका ! देखो जहां नाच होता है स्त्रियों के लिये भी अवश्यमेव छत खिड़कियों के द्वारों से नाच देखने का प्रबन्ध किया जाता है। वह देखती हैं कि एक परले दर्जे की कुमार्गी, दुराचारिणी, निर्लज्ज स्त्री नीचे से ऊपर तक गहनों में लदी हुई है, दिन में चार २ बार वस्न बदलती है, सुगन्ध से महक की लपटें सी निकल रही हैं, पास खड़े हुओं के मस्तक सुगन्धियों से परिपूरित हो रहे हैं, उसकी वह मान प्रतिष्ठा है कि एक मनुष्य पान लिये खड़ा है, दूसरा पीकदान ! उसके कहने की देर नहीं कि तुरंत उपस्थित किया गया । सब खड़े हुए उसकी ओर देखते और हांजी हाजी कर रहे हैं । जिस से वह कुछ बात कह देती है वह ही अपने को कुतार्थ समझता है । उसे बैकुण्ठ बहुत निकट रह जाता है। सब फूले नहीं समाते । वह यह भी देखती हैं कि हमारे पति भी उन्हीं में सम्मिलित हो वैसे ही पसन्न हो गुलकरें मार रहे हैं। सोचती हैं कि मैं गोवर पाथती हूँ, चर्खा कातती हूँ, चक्की पीसती हूँ वरतन मांजती, रोटी पकाती, हर तरह से रात दिन टहल सेवा गृहधन्धों में लगी रहती हूं। नाना प्रकार की घुड़कियां भि इकियां भी सहती हूं। जैसा मिलगया खा लिया, पहन लिया, फिरभी मेरेपित जिस समय घर में आते हैं नाक भौहें चढ़ाये होते हैं। बाहर चाहे जैसे सभ्यता से वार्तालाप करते रहे हों परन्तु घर मे तो कोध और गाली के अतिरिक्त वात नहीं, इधर पति का यह बर्ताव उधर सास श्वशुर ननन्द जिठानी की कठिनाइयां।

एक च्रोर यह विचार भीतर ही भीतर काम कर रहा है, दूसरी च्रोर उस पतुरिया का गान बड़े व्याख्यानदाता की नाई मन पिघला रहा है वह वही प्रेम, प्यार, विरह आदि की दशा को दिखला दिखला, इशारे, नाक, भौंहों से वतला वतला कर अपनी ओर झुका रही है । वह साफ शब्दों में वता रही है, परन्तु जो मोह मदिरा पिये प्रेम के रज्जू में वँधे हैं उन्हें कुछ पता नहीं छगता कि क्या हो रहा है । वह इस प्रकार सैकड़ों रागों में उन की च्रोर देख कर कहती हैं कि "पिया की कमाई कभी छल्ला हूं न पायो, यार की कमाई यह सारा गहना" जो क्या नहीं वतलाता है ? कि यदि तुम भी मुझ जैसी हो जात्रो तो ऐसा ही गहना पाता पहरने को मिले, इसी नाच को देख कर सहस्रों चड़े २ घरों की स्त्रियां निकल २ कर पतुरियां वन रही हैं जो केवल अविद्या का कारण है। यदि वह पढ़ी लिखी समझदार होतीं तो पथम तो नाच ही न देखतीं और देखतीं भी तो यही तात्पर्य निकालतीं कि एक चिथहों की पहनने वाली दुकड़ों की खाने वाली स्त्री, यदि पतित्रत धर्म में स्थिर है तो क्या यह उसकी वरावरी कर सकती है ? यह व्यभिचारिणी स्त्री है, वह समझती हैं कि यह वाहरी झलक जो इसमें दिखाई दे रही है भीतर से यह अनेकान रोगों से ग्रस्त है, जिससे स्वयं कुष्टिन वन अपने सारे प्यार करने वालों को उसका स्वाद चला रही है, जो नीम की डाछी लिये घूम रहे हैं। जब युवावस्था ढल जावेगी। तब उसको कौड़ी तक को कोई न पृछेगा। हमारे वाल वच्चे सेवा सुश्रूपा करेंगे उस समय यह मांगती डोलेगी, दो दो दानों को तर्सगी, कभी पापों का फल भोगे विना नहीं वचेगी।

माता जी ! मैं इस विषय को लिखता हुआ लजाता जाता हूँ पर देश की दुर्दशा और स्त्री पुरुषों की अज्ञानता के कारण विवश हूँ । अतएव आप इतने ही से नाच के हानि लाभ समझ कर स्वप्न में भी नाच कराने अथवा देखने का विचार न करो और न वालकों व पुरुषों को देखने दो, सत्य कहा है:—

कवित्त ।

शुभ चाल को छोड़ कुचाल चले, परमेश्वर की कुछ लाज न आई। हा! नाच कराय के रांडन को व्यभिचार में सब सन्तान फंसाई॥ पर रांड के प्रेम के बंधन में। पितु मात की सारी विभूति उड़ाई। धन धम बिगाड़ लियो। अपनो, काहे रांड नचावत हो मेरे भाई॥

निवेदन।

वहिनो ! आज कल नाम मात्र के कपड़े रंगे हुये साधु, फ़क़ीर, वरवा, तेलिया, कनफटा, ज्योतिषी, रम्माल, नौते, सियाने ऐसी २ टगाई करते हैं और कभी हाथ देख कर, कभी पत्रा खोल कर, कभी हाथ की सफाई, कभी खुद्धि के चमत्कार, छल, भोखा से ऐसा २ प्रभाव ढालते हैं कि किसी समय बड़े २ पढ़े लिखे इन के दम झासों में आजानते हैं। फिर तुम अल्प खुद्धि मूर्खी निरक्षरा की क्या गिनती है। इस लिये में तुम्हें कई एक उन के छल और धोका देने वाली बातें बताता हूँ, इन्हें जान कर इन्हों से और बातों में भी फल प्रइण कर लेना और यह तुम्हें चाहे जैसे किसी प्रकार प्रसलावें, धमकावें, डरावें तुम सदा यहीं समझना कि चाहे इस समय वह बात हमारे विचार में नहीं आती। जब तक हम इसे तर्क और शास्त्र द्वारा न जान लें नहीं कह सकतीं कि यह छल कपट से शून्य है। सहसा विश्वास न कर लो। सदा बात कहने वाले के प्रयोजन पर ध्यान देना चाहिये कि यह जो कह रहा है इस में इस का सुख्य तात्पर्य क्या है। यदि उस का जाती लाभ भोखे के साथ है, समझ लेना कि यह मक्कार घोखेबाज़ है।

% साधु, फ़क़ीर, ब्रह्मचारी *

यह बात भले प्रकार समझलों कि एक का शरीर, कर्म दूसरे से प्रथक होता है, उसकी आत्मा दूसरे से भिन्न नहीं होती। इस लिए यह

शब्द श्रेष्ठ साधु धर्मात्माओं के ि्पाप प्रचितत होना चाहिये, परन्तु आज सहसों में एक लाधु, फ़कीर, ब्रह्मचारी चाहे आप को प्रथम सा दिखाई पड़े, जो उन भलाइयों से परिपूरित हो । वेद अनुयायी वेदोक्त चलन रखने वाला उसकी आजाओं का पालन करने वाला हो, जो ऐसा है वह वड़ा ही मान पतिष्ठा के योग्य सराहनीय है । उस का मान करना प्रत्येक का धर्म है । जहां श्रेष्ठों की पतिष्ठा नहीं होती और अयोग्यों की पूजा होती है, वहां अकाल, यरी और वड़े र उपद्रव खड़े ही रहते हैं । उन महात्माओं के वड़े सादे सच्चे जीवन होते थे । रँगे कपड़े इस लिये पहने रहते थे कि उस में कम खर्च था और शीघ्र मेले नहीं होते थे । आज तक इन कपड़ों की पतिष्ठा सर्व साधारण की दृष्टि में विद्यमान है । कोट, पतळून पहिनने वाले दिन रात्रि में दृश र वार गिल्लो विल्लो जान की छत पर चढ़ें उतरें उन्हें कोई नहीं रोकता, परन्तु यदि कपड़े रँगे हुए पहिना हुआ कोई एकवार भी उधर को जावे तो सर्वजन उगली उटाते ताने से याद करते हैं कि वाहरे महात्मा! यह कपड़े और यह काम, शर्म को भी शरमा दिया।

त्राज अधिकांश पायः ऐसे ही मिलते हैं जिन के लिये रँगे सियार का शब्द पदान करना अनुचित नहीं, क्योंकि न तो उन में कोई साधन मिछते हैं न धर्म के लक्षण उन में घटते हैं, न वह योग की आठ सीढ़ियों में से प्रथम सीढ़ी यम पर भी पर रखते प्रतीत होते हैं। ब्रह्मचारी कहां उन का तो नाम ही शेष है। वह सर्व गुणों से सम्पन्न होते थे। आज यह चर्स, मंग, गांजा अफ़्यून खाना अच्छा जानते हैं और नाना प्रकार के अवगुणों से परिपूरित पाये जाते हैं। विद्या से नितान्त शून्य, चिमटा चिलम भगवे कपड़े वहां साधु महात्मा धर्मात्मा ब्रह्मचारी होने का चिन्ह उन के पास है। यदि कहो आप ने विद्या नहीं पढ़ी तो वह कह देते हैं कि—पढ़े लिखे नहीं होये काज, हल जोते घर आवे नाज।

पठितव्यं तद्यि मर्तव्यं न पठितव्यं तद्यि मर्तिव्यं। पुनः दन्तकटाकट किं कर्तव्यं॥ श्चर्यात् पढ़ेंगे तौ भी मरेंगे, न पढ़ेंगे भी मरेंगे फिर दांत क्यों बजायें नहीं सोचते कि कोई यदि इसी तरह कहदे :—

खातव्यं तद्वि मर्तव्यं, न खातव्यं तद्वि मर्तव्यं। फिर श्रम्न भसाभस किं कर्त्तव्यं॥

अर्थात्—खाओगे तो मरोगे न खाओगे तो मरोगे, फिर अन्न भसा
भस क्यों करना । तो क्या उत्तर दें और कह देते हैं—कहो रामसीता जाही
में भागवत जाही में गीता, बहुत सी माळायें गले में दाल लीं बहुत से
तिलक छाप छगा लिये, बहुत हुआ गीता पुस्तक हाथ में लेली फिर क्या
न्यूनतता उन के साधुपने में रह गई । एक दो विधवायें साथ लेळीं,
जात पांत का कोई ठिकाना नहीं । बहुतरे इस्तहारी ढाकू इस के में
मिलते हैं। नैसा कि:—

गीता पुस्तक हाथ साथ विधवा माला विशाला गले। गोपी चन्दन चर्चितं सुललितम् भालेच वदाःस्थले॥ वैरागी नटवा कलाल पटवा धाबी धुना धीमग। हा वैराग्य! कुतो गतः कलियुगे गुण्डाः परं वैष्णवाः॥

नहां उन का यह ख़याल था कि लुहार में यदि लोहे की सलवार वनाने की सामर्थ्य है तो छोहे में भी वनने की । जैसे नेत्र के ज़रा से तिल में सम्पूर्ण वस्तुए दिखाई दे जाती हैं। वैसे ही मनुष्य अपनी बुद्धि में सारे वेदों के ज्ञान को धारण कर सकता है, शोक ! कि वहां आज वेदों के नाम से भी भूणा। कहते हैं कि :—

वेद पढ़त ब्रह्मा मरे, चारो वेद कहानी। सन्त की महिमा वेद न जानी। ब्रह्म अज्ञानी आप परमेश्वर॥

आज सहस्रों इसी पकार का उपदेश देते हैं कि तू अज्ञानी है, जो

गप से डरता है, इम ज्ञानी हैं, पाप से क्यों डरें । इमारे अगैर परमेश्वर में भेद ही नहीं है, इस ही परमेश्वर हैं। जब तक अज्ञान रहता है, तव तक माया है, भेद है। जहां दूर हुआ फिर कुछ भेद नहीं। बूझ है दूसरा कुछ नहीं । उन से पूंछे कि परमेश्वर क्या है, उस का गुस् लक्षण क्या है। वह मालिक ज्ञानी, व्यापक क़ादिर है या नहीं ? कहते हैं क्यों नहीं। तौ फिर उन से पूंछिये कि मालिक विना मिरुकियत, त्रालिम विना मालूम, न्यापक विना न्याप्य, क़ादिर बिना कुदरत के कैसे मान लिया जावे, यदि मौसूफ मानोगे तो इसके लिये सिफ़त (गुशा) का होना चौर सिफ़त मानोगे तो मौसूफ का होना लाज़िम होगा, इस प्रकार द्वेत हो जावेगा, अद्वैत कैसे रहेगा। फिर कहते हैं कि यह माया का फेर हैं । उनसे पुंछिये कि एक परमेश्वर के सिवाय अन्य कोई नहीं तो त्रभाव कैसे हुत्रा, जो न्याय से असंभव है "नाऽवस्तुनि वस्तुसिद्धिः" मृष्टि कैसे वनी । दूसरे इमारे तुम्हारे विचारों में अन्तर क्यों है। तुम्हें मारने से इमारे दर्द क्यों नहीं होता। कहते हैं भूम से। फिर पूँछिये कि जब एक के अतिरिक्त कोई शाही नहीं तो भ्रम कैसे भौर किस से पहले पहल हुआ। जिस ईश्वर को भ्रम हुआ वह ईश्वर कहला सकता है ? तव अनिर्वचनीय कह कर टालते हैं यहां तक कि अनेक पापों को करते हुए अपने को पापी नहीं मानते । इनसे पृंछिये कि परमेश्वर सर्वज्ञ है, उस ने सूर्य चन्द्र वना दिये, तुम में भी कुछ शक्ति है ? तो कहते हैं कि हम अभी अज्ञानी हैं, अभी ज्ञान पाप्त नहीं हुआ जो हम अपने को अलग जानते हैं वा अशक मानते हैं। तव उनसे कहना चाहिये कि यह जो त्राप ने इतनी देर शिर मारा, सब अज्ञान से ? अज्ञानी मूर्ख की वात का क्या ठीक । जब तुम्हें ज्ञान हो जावे तब वात करने के योग्य वन सकते हो । अभी आप की वात मानने के योग्य कैसे हो सकती है 'त्राइंब्रह्म' कहलाने वाले अपने को वेदान्ती वतलाते हैं, जिससे सिद्ध. होता है कि उन्हों ने वेद का अन्तर पाया है, उसी को लेकर भागे हैं, बुद्धि त्रादि का पता नहीं लगा सके। इस छिये ग़लती (श्रम) में पड़े

हैं, जो कुछ पाप करते हैं, समझते हैं कि उस का कर्ता ब्रह्म है, इस छिये जो पाप न करें, वह थोड़ा।

श्राप को इन भेषधारियों से यह शोच कर बहुत ही बचना चाहिये कि सीता महाराग्री को रावण भेष बदल कर निकाल ले गया था। साधु जन मूर्ल तक की बात का दोष मानते, परन्तु हरवक्त क्रोधाग्नि से सुलगेत रहते हैं। यदि कोई उनके विरुद्ध कुछ कहदे, फिर देखिये क्या दशा होती है। यद्यपि महात्माओं का कथन है कि आक्षेपों से मत डरों, यही आक्षेप तुम्हें अन्त को धर्मात्मा बना देंगे। जैसा किः—

जीवन्तुमे श्त्रुगणाः सदैव येषां प्रसादात्सुविचचणोहम्। यदा यदा मे विकृतं भजन्ते तदातदामां प्रतिबोधयन्ति॥

मेरे वैरी सदा जीवित रहें कि उनकी कृपा अर्थात उन की चिता-वनी से मुझे अपने पापों का बोध होजाता है और उस के सुधार की ओर ध्यान आकर्षित होता है। अब मैं आप को दो एक फ़क़ीरों की धोखे बाज़ियां दिखलाता हूं।

इस शहर शाहजहांपुर में एक बुडढा फ़क़ीर लंगोटी लगाये एक अधिक समय से आया जाया करता है वह बहुधा किसी को लोंग, किसी को छुहारा हाथ बढ़ा मुट्टी बन्द कर मंगा दिया करता है। वह चीज़ें इस तरह से अपने पास गुप्त रखता है कि किसी को ज्ञान नहीं होता। सम्पूर्णतया उस पर यह विश्वास डटा हुआ था, कि यह कहीं से मंगा दिया करता है। कोई उसे पहुँचा हुआ बताते थे, कोई मूत आहूत उस के वश में समझते थे। मैं भी चक्कर में था। उसके भेद की बात पकट नहीं होती थी। आपने भानमती का खेल देखा होगा, उन से उसके हाथ में सफ़ाई ज़रा भी न्यून न थी, वरन अधिक। एक दिन वहीं साहिब कचहरी दीवानी सरकारी के विकालतख़ाने में पधारे, आते के साथही एक लइडू नुकती का छत से लगकर फ़र्श पर गिरा! बहुधा

पुरुष दौड़े और उठाकर प्रसादी पाने लगे । उसकी जाति अर्थात् वर्ण का कोई ठीक पता नहीं मालूप, परन्तु उन्हें इस से क्या । वहुतेरे चमार, भंगियों ने गांवों कस्वों में वड़े वड़े हराडे किये, सैकड़ों मूर्तियों को खि-लाया । वहां वाले खाते रहे, पश्चात् को विदित हुआ कि वह चमार वा भंगी है और उसकी वड़ाई के चहुँ और राग गाने आरम्भ होगये। लोग वर्षों से उस पर विक्वास जमाये थे । उसकी अफ़्यून के लिये चन्दा एकत्रित होने लगा । एक साहिव वदायूं ज़िले के वैठे हुये थे। इस दशा को ध्यान पूर्वक देखते रहे, उन्हों ने पच्चीस रुपये गोट से निकाल कर रख दिये कि ज्ञाप साहव क्यों चन्दा करते हैं मैं २५) रुपये देता हूं जो एक अधिक समय को हो जावेंगे । वावाजी से कहो एक छड्डू और मँगादें । छोगों ने वावा जी से वहुतेरा निवेदन किया कि एक त्रीर मँगा दीजिये और थाही नहीं, मँगाते कहां से वात टालने लगे । आज शनैश्चर है दुवारा नहीं ज्ञासक्ता । तव उनकी कुलई खुली, लोगों ने जाना कि यह हाथ की सफ़ाई थी। इसपर भी बहुत में उसके विश्वासी वने हैं । इसी पकार गांवों में वहुधा "वरवे" घूमते फिरते हैं । अपने सर में दूध और सुर्ख़ रंग के फ़लीते भिगोकर रखते हैं। स्त्रियों से हाथ देखकर वा उनकी किसी कामना पूर्ण होजाने पर कहते हैं कि यदि काम होजावेगा तौ दूध की धार निकलेगी, नहीं तो रक्त की । जो चाहते हैं, निकाल देते हैं । ख्रिया मूर्खार्ये डर जाती हैं त्रौर वहुत कुछ उनकी भेट चढ़ाती हैं । इसी तरह ज्योतिषी पगडे देवी की मूर्ति के डोले छिये बूमते हैं और मरी या अकाल के दिनों में अधि-कांश और वैसे भी मनगढ़नत देवी का स्वप्न स्त्रियों को छना छना कर उन्हें डराकर लूटते फिरते हैं । उनमें से कोई २ खेलते त्रिशुल चढ़ाते वकते वकाते हैं । तुम इन को नितान्त झुठा जानो ।

हाथ के देखने वाले ज्योतिषी तेलिया हाथ की रेखायें जो परमे-एवर ने मुट्ठी के ख़ुलने वन्द होने के हेतु वनाई हैं, उन्हें देखकर झूठी गुप्पें सुनाकर ठगते हैं । वहुत सी वार्ते स्वयं िय हुआ करती हैं । वह

कहते हैं कि तुम जिसके साथ भलाई करती हो, वह मानता नहीं, वरन् उलटी तुम्हारे साथ बुराई करता है । तुम्हारे हाथ में यश नहीं है। किसी अमीर के धरकी स्त्री को देखा उससे कह दिया कि तेरी धन की कोठरी भरी है, तू सदा पूरी रहेगी। कंगाल की स्त्री को देख, कह दिया जो धन ज्ञाता है वह उठ जाता है रुकता नहीं । बहुतेरे उन में एसे चालाक होते हैं कि दो एक दिन पहले जिस टोला में जाना होता है, उसके पुरुषों, स्त्रियों, बालबच्चों के हाल दरियाफ्त कर जाते हैं कि क्या दशा है, के बालक हैं, विवाह हुआ या नहीं, चार सच्ची हुई, फिर दो झूठी भी होगई तो कुछ ध्यान नहीं होता । भविष्यत् की बात जो चाहते हैं वह बता देते हैं । क्योंकि उन्हें दो चार दिन रहना नहीं है। मैंने अपनी आग्वों से देखा है कि उसके साथ तीन चार आदमी होते हैं । एक कहीं बठता है, एक कहीं, इस प्रकार कि एक दूसरे को देख सकें, इशारा पहचान सकें । एक हाथ देखता है, दूसरा लड़कों वा स्त्रियों से पूछता जाता है कि यह के भाई हैं, के लड़के लड़कियां हैं, क्या करते हैं, उधर हाथ उंगलियों के इशारे से बतलाता जाता है। र्जगिलियों के उठाने की जानने की बातें ठहराई गई हैं, हाथ का दे-खनेवाला अर्थ के छियें बहरा भी बनजाता है। तब दूसरा पास का बैठा हुआ इशारे से समझा देता हैं। ऐसी यहुत सी मक्कारी हुआ करती हैं। इन फ़र्क़ीरों में से बहुधा कई एक मिलकर दिन को फेरी देते हैं, भीख मांगते हैं, रात को चोरी करते हैं । बहुधा इश्तहारी डाकू रूप बदले हुवे इसी भेष में छिपे हुवे घूमते हैं। समाचार पत्रों से पता लग सकता है कि इन में से कितने पकड़े जाते और दण्ड पाते हैं। इन में से कोई सिद्ध, कोई साधक बन जाते हैं। झूटी बड़ाई लोगों को सुना कर माल उड़ाते हैं, ब्रान्त पर क़र्लाई खुळ जाती है। बंहुतेरे, रसायन का घोखा देकर, इत उत का माल इकट्टा कर, लेकर भाग जाते हैं अभी हु: सात वर्ष हुवे जहां तक मुझे ज्ञात है दिल्ली या उस के समीप का रामाचार है । कई फ़क़ीर आपस में विचार कर दिल्ली आये उन में से एक युवा रूपवान को महन्त सिद्ध बनाया, श्राप साधक बने श्रीर

सम्पूर्ण नगर और पास में उस की वड़ाई गा फिरे अब क्या था भीड़ें दर्शनार्थ आने लगीं, एक साथ सब को दर्शन नहीं होते थे । वह साधक जिन्हें उन के दुर्शनों को ले जार्वे उन का कच्चा चिट्ठा पहिले ही से उन्हें बतला जावें वा इशारे से अपने ठहराये हुए गुप्त भेदों से जतला श्रावें । यदि कोई नया पुरुष श्रावे कि जिस का कुछ हाल उसे नं ज्ञात हो, तो उन से प्रथम उन के टोले जाति निवास नाम का पूरा पता पूँछ छ चौर कह दें कि कल दर्शन होंगे तब तक वह जाकर पता लगा लें । इन वार्तों से सिद्धजी को नाम इतना मसिद्ध हुआ कि कुछ ठीक नहीं, कभी उन्हें देवता पूर्ण पहुँचे हुए समझने लगे, खूव ही भेंट आई। स्त्रियां भी दर्शनार्थ आया करती थीं। एक दिन बहुत री स्त्रियां उनके दर्शनों को श्राई, उन के साथ नवयौवना अति रूपवती खत्री की विधवा कन्या आयु पनद्रह सोछह वर्ष की थी, उस के हाथों में चांदी की चूड़िया पहने हुए देखकर यह भांप गया कि विधवा है। यह उन स्त्रियों को देखकर पीठ फेरकर बैठ गया अगेर कहा कि तुस सब स्त्रियां चली जाञ्रो, दर्शन नहीं होंगे। उन्होंने कारण पूँछा। बहुत इट से बताया कि तुम्हें बताकर क्या करें, तुम्हारे साथ एक अमुक स्त्री है। यह खास मेरी ही स्त्री थी । इस को मैं तीन जन्म से विधवा करता आया हूँ। और ग्रभी इसे देवा कर के थोड़े ही दिन हुए यहां आया और अभी तीन जन्म अगाड़ी तक मेरी इच्छा इसी प्रकार विधवा करने की है। यह वड़ी दुष्ट है। इस लिये में इसका मुख नहीं देखना चाहता इस समय तुम सव की सव चली जाच्चो चौर इसे भी मेरे सामने से ले जाज्यो । यदि तुम्हें दर्शन करना ही हो तो फिर इस से अलग हो कर ज्ञाना, और दर्शन कर जाना। यह भी ढाट दिया कि देखो इस की चर्चा पुरुषों से न करना नहीं तो तुम्हारा सव का सत्यानाश कर ट्रॅंगा। वस भव क्या था, लगी मूर्ल स्त्रियों में खिचड़ी पकने। साधु जी वड़े सच्चे पूरे महात्मा हैं, इतने दिन श्राये हुए, कसी कीर्त्ति चहुँ और छाई है, जो बात कहते हैं मानो मनकी धरी हुई बता देते हैं। हो न हो यह तेरे अवश्य ही पति हो। तुझे इन्हों ने ही विधवा किया है।

इतने दिन हो गये सहस्रों ख्रियां आई गईं कभी किसी और से न कहते कि तू मेरी लुगाई है देखो वह तेरा मुख भी देखना नहीं चाहते। मानो न मानो परन्तु यह तेरेही पति हैं। इस छिये अब तो तू चल समय कुसमय अकेली आ चा कर भरे प्रकार हाथ पांव जोड़, अपने अपराध क्षमा कराना । यदि अपना भला चाहती है तो इन्हें प्रसन्न करले, नहीं तो बेटी कई जन्म पर्यन्त तक क्लेश भ्रगतने पड़ेंगे। यदि तुझे यह महात्मा स्वीकार कर लेंगे तो अहो भाग्य । त्रारी ! इन जैसे साधुमहात्मा की बात पत्थर की लकीर होती है कभी टाले नहीं टलती फिर तू पछतावेगी, कुछ नहीं होगा। जिस का फल यह हुआ कि वह इस बार्ता को सत्य जान, उस धूर्त के निकट रात बिरात, समय असमय आ आ कर हाथ पैर जोड़ती। घण्टों मनाती थी । पहले वह फटकारता रहा अन्त में एकदिन उसे लेकर भाग गया। पीछे से पता लगा कि बहुत स्त्रियां इन धूर्तों ने इसी प्रकार इकद्वी की थीं। जब घरवालों को ज्ञात हुआ आप जानते ही हैं कि एक घर में विधवा हो सम्पूर्ण घर की जान जजाल और विपत्ति में उस के दुःख में होती है। सारा घर उसकी मौत चाहा करता है। किसी ने कुछ कहा, किसी ने कुछ। च्चन्त को यह ठहरी कि यदि उसे ले भी चाये तो क्या उसे घर में थोड़े ही रख सक्ते हैं। बिरादरीवालों का भय है इस लिये चली गई सो चली गई। अब गुनगुना दूध उगलने का न पीने का, बदनामी हो गई। अब लाने में च्चीर अधिक फ़जीता होगा। बैठ रहे। इसी प्रकार के नाना ढोंग रचकर धोका देदे कर आंख के अन्धे गांठ के पूरों को ठगा जाता है उन्हों ने ही इस दोहे को सत्य कर दिखाया।

दोहा ।

पांग बांध के ना चढ़ें, ना धर ट्याहें मौर। करी कराई ले भगें, यह सतन के तौर॥

% ज्योतिषी या पत्रा पांडे %

वेदों के छः ग्रंग हैं (१) शिक्षा (२) कल्प (३) निरुक्ता (४) व्याकरण (.५) छन्द (६) ज्योतिष, इन में से ज्योतिष एक अंग है। इस के सम्बन्धी जितना गिंगत है वह सब सत्य है इस में वीज गणित, रेखा गणित आदि बहुतरी विद्यार्थे राम्मिलित हैं । इस के जानने वाले तारों चन्द्रमा की चाल कीतोष्ण ऋतु के हाल जानते हैं, इस रो समय त्रादि की गणना होती है इसी से सैकड़ों वर्षों के ग्रहण का हाल कि कव २ कहा २ पड़ेगा और दिखाई देगा । सूर्य, पृथिवी की चाल त्रादि का हाल जाना जाता है। वनारस के मानमन्दिर में इस के जानने वालों की योग्यता देख कर उन की विद्या का कुछ पता लगता है। किन्तु वह सम्पूर्ण योग्यता और मान ज्ञाज लालच और अधिक तृष्णा ने को दिया । गणित के स्थान पर फलित के झगड़े आरम्भ कर दिये और उन वहानों से लोगों को धोखा देकर माल मारने लगे । वह ग्रह किसी को इष्ट किसी को अरिष्ट वताकर उन के नाम रो जप दान करा कर त्रपने घर ले जाने लगे । जैरो नदियों की जतराई का टेका टेकेटार^{ें} के पास होता है इसी प्रकार वह स्वयं ग्रहों के टेकेदार वन गए । उन्हों ने आश और भय के जाल में ऐसा फासा और विचित्र बुद्धि से काम लिया कि सारा हाल छोटी सी पुस्तक शीघ्रवोध मुहूर्त 'चिन्तामणि में पाया जाता है । यदि कोई चोरी करने की सायत पूछे वह भी उस में उपस्थित मिलती है। जार कर्म करने, जुआ खेलने, पराई स्त्री भगाने आदि जिस अच्छे बुरे कर्म के विषय में चाहो पूछ लो । एक मुक़हमे में यह अवश्य निश्चय है कि एक जीतेगा दोनों जीत नहीं सक्ते, परन्तु दोनों की शुभ सायत वताई जाती है, दोनों ही पूजा पाठ में ठगे जाते हैं । सच्ची परापरीत को इन पुस्तकों ने मिटा दिया जिस का फल यह हुआ कि आज सैकड़ों विधवायें उन की जान को रोती हैं कि यह केसी परापरीत मिलाई थी । पाप का फल प्रत्यक्ष है कि जितनी विधवार्ये ज्ञाप को इन नाम के परिडतों पत्रापारहों के यहा मिलेंगी अन्यत्र नहीं। तब भी तो

श्राज आंखें नहीं खुलतीं । यदि इन्हें परापरीत ही मिलाना आता तो उन्हीं की कन्या जिस का द्विरागमन तक नहीं हुआ क्यों विधवा होकर बैठती । यदि कहो परमेश्वर की गति, तो फिर तुम क्यों अपनी गृप्प मिलाते हो ? तुम क्यों नहीं उन के माता पिता को अपनी रुचि के अनुसार बर हूँडुने देते ? क्यों मीन मेष बीच में लगा देते हो ? मुक़हमे की कल तिथि है पिएडत जी के यहां दिशाशूल है। क्योंकि शनैश्चर, सोमवार को पूर्व और इतवार, शुक्रवार को पश्चिम, मंगलवार, बुध को उत्तर और वृहस्पति को दक्षिण जाने का निषेध है । अब बतलाइये यदि वह न जावें तो दिशाशुल उन के मुकद्देम में पैरवी कर लेगा । त्राज रेल ने उन के दिशाशूल को तोड़ डाला, सहस्रों पुरुष नित्य प्रति पूर्व से पश्चिम और पश्चिम से पूर्व जाते हैं उन्हें कुछ हानि नहीं पहुँचती जब तक मूर्खता का समय रहा इन्हों ने ख़ुब ही लूटा खाया । सारे भारत वर्ष को पुरुषार्थ हीन बना दिया, बिना पूछे क़दम भर चलना फिरना तक बन्द कर दिया, कोई काम हर्ष वा शोक का आरम्भ वा अन्त उन के बिना कठिन था । अब आप को संक्षेप से दो एक वार्ता इन्हीं ज्योतिषियों की सुनाई जाती हैं। मुझे ध्यान है कि मैं ने सिम्तबर वा अक्टूबर सन् १६०२ई० में एक समाचार पत्र में पढ़ा था कि एक ज्योतिषी साहब इटावे में पधारे, सराय में एक कोठरी लेकर ठहरे, कोठरी के वाहर एक चटाई बिछाकर फर्जा लगाकर ज्ञाप बैठे थे। सामने एक त्रिज्ञुल गाड़ रक्खा था, वह त्रिशूल कभी २ हिलता था, लोग बड़े हैंचक थे, जब वह कहता हिलने लगता नहीं तो हिलना रुक जाता । कोटरी के भीतर एक चटाई बिछी रहती थी, जो कोई आदमी आता था उस से कहते थे कि जो कुछ तुम्हें कहना है कोठरी में जाकर चटाई से अलग खड़े होकर कह आओ। तुम्हारा उत्तर मैं दे दूंगा । जब वह जाकर कह ब्राता उस का उत्तर लिखा हुआ उस की चटाई के नीचे आजाता वह दिखला देता कि यही कहा था ? वह कहता कि वास्तव में यही कहा था। एक पाषाण पट्टिका श्रोर लेखनी श्रोर दावात सम्मुख बढ़िया धरी रहती थी उस पर दिखावे के अर्थ लकीरें करते जाते थे। उन की प्रसिद्धि सम्पूर्ण नगर में हो गई,

सहस्रों मनुष्य आने लगे सहस्रों रुपये का माल सोने चांदी का गगडा तावीज के अर्थ उनके पास एकत्रित होगया। एक दिन वह सब लेकर भाग गये, ढूँढने से लखनऊ में पकड़े गये तब भेद खुला कि उन्होंने कोठरी में चटाई के नीचे तहखाना खोद रक्खा था उसमें एक दूसरा पुरुष विठला दिया था वही कहने पर त्रिशूल हिला देता और वही प्रश्न सुनकर उत्तर लिख देता था। इन ज्योतिषियों की जो कुछ दशा है तुम जैसी साधारण बुद्धिवाली स्त्रियों की क्या गिन्ती वड़े २ पढ़े लिखे इनके घोखे में आजाते हैं। साधारण प्रश्न उनसे कीजिये इमेशा दुतर्फी वात कहते हैं, वात वहही तो निकलते रहें दोनों पहलू। यदि कोई स्त्री वा पुरुप उनसे पुछे कि ज्योतिषी जी वतलाइये कि अमुक के पुत्र उत्पन्न होगा वा पुत्री ? ज्योतिषी जी कह देते हैं कि हम मुखाय नहीं वरन् लेखवद्ध उत्तर देसके हैं । स्मरण रहे न रहे दोनों में से किसी को विस्मरण होजाय इस छिये लात्रो कागुज इम लिखर्दे उसे लेजाकर घर में रख छोड़ो जब बच्चा उत्पन्न होजावे तब इमारे निकट छे आना उस समय तुम्हें हमारी विद्या का हाल प्रकट होजावेगा कि अमुक कितने ज्योतिषी हैं। ज्योतिष विद्या समुद्र है। लिख दिया कि "पुत्र न पुत्री" यदि लड़का पैदा हुआ तो परिइतजी ने कह दिया कि देखो इसने लिखा था कि पुत्र, न पुत्री, अर्थात् लड़का हो लड़की नहीं। यदि कन्या उत्पन्न हुई, न, इधर लगा दिया, पुत्र न, पुत्री, लड़का नहीं होगा ल-ड़की होगी । यदि लड़का लड़की कुछ न हुआ, गर्भ ही न रहा, या पात होगया, तौ कह दिया कि हमने तो लिखा ही था कि पुत्र न पुत्री न पुत्र होगा, न कन्या । अव वतलाइये क्या जाना जावे और साधा-॰रण रीति से किस पकार ज्योतिषी जी को झूटा वताया जावे। चाहे जैसा प्रश्न उनसे कीजिये यह कभी नहीं कहेंगे कि यह हम नहीं जा नते । ज्ञाप पूछिये कि यह इमारा इतना रुपया वा गहना या अन्य कोई वस्तु माता पिता अपदि की रक्ली हुई नहीं मिलती भार नक्तशा खींच कर वता देंगे। परन्तु परताल कीजिये, सौ में एक भी ठीक नहीं। यदि उन्हें यही हाल मालूम होजाता होता तो पृथिवी में सहस्रों लक्षों रूपया

दबा हुआ है स्वयं ही क्यों न निकाल लेते ? क्यों मारे २ दो दो रुपये को फिरते।

त्राज कल के ज्योतिषियों के पास जाकर साधारण प्रश्न किये जाते हैं वही सन्तान धनपाप्ति रोग तथा विवाह आदि के मध्ये । वैसाही साधारण प्रश्नों का उत्तर साधाराणही होता है कोई बीजगियात, रेखा गियात, ज्याग्रफ़ी का प्रश्न पृद्धिये वा न्याय, ज्याकरण, साईस फिलासफी के प्रश्न कीजिये फिर देखिये कि वह प्रश्न भी बता सकें या यही पृद्धिये कि हमारे घर हमारा पैदा किया हुआ कितना रुपया है हमारे पितादि से कितमा प्राप्त हुआ वह कहां कहां है।

ज्योतिषी बता देते हैं कि तुम्हारी उन्नति होगी, अप्रुक्त मास में धन हाथ आवेगा उनसे पूछिये कि कल भविष्य को अप्रुक्त डाकख़ाना वा स्टेशन पर कितना द्रव्य आवेगा, इसे टाल जावेंगे क्योंकि शीघ्र विद्या ज्ञात होजावे। यह जिस नगर में जाते हैं वहां के रहने वाले दो एक चलते हुवे पत्रा पांडों को मिला उनका भाग टहरा खूब माल मारते हैं।

परामीति में जो बात मिलाना चाहिये वह नहीं मिलाते अन्य की अन्यही मिलाते हैं। लोभ महा रिपु है। यही सब पापों का मूल है। इसी के चक्कर में फँस अनमिल बेजोड़ जोड़ा मिला देते हैं। माता पितादि को सूझता नहीं कि:—

परहथ बानिज सँदेसे खेनी । बिन वर देखे व्याहे बेटी ॥

यह कभी काम सफलता को प्राप्त नहीं होते। परन्तु वह सैकड़ों हानियों को देखते हुए भी इस ओर पुरखों की रीति दृटने के कारण ध्यान नहीं देते। जिन परीक्षाओं को वैद्य डाक्टर द्वारा करानी चाहिये, उनकी आरोगता, बल पराक्रम की जांच करना चाहिये। योग्यता, सभ्यता, चाल चलनकी जांच परताल के स्थान चूहा बिल्ली गर्व नाड़ी आदि झूटे ढोंग में की जाती है जिसका, फल प्रत्यक्ष में प्रकट है कि पित अपनी राह जाता है पत्नी अपनी राह। यही परापरीति है जिसके कारण योग्य

स्त्री अयोग्य वर के गले मढ़ी जाती है । वाल्यावस्था वीते पर्यन्त गुण कर्म स्वभाव की परीक्षा नहीं होसक्ती परन्तु आज वाल्यावस्था के विवाह का नाम तो हर्प नोदक और युवावस्था के विवाह का अर्थ निकासू घर वसौंत्रर आदि रख छोड़ा है। यहां तक कि (प्रथम लिख दिया गया है) वालकों को भांवरें। के समय सोते से उठाया जाता है उस से कहा जाता हैं कि चलो, फेरे खालो, अर्थात् भांवरें डलालो । वह कहता है कि पेड़े तुम्हीं खालो मुझे भूख नहीं। जिसे पेड़े फेरे की समझ नहीं विवाह के समय की प्रतिज्ञाओं का कैसे स्मरण रख सकता है या उन का पालन कर सकता है ? यदि आज आप गहरे विचार से देखें तो ज्ञात हो कि विवाह वर कन्या का नहीं वरन दोनों च्रोर के पंडितों का होता है। यदि कहो विकालतन क्यों यह काररवाई न समझी जावे तो वयान वा इज़हार दोनों ओर के मुक़हमे वालों का असालतन होता है, वकील का नहीं होजाता। इसी भांति प्रतिज्ञा भी वर कन्या को स्वयं करना चाहिये पंडित नहीं कर सकता। आप क्या राोचते हैं आज तो विवाह उस अवस्था में होजाते हैं जब मुंह से वात तक नहीं कर सक्ता। देखो तो १९०१ की मर्दुमशुमारी में हिन्दुर्झो में एक वर्ष आयु वाली विधवार्त्रों की गणना १८५९ है ऋधिक ऋायु वालियों का तो वर्णन ही क्या जिनकी मिलाकर गगाना २,८५,५१,९३६ है। जिन की उंढी श्वासों का धुवां भारत को रसातल लिये जा रहा है। वा किहये कि ज्ञाज विवाह वर के साथ नहीं होता वरन् श्वशुर के साथ होता है क्योंकि इतनी न्यून अवस्था में उस के गुण कर्म की परीक्षा तो हो ही नहीं सकती यह देख लिया जाता है कि इस का पिता धनाडण है, पुन: विवाह पश्चात वह चाहे महा दुराचारी निकल कर चाहे सब कुछ खोकर दोदो दानों को मारा २ फिरे इस की कुछ परवाह नहीं। देखिये इन ज्योति-पियों ने क्या के क्या अर्थ लगा दिये जो उन की चतुराई छल के साथ कहिये वा अज्ञानता । देखो ग्रुक्त के अर्थ वीर्य के थे उस के उदय होने पर त्रर्थात् युवावस्था पूर्ण होने पर विवाह होता था । जव वाल्यावस्था का विवाह रचाने लगे तो उस के अर्थ को कहां छे जाते, इस लिये बता

दिया कि शुक्र तारे का जब उदय हो तब विवाह हो डूबने पर नहीं शुक्र के अर्थ वीर्य निम्निछिखित श्लोक से प्रकट हैं।

रसाद्रकं ततो मांसे ततो मेदः प्रजायते । मदसोस्थि ततो मज्जा मज्जाः शुक्रसम्भवः॥

रस से रक्त, रक्त से मांस, मांस से मेदा, मेदा से हड़ी, हड़ी से मज्जा, मज्जा से शुक्र [वीर्य] बनता है । ऋषियों का सिद्धान्त था कि सदा युवावस्था में विवाह हुआ करे । क्यों कि वीर्य बहुत अमूल्य पदार्थ है, जैसे इत्र कई बार में खिचता है अर्क की नाई एक बार में नहीं खिच जाता । ऐसे ही पेट रूपी भवका में जठराग्नि रूपी ब्राच से तपवा कर सात बार के परिवर्तन के पश्चात् उपरोक्त कथनानुसार वीर्य बनता है यदि कोई इत्र जो ऐसे परिश्रम से खींचा गया है मूत्र की नाली में डाल नष्ट भ्रष्ट कर दे तो उसे कौन बुद्धिमान कहेगा । इसी प्रकार वीर्य जो अमृत तक प्रथम सिद्ध हो चुका है इसे यदि निष्पयोजन नष्ट कर दिया जावे तो शोक के अतिरिक्त और क्या कहा जावे ब्राज कच्चे त्राम की नाई स्त्री रूपी फूस से ढक कर पाल की भांति पकाया जाता है। पाल के आम की गुठेली की बेड़ नहीं लगाई जाती परन्तु आज मनुष्य रूपी बागीचा लगाने को इसी पाल के वीर्य से काम लिया जाता है । आज यह यहां तक गिर गए । कोई गंवार हरी भरी खेती को हल जोत कर नहीं उजाड़ देता परन्तु आज गर्भ दशा में भी समागम किया जाता है । ज्ञाज उलटे ज्रर्थ कर ज्रर्थ का अनर्थ कर अभिपाय ही बदल दिया । विवाह होने से वीर्य के उदय होने के समय तक वीर्य से शून्यही ढाक के तीन पात रह जाते हैं। यहां पर यह भी स्मरगा रखना चाहिय कि गौने (दिरागमन) की कोई पद्धति नहीं है, न प्रथम समय से प्रचलित थी, न इसका किसी स्मृति त्रादि में वर्गान है। यह तो बाल विवाह का ही बच्चा है। इस के बहाने वह त्रायु जिसमें विवाह होता था पूरी किये जाने का यत्न किया गया था परन्तु सिद्धि प्राप्त न हुई इस लिये कि जब विवाह जल्द होजाता है फिर यह सूझती है कि चार काम घर के चलेंगे, जैसे बने शीघ्र विदा

होजावे । छोटी अवस्था में जितने बच्चे मर जाते हैं वड़ी आयु में इतने नहीं मरते । युवा होने पर वहुत कम मरते हैं, जो ईश्वरीय नियम है । छोटे निर्वल पेड़ न्यूनवेग वायु से उखड़ जाते हैं, जव दृढ़ होगए जड़ लग गई तब प्रवल आंधियों से नहीं उखड़ते । इस अर्थ के पूरा करने को नाई पुरोहितों ने सोचा कि यदि जल्द न्यून अवस्था में विवाह हो जावेगा हमारे टके सीधे हो जावेंगे । पश्चात् यदि वच्चा मर भी गया तो हमारी वला से, दृसरे यह भी सोचा कि युवा हो जाने पर विवाह में इतना धन हमारे हाथ नहीं लगेगा क्योंकि उस समय तो अर्थ गठीअल होती है ! वच्चे के विवाह का हर्प निराला होता है । यहिनो ! तुम कहने सुनने वालों के मुख्य प्रयोजन तत्व हेतु पर भी तो ध्यान दिया करो । मैं ही आप से निवेदन कर रहा हूँ । यदि आप युवावस्था में विवाह करें गी, आप और आप की सन्तानों को सुख आनन्द मिलेगा, मुझे क्या लाभ होगा।

इसी तरह बृहस्पित के अर्थ बुद्धि के थे, जिस समय बुद्धि भी उदय हो जावे उस समय विवाह करने की दूसरी प्रतिज्ञा थी सो बुद्धि विना युवा अवस्था हुये यानी २५ वर्ष से प्रथम उदय नहीं हो सकती । और ब्रह्मचर्य का यही समय था और इसी के लगभग २२ वर्ष की आयु की क़ैद कोर्टआफ़बाईस में रबस्वी गई है, उन्हों ने जांच और अनुभव करके जाना कि १८ वर्ष में समझ पूर्णतया उन्नित पर नहीं पहुंचती। आज इस वृहस्पित व शुक्र के उदय अस्त के झमेले में उत्तम रामग्र विवाह का हाथ से जाता रहता है। और ज्येष्ठ आपाढ़ में सूर्य की लफ्टें सहना पड़तीं वा कीचड़ों में किहलना पड़ता है खेती वारी को भी हानि पहुँचती है। विवाहों से छुट्टी न मिलने के कारण खेतों के जोतने वोने का समय निकल जाता है।

देखिये चरक सुश्चत ब्रादि में मौत के अतिरिक्त हर मर्ज़ (रोग) की दवा (ब्रोपिध) वताई है परन्तु ब्राज देखा जाता है यदि कोई रोग प्रस्त हुच्चा परमेश्वर पर विश्वास करने ब्रोर योग्य वैद्य के पास जाने

श्रीर श्रद्धा पूर्वक धेर्य के साथ श्रीषधि कराने के स्थान पर कोई ज्यो-तिषी जी की सेवा में भागता फिरता है कोई नौते स्यानों के पाव पहता है परन्तु वाहरे पंडित ! कल तो बतला गये थे कि सब ग्रह च्राच्छे हैं कोई अरिष्ट नहीं, आज बच्चा रोग ग्रस्त होगया, झट आकर बता दिया कि अमुक ग्रह उदास होगया कल दृष्टि चूकर्गई थी । यत्न पूछा जाय तो दान बता दिया और कुछ जप के वहाने से संकल्प कराकर कुछ दान में लेकर चम्पत हुये । इधर नौते सियाने भ्राकर कुछ खेल खाल किसी न किसी देवता की चाल बताकर धन हरा। इन्हें परीक्षा करना भी तौ नहीं ज्याता किसी आरोग्य पुरुष वा बालक को रोगी बता फिर पिंखत जी त्रौर नौते दिवाने को बुलाकर पूछें कि अत्यन्त रोगी होगया है देखो बिना भेद जाने वह वही चाल प्रहों का कोप बताते हैं वा नहीं। हर तरह टट्टी की आड़ में शिकार खेलते हैं आप को पता नहीं लगता । विवाह मुगडन त्रादि अवसरों पर नवग्रहों को जिन में से प्रत्येक पृथिवी से कई लाख गुगा बड़ा है, अकेले सूर्य ही पन्द्रह लाख गुणा बड़ा है, वह बालिस्त भर में बुलाकर विटा देते हैं, किसी को उन का त्र्याना जाना दीखता नहीं । परन्तु त्र्या जाने का पूर्ण विश्वास है यदि न होता तो हाथ बांध क्यों जोड़ते । सर क्यों नवाते । यह दशा उस उदाहरण जैसी है कि-एक पुरोहित ने एक राजा से कहा था, कि मैं ज्ञापको राजा इन्द्र के वस्त्र लाकर पहना सकता हूँ यदि पचास सहस्र रुपया व्यय करो, और उस में से पच्चीस सहस्र इस समय दो त्रीर शेष आने पर देना। छः मास में छे ब्राऊंगा । वह आधे मुद्रा लेकर छः मास पञ्चात् कई बढ़िया वक्स लांकर आगया कहा कि राजा इन्द्र के वस्त्र बड़े परिश्रम से प्राप्त हुए हैं परन्तु आप को यह ऐसे नहीं पह-नाये जावेंगे किन्तु सम्पूर्ण नगर निवासियों को बुलावा देदो कि कल राजा चार बजे राजा इन्द्र के वस्त्र पहनेंगे सब एकत्रित हों । जब सब इकट्ठे होगये, उन्हों ने संदूक रखकर ऊंचे स्वर से कहा कि देखो ! यह राजा इन्द्र के वस्त्र हैं यह उन्हीं को दिखाई देंगे जो अपने बाप से पैदा होंगे। और राजा को नंगा कर दोनों हाथ ख़ाली वक्स में डाल २

कर सम्पूर्ण वस्त्र का नाम ले छे कर पिन्हा दिये । सब कहते रहे कि वाह वाह क्या सुन्दर पगड़ी अंगरखी आदि हैं। यदि कहैं हमें नहीं दीखतीं तो उतने मनुष्यों में उन की माता को कलंक लगता है । फिर राजा को नंगा करके रनवास को भेजा । वांदी रानी के पास दौड़ी गई कि राजा को आज क्या होगया कि नंगे आते हैं। रानी ने भी आ-श्चर्य किया तब राजा ने बांदी और रानी की ही न दिखाने वालों की पंक्ति में जाना । इसी भाति यह नहीं सोचा जाता कि इतने २ वड़े ग्रह यहां कैसे आ सकते हैं । यदि अकेला सूर्य ही आजाता तो हम और पिंडत और मग्डप ज्यों के त्यों वने रहते ? कोटियों कोस दर होने पर तो गर्मी से ज़रा, देर धूप में बैठा नहीं जाता । परन्तु क्या करें नकेल उन के हाथ में है । जिधर घुमाई चल दिये हां यह है कि पूर्ण विश्वास नहीं है, सच्ची कार्यवाही नहीं समझते, यदि सत्य समझते तो जैसे स्टेशनों पर महसूल जो मांगा जाता है तुर्त दे देते हैं । यह नहीं कहते कि तिल्रहर से शाहजहांपुर तक ्रा। की जगह दो आना लेलो या १००। की नालिश में साढ़े रात रुपये के रसूम कोर्टफ़ीस के जगह पर सात रुपये लेने को कोई नहीं कहता परन्तु जहां ग्रहों के नौ टके मांगे जाते हैं पहरों झगड़े होते हैं और यहां तक कि फिर दो एक सुपारियों पर काम चल जाता है, देखा गया है कि जिस विवाह में रगड़ी ५०) ले जाती है पुरोहित जी को महा दुर्दशा के साथ ५) कठिनाई से पाप्त होते हैं जो कितने शोक का स्थान है। वहनो ! तुम्हें परमात्मा ने बुद्धि विचारने के अर्थ दी है, तुम भी विचार किया करो । इन की चालों से अचेत न हो जाओ ।

% उतारा %

श्राज स्त्रियां श्रपने वच्चों के जीवित रहने के विचार से उतारे कर-वाती हैं मन में यह समझती हैं कि इस उतारे से मेरा वच्चा ज़िन्दा हो जावे । चाहे दूसरों के वच्चे इसे नांच वा छूकर श्रपने प्राण गंवावें। परन्तु फल उल्टा होता है । श्रोर होना चाहिये । इस लिये तुप कुन्ती

जैसी धर्मात्मा बनो । दूसरों के बच्चों के लिये अपने बच्चे निछावर करदो । कभी स्वप्न में भी तुम्हारे बच्चों का बाल वांका न होगा। देखो कुन्ती एक बार किसी ऐसे गांव में अपने पांचों पुत्रों सहित पहुंची, जहां एक राक्षस एक बच्चा रोज खा जायां करता था । राजा ने प्रति गृह से बारी नियत करदी थी, यह जिरा गृह में पहुंची, उस ब्राह्मणी के बच्चे की उसी दिन बारी थी वह अपने बेटे के क्लेश से क्लेशित हो अति विकल हो रोती थी कि हाय मेरा एकही पुत्र है जो आज राक्षस की भेंट होगा । कुन्ती ने उसे धैर्प बंधाया, चुपाया और कहा कि मेरे पांच पुत्र हैं यद्यपि मुझे हाथ की पांचों उंगुलियों की नाई सभी से प्रेम है परन्तु मैं इन में से एक को बदले में भेज दूंगी वह माता की बात सुन पांचों निकल कर जाने को उद्यत हो गये । अन्त को भीम को आज्ञा दी गई यह उस पेड़ के तले जाकर खड़ा हो गया । जहां वह राक्षस आकर अपना त्राहार पाता था । जब वह त्राया इस ने कहा कि मैं तेरे भोजनार्थ भेजा हुआ आया हूं ज्यों ही वह राज्यत निकट आया, भीम ने दोनों हाथों से पकड़ कर उसे चीर कर फेंक दिया और माता के पास चला श्राया । ब्राह्मणी ने श्राता हुआ देखा किर रोने लगी, कि तेरा वेटा नहीं गया । उस ने उत्तर दिया कि सम्भव है न गया हो । भीम ने आकर वतलाया कि मैंने उसे चीर कर फेंक दिया, और तेरा हीं नहीं वरन सम्पूर्ण ग्राम के लिये दुःख दूर कर दिया । पस जो दूसरों के अर्थ अपने बच्चों को न्योछावर करने पर उद्यत रहे उस का मारने वाला कौन ? परमात्मा धरमात्माओं की सदैव रक्षा करते हैं।

% भूषण (ज़ेवर) %

पूर्व काल में ख्रियों का भूषणा और भूषणों का भी भूषण एक विद्या ही थी इसी भूषण से वे अपने को भूषित करती थीं । सम्पूर्ण शृंगारों से उत्तम शृंगार इसी को जानती थीं यह ऐसा भूषण था जिरा पर कभी मैल नहीं चढ़ता था इस गुप्त भूषण को वह सदैव अपने पास रखती थीं । शोक है कि आज मुख्य भूषणों की ओर ध्यान ही नहीं रहा, सच कहा है—

न वेत्तियो यस्य गुणप्रकर्षं स तस्य निन्दा सततं करोति। यथाकिराती करिकुम्भजानां मुक्तांपरित्यज्य विभर्तिग्रंजाम्॥

जिस के गुगों को जो नहीं जानता वह उस की सदा निन्दा किया करता है। जैसे भीलनी जंगली स्त्रियां गजमुक्तात्रों को त्यागकर लाल काली धुंघचियों का हार पहिनना पसन्द करती हैं। ऐसेही आज विद्या हीन होने के कारण वह स्त्रियां हर्प पूर्वक ऊंट की नाई अपनी नाक में नकेल तक डला वैठीं, कर्णवेय तो एक संस्कार है जिस से कई लाभ हैं। यही लाभ है कि तुम मुंह खोलते लजाती हो पुरुपों की यदि कोई नाक कान छिदवादे झुंझुनिया डलवादे तो वे भी निकलते शर्मावें। यह न समझो कि इन्हें ऊंट तक बना दिया गया। हाथ पैर में हथकड़ियां भी डला लीं इन्हें संसार में आज भूषणों से अधिक प्यारी कोई वस्तु नहीं है। यहां तक एक रानी के विषय में प्रसिद्ध है कि उसके पति राजा ने किसी त्रावश्यकता से त्रापनी रानी से परोरा उठाने को कहा उसने अपने में उस के उठाने की शक्ति न वतला कर उठाने से इनकार कर दिया। वह ही पन्सेरा उरा राजा ने सोने में मढ़वा कर किसी भूषणा के नाम से उसे दिया, वह कई दिनों तक उसको गले में पहिने फिरी। श्राज इसी के लिये देचारे पुरुपों की जान खाई जाती है! नाक में दम किया जाता है यदि किसी तग्ह से खान पान में कष्ट सहन कर किसी समय को चार पैरो वचाकर रक्खे जावें वह उन्हें घर रखने नहीं देतीं। चाहती हैं कि इनका ज़ैवर वनवावें, रुपये के छ: आने भलेही रह जांवे, अन्त को वह छः आने की भी चाहेन विके, परन्तु वह यह चाहती हैं कि जैसे हो वैसे हमें ज़ेवर से लाल पीला वना दिया जावे, अधिक तो जहां मतुष्य रसोई में भोजनार्थ पहुँचा वस वह समय अति उत्तम उन्हें उस अपनी रामकहानी कहने का हाथ ब्राता है। वही बात कि तुमने यह बना देने को कहा था अभी तक नहीं बनाया, सुनार के यहां चले जात्रो, पटवा के यहां से माला पुहवा दो, यहांतक कि उसका भो नन करना उतना समय काटना कटिन कर देती हैं, जिस

समय ज़रा मुंह लगाया और झगड़ा फिर आरम्भ होजाता है। एक कान का भूषण बन गया गले पर इट है यदि गले का बन गया अभी हाथ का शेष है, चाहे जितने भूषणों से छद चुकी हों परन्तु उन्हें शान्ति नहीं । जैसे २ भूषण बनाते जाते हैं लालच, लोभ बढ़ता जाता है। जब तक दूसरा बना पहिला घिस गया या खराब हो गया, दूट गया, चोरी गया । अब फिर वहही पहिला दिन शिर पर खड़ा है, उन्हें भूषणों के लिये यह विचार नहीं है कि पति या पुत्र चाहे रिश्वत छेकर चाहे चोरी कर के या झूठ बोल के बेईमानी से धन कमा लावे, उन्हें पुग्य से कुछ प्रयोजन नहीं । वास्तव में उन्हें इतना ज्ञान नहीं कि वह पाप से कमाया हुआ धन चाहे धर्म से कमाए हुये धन को भी लेकर डूब जावे और उस पर कोई सुक़इमा वा ब्रौर कोई विपत्ति पड़कर उनका छल्ला २ तक विक जावे परन्तु वह क्या जानें नेक कमाई किसे कहते हैं और उसका फल क्या होता है । मैं आप को संक्षेप से वह भूषगा बत-लाऊंगा, जिन्हें पूर्व काल की स्त्रियां धारगा करती थीं, जिन्हें पहिन कर वह, वह कार्य करती थीं जैसे कुछ मैं पूर्व उन के विषय में वर्गान कर चुका हूँ । ईश्वर करे कि उन्हीं भूषाों को तुम भी पहनने लग जात्रो, उन्हें धारगा कर फिर देखों कि तुम्हारी शोभा रूपवान होने का क्या ठिकाना है । तुम सभी मन माने फल पाओ और यदि आप उन्हें दृष्टि से गिरा कर इन्हीं मुलम्मे के भूषाों को अधर्मयुक्त कमाइयों से बनवा कर पहिना कीं, तो स्मरण रक्खो कि मरते समय तुम्हें इन्हें छोड़ते हुए कठिन दुःख होगा, खोजाने, चोरी जाने ब्रादि पर धाड़ें देकर रोना पड़ेगा, पूर्व मैत्रेयी की कहानी यहां पर याद करो इनके रहते हुए इन्हें पहिन कर कोई तुम वीरता का काम नहीं कर सकोगी। चोर डाकुओं लुटेरों के भय से सदा भयभीत रहोगी, इस लिये भूषणों की परवाह न क्रके धर्म कमाई से जो कुछ बचे उस धन का संचय करो । पाप का पैसा कभी सुखदाई नहीं हो सकता, यदि इस पर विचार करती रहों तो तुम्हें पता लग सकता है कि अधर्म के पैसे से जितनी वस्तुयें ब्राई उनेंम से कौन सी वस्तु ऐसी है जिस के छुख और फल को तुम मरने पर

त्रपने साथ लेजा सकती हो । देखो चोर सहस्रों रुपये की चोरी कर के ले जाते हैं, परन्तु उन्हें रोटी तक नहीं जुड़ती, सैकड़ों रिश्नत छेने वालों को तुमने देखा होगा अन्त को उनके यहा एक पैसा तक नहीं निकलता । जो पाप तुमने अपनी आयु में किये हैं, जिस समय एकान्त में बैठकर उन का स्मरण करो तो कितना तुम्हारी आत्मा को कष्ट होता है । पाप का फल भुगते विना दूर नहीं हो सकता । पुगय धर्म के काम में अधिक वल होता है । पाप से आत्मा निर्वल होजाता है । देखों हथियार वांधे हुए चोर चोरी करने को धुसते हैं परन्तु एक बुड्ढी स्त्री के खांसने से वा चृहों के खड़ खड़ करने से भाग जाते हैं । झूठा पुरुष एक वात को दस जगह दस मकार कहता है । सच्ची वात एक तरह सहस्र स्थान पर कही जाती है । तभी तो कहा है कि 'जिसका पाप उसका वाप'।

रहे न कौड़ी पाप की, ज्यों आवे त्यों जाय। लाखों का धन पाय के, मरे न कप्फन पाय॥

देखो तुम्हारे मरने पर तुम्हारे धर्म कर्म पुराय के सिवाय तुम्हारे वेटे, पोते, वाल, वच्चे, मा, वाप, अड़ोरी, पड़ोसी कोई भी सहायता न कर सकेंगे, फिर तुम्हें कर्मानुकूल मनुष्य जन्म पाना वहुत किन होजावेगा और शेप योनियों में न मालूम कितने दिन पापों का फल भोगना पड़े गा, इस लिये तुम धर्मानुकूल अपनी आयु को व्यतीत करो और समझ लो कि जो वर्ताव तुम दुनिया में अपने साथ औरों से कराना चाहती हो उसी को दूसरों से वरतो तुम्हारी आत्मा हर समय तुम्हें छुरे कामों से रोकती रहती है। वही छुरा काम है, जिस के करने में भय, लज्जा, शंका उत्पन्न होती है। इस लिये यह समझ कर कि आभूषण साथ न जावेंगे, एक धर्म ही मरने पर साथ जावेगा और कोई वस्तु साथ नहीं जासकती। धन दौलत, रथ, पृथ्वी, वाग वगीचा, हाथी, घोड़ा सव यहीं रह जाते हैं। जो स्त्री पुरुष यह कहते रहते हैं कि मेरा वच्चा अच्छा होजावे चाहे में मर जाऊं यह राव कहने मात्र की वात है करने की नहीं,

कोई मा या बाप या स्त्री किसी के पछि नहीं मरते । मुझे यहां पर एक कहानी स्मरण त्राती है। एक बड़े भारी साहूकार के एकही लड़का था जो युवा हो ज्याया था जिसका विवाह होगया था, परन्तु वह एक महा-त्मा के पास जो बस्ती से बाहर रहते थे बहुधा चला जाया करता था। उसके माता पिता वैमनस्य होते थे कि तू फ़क़ीर साधुओं के निकट बहुत मत जाया कर तेरी मति भ्रष्ट होजावेगी, क्यों सिड़ी हुआ है, संसार में ईश्वर प्राप्ति के सैकड़ों मार्ग हैं सभी सच्चे और ठीक हैं अन्तको सब वहीं पहुँच जाते हैं अभी तेरी आयु पड़ी हुई है । एक दिन महात्मा ने पूछा कि बच्चा आज कई दिन पश्चात आए, तो उसने महात्मा से सच्चा हाल कह दिया कि मेरे माता पिता आप के पास आने को रोकते हैं और सारे मार्ग सच्चे और ठीक बताते हैं । महात्मा समझाने लगा कि बच्चा पन्थ अनेक भले हों परन्तु सीधा रास्ता एकही होता है दूसरा नहीं सब सीधे कदापि नहीं होसक्ते पत्येक पश्न का सही और सत्य उत्तर एकही होसक्ता है शेष झूठे होते हैं । दो और दो के योग का सही उत्तर "चार" एकही है । मनुष्य **च्चांख से देखता है पैर** से चलता है जीभ से खाता है सूर्य से प्रकाश और उष्णता त्राती है जब से संसार स्थिर है और जबतक रहेगा प्रलय का एक पछ रहजावेगा देश देशा-न्तरों में वह ही सूर्य्य रहेगा और सच्चा ठीक उत्तर एकही मिलेगा। सूर्य्य लाखों करोड़ों वर्ष पर्यन्त भी नहीं बदलता यह तुम्हारे पिता का समझाना वृथा है । मैं यह नहीं कहता कि तुम अपने माता पिता की बात न मानो परन्तु इतना अवश्य कहूंगा कि यदि सत्य यथार्थ धर्मयुक्त हो, मानो नहीं तो उल्लंघन करने से दोष भागी नहीं होता क्योंकि त्राज महलाद संसार में पिता की अधर्मयुक्त बात न मानने से धर्मात्मा कह-लाता है भरत ने माता कैकेयी की बातको पापमूछ धर्म विरुद्ध समझकर स्वीकार न किया और धर्मध्वजी कहलाया जिस के विषय में लिखा है कि-

> जो न होत जग जन्म भरत को। सकल धर्म धुरि धरिए धरत को।

यदि अनेकानेक पन्थ होंगे, एक दूसरे को झूठा और बुरा वतलाये गा आपस में झगड़े होंगे । फिर सुख त्रौर शान्ति कहां ? यह भी वतलाया कि माता, पिता, स्त्री मरण पश्चात् तो साथ सहायता देही नहीं सकते इस संसार में भी जब तक उन्हें उस से अपने सुख की आशा है तव ही तक वंड़े हितैषी सहायक दृष्टि पड़ते हैं यदि कल आशा छूट जावे फिर कोई किसी का साथी नहीं । लड़का वोला कि और वातें तो आप की मेरी समझ में आगई परन्तु यह अन्तिम वात मेरे ध्यान में पूर्ण रीति से नहीं आई । मेरे माता पिता स्त्री तो इतना प्यार करते हैं मैं तो कह सकता हूं कि मेरे पीछे पाण दिये फिरते हैं यदि कोई अवसर आ जावे तो मेरे लिये प्रामा तक त्याग देंगे धन दौलत क्या वस्तु है। महात्मा वोला यह सव तुम्हारी अल्प आयु और अल्पज्ञता की वात है। यह संपूर्ण वातं कहने मात्र की हुआ करती हैं करने की नहीं । लड़के ने हट किया कि (हाथ कंगन को ज्ञारसी क्या है) आप इस की परीक्षा काल पश्चात् में तुझे इस की भली भांति परीक्षा करा दूंगा । मेरे पास प्रति दिन १ घण्टा अमुक समय आते रहना महात्मा ने उसे प्राणायाम सिखाना प्रारम्भ कर दिया। जब आध घण्ठा तक श्वास चढ़ाने लगा तव एक दिन उस महात्मा ने उस से कहा कि आज तुम अपने घर वालों से कहना कि मैं त्राज थोड़े काल पश्चात् प्राण त्याग दंगा मेरा काल अति निकट आगया है यदि तुम्हें मेरा जीवन चाहिये तो उस महात्मा को बुला लना नहीं तो मेरा प्रणाम छो । इस ने जाकर यही घर वालों से कहा कि मैं ज्ञाज ही ज्ञाप से क्या संसार से ही विदा हो जाऊंगा । घर वाले हँसी समझे कि अचानक यह आगंगन में गिर पड़ा श्रौर श्वास चढ़ा गया अव दम नदारत । सारे घर में रोने पीटने पड गये, हाय हाय मच गई, वस्ती टोले के सहस्रों मनुष्य एकत्र हो गये। इतने में याद त्राई, महात्मा को बुलाओ । वह महात्मा इसी लिये तैयार वैंठे थे झट त्रागथे । भीड़ एकान्त करके कहा घवराओ नहीं, त्राभी चेत होता है । एक काम करो एक सुवर्ण के पात्र में गौ का दुग्ध लाओ

थोड़ी सी चीनी वा मिश्री डाल लो । तुरन्त उपस्थित किया गया, उंसने उस बालक के भुँह से पांव तक उतार कर उसके वृद्ध पिता को प्रथम दिया कि ज्ञाप इसे पी लीजिये ज्ञाप मर जावेंगे लड़का जीवित हो जावेगा। त्राप वृद्ध हो चुके सब कुछ देख चुके यह त्रभी युवा है इसे बहुत कुछ देखना शेष है परन्तु पिता ने बहुत सी बातें बनाई और पीने से इनकार कर दिया । तब माता से कहा तुम्हीं पी जाओ, तुम थोड़े दिन और जीतीं, अधिक जीकर क्या करोगी ? तुम्हारा यह उत्पन्न किया हुआ पुत्र है, बहू की ऋोर देखो इस पर दया करो, यह रांड होने से बच जावेगी । तुम्हें अपने पति के हाथ की आग' प्राप्त हो जा-वेगी, परन्तु इस ने भी यह कह कर कि अमुक का पुत्र मर गया, अमुक की गोद खाछी हो गई, मुझ से मरा नहीं जावेगा । यदि इसका पिता च्यौर मैं जीवित रहे, न जाने परमेश्वर की बड़ी बड़ी बाँहें हैं कोई श्रौर पुत्र देदे । फिर उस की स्त्री से कहा, उसने उत्तर दिया कि यदि वह जीबित हुआ और मैं मर गई तो क्या लाभ होगा दोनों के रहने से सुख हो सकता था, यह तो प्राप्त न हुआ। यहां तक कि सब ने इनकार कर दिया। तब उसने कहा कि तुम सब मकान से निकल जात्रो और जो कुछ तुम्हारे पास सम्पत्ति है दान देदो तो मैं किसी दूसरे मा बाप को देकर उसके छड़का लड़की को पिलादूं । इस से भी इनकार कर दिया कि फिर हम क्या भीख मांगेंगे जब खाने को मिलता है तब ही बाल बच्चे भी सूझते हैं नहीं तो अकाल के दिनों में पाव पाव भर नाज को बाल वच्चे दिये जाते हैं । तब महात्मा ने कहा ब्राच्छा मैं पीछूं सब के सब पैरों पड़ गये । कहा बस महात्मा जी ! **ब्रा**त्य-न्त आप की दया होगी महात्माओं का शरीर दूसरों के उपकार के लिये होता है (परोपकाराय सतांविभूतयः) उस ने उठाकर वह दूध पी लिया वह लड़का चेत गया । उस दूर्घ में था ही क्या, परीक्षा करनी थी। तब महात्मा ने बच्चे को वतलाया कि देखो तुम क्या कहते थे प्राण त्याग देना तो अलग रहा धन तक नहीं दिया गया । लड़के ने लिजित हो पेर चूमे और निवेदन किया कि सच है गुरु जी ! परमात्मा का मुख्य

नाम श्रो हम ही है उर्गी के यथावत् अर्थों को जानकर मुक्ति पाप्त हो सकती है, न कोई अन्य मार्ग है, न संसार में उस के सिवाय कोई बन्धु इष्ट मित्र रक्षक है। इसी लिये गीता में लिखा है कि:—

श्रोमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरनमामनुस्मरन् । यः प्रयाति स्यजनदेहं स याति परमां गतिम् ॥

परन्तु आज गुरुडयरू के जाल में ऐसे फंसे कि ओ म के स्थान में वोम २ वम २ करने लगे और प्रत्येक अपने को राच्चा और अन्य को झूठा वताने लगे । यहात्या जी ने वतलाया है कि सच्चा मार्ग एक वेद का ही है, तभी तो वेदों में वतलाया है कि "नान्यःपन्थाविद्यतेय-नाय" दूसरे इस के अतिरिक्त कोई ईश्वर प्राप्ति और मुक्ति का मार्ग नहीं है कि ईश्वर को सूर्य की ताह प्रकाशाय अन्यकार से जून्य सर्वच्या-पक, सर्वान्तर्यागी, न्यायकारी जान ले, तभी पापों से वच सकता है, नहीं तो वच ही नहीं सकता और पापों से वचे निना मुक्ति कैसी। इस लिये उसने प्रतिज्ञा की कि मैं मरते दम तक यथावत् ज्ञान की प्राप्ति का यत्न कहंगा।

इस लिने वहनो ! इप जीवन को थोडे दिनों का समझ कर अपने पितयों वाल बच्चों को अवर्ष से धन कानि से रोको और सदा यह देखों कि हम से अविक कंगाल, दुःखी, अन्वे धुन्धे, छूले, छंगड़े, अपाहज सैकड़ों हैं । हमें हर समय परमात्मा को धन्यवाद देना चाहिये और जो कुछ धर्म से प्राप्त हो उसी पर सन्तोप करना चाहिये । दूसरों को देख डाह करना जलना महा पाप है।

यह माना कि अपने पित के पाप की तुम जिम्मेदार नहीं । न वह तुम्हारे कमों का है। चाहे (एक:पापान कुरुते फलं भुंको महाजनः) वाला गीता का श्लोक और भी इस की पुष्टि में वर्गान कर दो । तथापि इस को शोचो कि जब सम्पूर्ण शरीर को सुख हो तभी सुख कहा जा सकता है जब तुम्हारा अर्थ अंग पित अर्था से धन कराता है तो उस पैसे से जब उस को सुख नहीं मिल सकता तुम भी उस के दुख से दुखी होगी। और यह भी शोचो कि तुम अपने पित की हितेषी हो वा उस को नरक में पहुँचाने वाली? इस लिये उपरोक्त बातों पर ध्यान देकर इन आभूषणों से सच्चा शृंगार करो, जिन्हें न चोर चुरा सकता है, न राजा छीन सकता है, न आग जला सकती है, न पानी बहा सकता है, व्यय करने से घटता नहीं। भले पुरुषों में विदुषी स्त्रियों में इस की चमक देखिये कि क्या ही झलक मारती है शेष रही सोने चादी के भूषगों की चमक उन के विषय में एक शेर ही काफ़ी है।

सोने चांदी की कलक, बस देखने की बात है। चार दिनकी चांदनी, ख्रोर फिर ख्रुँधेरी रात है।

शिर के भृषण की आवश्यकता हो तो मूड बुद्धि विचार का झूमर रखना जिस से तुम्हारे सम्पूर्ण कार्य सुधर जावें । बुद्धि के बिना मनुष्य पागल गिना जाता है ! कानों में ज्ञान की बालियां और शिक्षा के झुपके दया के पत्ते पहनना, गले के भूषण की आवश्यकता हो तो बहिन ! तेरी भलाइयां ही तेरे गले का हार हों । बांह का भूषण तेरा बाहुबल हो । इस से तेरा काम मनचाहा सदा संसार में चलता रहेगा। आलस्य तेरे निकट न फटकने पावेगा । अपने बाहुबल से जो तू कार्य आरम्भ करे उसे अन्त तक पहुँचा दे ! अधूरा बीच में न छोड़ । हाथ का भूषण दस्तकारी से कोई भी उत्तम नहीं है । जो तुझे किसी का आधीन न बनायेगा । हर प्रकार का हर एक हाथ का काम सीख ले जो हर समय तेरी सहायतार्थ तेरे साथ रहेंगे । कमर का भूषण यही है कि हर समय कमर हिम्मत कसे रहो । पांच का भूषण यह है कि सदा धर्म-मार्ग में पग जमाये रहो । कदािप सत्य मार्ग से पांच न डिगने पांचे।

जान लो पहिले समय की स्त्रियां ऐसे ही भूषगों से अपने को भूषित करती थीं । आज कल की नाई रास्ता चलते हुये छड़े कड़े बजाती याझ पाजेब बिछुवा आदि की झनकार से धरती सर पर न एटा लती थीं । आज इन झनकारों के ही कारण साधु और धर्मात्मा पुरुष की भी दृष्टि स्त्रियों की ज्ञोर बहुवा उठ जाती हैं। दृष्टि का शुभा-शुभ होना उस के यनकी दृत्ति पर निर्भर है। मेरे निवेदन का तात्पर्य यह है कि यदि साधारण चाल चलें तो अवश्य उनकी ओर दृष्टि उठाने की भी हिम्मत न पड़े। देखो त्रिदेशी स्त्रियां जो केवल सुन्दर ज्ञोर सूक्ष्म वस्त्रों ही से ज्ञपने को विश्वत रखती हैं न नाक छिदवातीं न कान कटवाती हैं क्या वह देखने में कुरूप जान पड़ती हैं। इतने ही से ज्ञिधिक समझो। जिस देश ने उन्नित की हैं उस में पहेल स्त्री शिक्षा की ज्ञोर ध्यान हुज्ञा है। दूर क्यों जाइये, आज जापान में ६० फ़ी सैकड़ा वड़ी ऊंची शिक्षा पाई हुई प्रेज्ञिएट स्त्रिया हैं।



ओ३म्

चौचा ग्रध्याय।

इरामें केवल आपको यह बतलाना है कि पूर्वकाल में जब स्ती पुरुषों के बाल बच्चे होजाते थे और और उनीं से एक भी लड़का घरके कामों के सँभालने के योग्य वन जाता था, उस समय ह्वी पुरुष अपने घर का कामकाज उराको रौँ। आप शान्ति प्राप्त करने के लिये घर के झगड़ो को छोडकर स्थिर चित्त ज्ञान की प्रान्ति योगाभ्यास करने के निमित्त वाणमस्थ आश्रम धारण कर बनको चले जाते थे। जो श्लियां पुरुषों के साथ जाती थीं फिर वह कभी ध्यान ज्ञान के ितवाय गृहस्थ न कह-लाती थीं। पति स अलग रहती थीं। कम से कम उन के और पति के बीच में एक दण्ड अग्रश्य ही रहता था । जिन स्त्रियों को इतना वैराग्य प्राप्त न होता था कि वह गृहस्थ वालवच्चों को छोड़ सकें और वन में रहकर कन्द मूल फल खाकर पृथ्वी पर राोकर परमात्मा के ध्यान में नियग्न होसकें वह अपने वालवच्चों के पास रहती थीं। जो जो अनुभव उन्हों ने अपनी आयु भें किये थे, जिन २ धर्मों का पालन किया था वह अपनी बहुओं ५६चों दो तिखलातीं, उनसे अपनी सेवा भी करातीं, प्यार भेल हर्ष के साथ व्यतीत करतीं और सदा सुखपूर्वक रहती थीं । वन में जाकर ज्ञान पाप्त करना बहुत ही कठिन मार्ग था। यहां पर मैं वैराग्य सम्बन्धा एक वात वतलाना चाहता हूँ वैराग्य ज्ञान प्राप्त होना ज्याते कठिन है और राहल भी है। किर्न्हीं वो वर्षीं तथा जन्मों में प्राप्त नहीं होता, परन्तु वागरेव को तुरन्तही प्राप्त होगया था।

एक स्त्री पुरुष गृहस्थं छोड़ कर वैराग्य धारण कर वाणपस्थ वन कर ज्ञान प्राप्ति के लिये वन को गये । रात्रि को दो चार दिन तक जब सो जार्वे वही घर वही गृह के काम धन्धे दिखाई दिया करें । मातः उठ कर दोनों अपने २ स्वप्न का हाल वर्णन किया करें, तब इन्हें अति चिन्ता उत्पन्न हुई कि जिन को छो इकर ज्ञान प्राप्ति के लिये वन आए वह तो छुटे ही नहीं । वन ज्ञाने से नग हुआ, इम लिये चलो कहीं कोई महात्मा धर्मात्मा साधु संन्यासी निल जावें उन से पृछकर शानित प्रहर्णा करें । आगे वढ़े दूर रो वेदध्विन स्वाहा शब्द की गुंजारें छुनाई दीं । ज्ञात हुआ कि कोई ऋषि स्थान है । आगे वढ़े यज्ञों के धुम्र से मस्तक सुगन्धित होने लगा, यज्ञ की सुगन्धि से सम्पूर्ण वन रहा था । और आगे वढ़े, एक स्थान दृष्टिगोचर हुआ वहां जाकर देखा कि चार त्रारानों पर चार मनुष्य वैठे हुवे ईश्वरीय ध्यान में मग्न हैं पूछने से पता लगा कि माता, विता, पुत्र और पुत्रवधू हैं । दैव इच्छा से इन के जाने के थोड़े ही समय पश्चात् पुत्र का देहान्त हो गया । माता पिता स्त्रीने अपने २ आसनों से उठकर नियग पूर्वक अन्त्येष्टि संस्कार किया श्रीर वहां से श्राकर नहा धोकर कुछ खान पान करके अपने २ च्यासनों पर आ वैठे त्र्यौर उसी प्रकार ध्यान करने लगे । यह भी दोनों सम्पूर्ण कार्यवाहियों में सम्मिलित रहे इन्हों ने देखा, न कोई रोया न चिल्लाया न आंसू गिराये न किशी प्रकार का शोक किया । तीनों में से किसी की आकृति में भी कुछ अन्तर न पाया, यह दशा उन दोनों ने देख कर वड़ाही त्राश्चर्य किया कि जिन का युवा पुत्र पर जावे और वह न रोवें, वह कैरो माता पिता हैं। जो वियवा हो जावे जिस की सारी आयु च्रपभंश हो जावे वह कैसी पत्नी है। या तो वास्तव में यह माता पिता वधू नहीं हैं वा कोई और ही भेद है। प्रथम वाप से पृछा कि आप के अकेला पुत्र था, संसार में पुत्र मरण समान ज्ञोक नहीं होता है । क्या कारण है कि आप नहीं रोये ? एक थी आंसू न निरा आप का बड़ा कठोर हृद्य है। पिता ने उत्तर दिया। जैराा कि:---

एकवृत्तसमारूढा नानापीत्तिविहंगमाः। प्रभाते दिग्दिशं यान्ति का कस्य परिवेदना ॥

एक पेड़ पर सार्यकाल को बहुत से पक्षी चिड़यां इकट्टी हो जाती हैं, प्रभात होते ही उड़ जाती हैं। पेड़ ने किसी पक्षी के उड़ाने का यत्न नहीं किया था। अब बतलाइये कि वह पेड़ किस २ के लिये रोवे और अश्रुपात करे। ऐसे ही मेरे पेड़ रूपी आयु पर यह भी एक पक्षी रूपी पुत्र आकर बैठ गया, बिना उड़ाये उड़ गया। मैं ने उस के उड़ाने का यत्न नहीं किया था फिर रोने से क्या हो सकता है ? क्या अधिक वा न्यून रोने से यह मिल सकता है ? फिर निर्थक कार्य क्यों किया जावे। यदि रोये से मिल जावे तो १०० वर्ष पर्यन्त रोना चाहिये। यह प्रभाव- शाली उत्तर सुनकर निरुत्तर हुए तो भी उसकी माता और स्त्री से विना पूछे नहीं रहा गया।

बहिनो ! तुम माता और स्त्री के उत्तरों से उनकी पंडिताई और वैराग्य का पता लगाओगी और जानोगी कि कैसी २ स्त्रियां भारत देश में थीं। प्रथम माता से प्रश्न किया कि संसार में माता की ममता प्रसिद्ध है। माता के तुल्य किसी को प्रेय नहीं होता, बहुतेरी मातायें अपने पुत्र के मर जाने पर 'रोते २ प्राण गँवा देती हैं, हक्का बक्का सी हो जाती हैं। वह समय तक नहीं देखतीं परन्तु तुझ जैसी कठोर हृदय माता मैं ने नहीं देखी। ऐसी हृदय विदीर्ण करने वाली मृत्यु पर तो पत्थर भी पसाज जाता है, तेरी तो कांति में भी अन्तर न आया मुखड़े की रंगत जैसी की तैसी ही है इस का उत्तर दीजिये। उस ने उत्तर दिया—

अयाचिते मया गर्भे दैवेन संगमः कृतः। अयाचितः पुनयाति का कस्य परिवेदना॥

परमात्मा की इच्छा से यह पुत्र मेरी कोख में उत्पन्न हुआ श्रीर उसी की इच्छा से शरीर त्याग गया, न मेरी वा अन्य किसी की इच्छा से बचा उत्पन्न हो सकता है, न कोई माता अपने पुत्र को बिना परमा- त्मा की त्राज्ञा के मार सकती है। फिर परमेश्वर की त्राज्ञा में क्या वश है। इस लिये रोने से क्या होसक्ता है? चाहे आयु भर रोजं अब मिलने का नहीं। फिर रोना त्रज्ञान के सिवाय और क्या है? फिर दोनों ने उसकी स्त्री से प्रश्न किया कि अरी तेरा तो सोहाग नष्ट हो गया, जीवन का स्वाद जाता रहा। रांसार में आज तक तुझ जैसी कठोर हृदय वाली स्त्री नहीं देखी, तूने तो एक आंसू भी नहीं वहाया ऐसी निर्देयता तुझे किस ने सिखाई। मैं क्या कहूं बता तो क्या मुख्य कारण है ? वह उत्तर देती है—

वनानां वनकाष्ठानां नद्यांवहतिसंगमे । संयोगेन वियोगेन का कस्य परिवदना ॥

जैसे नदी में बहुत से बनों की लकड़ियां बहती हुई चली जाती हैं। वह एक दूसरे से मिलती जाती हैं, इसी तरह मैं न जाने किस जंगल की लकड़ी थी और मेरा पति किस वन की, इस नदी रूपी संमार में क्षण मात्र के लिये लकड़ियों के तुल्य मिल गया फिर त्रालग हो गया ऐसे ही जन्म जन्मान्तरों में न जाने कितनी वार किस २ छकड़ी से मेल हुआ है इस लिये रोने से क्या हो सकता है । रोना मूर्खीं का काम है, ज्ञान हो जाने पर रोना नहीं होता, जैसे पुरुष किसी गृह को जव तक अपना समझता है यदि उस में किंचित हानि पहुंचती है तो वह दुःखी होता है। यदि उसी गृहको वेचदे वा दान देदे या नीछाम होजावे, तात्पर्य यह है कि किसी प्रकार उससे सम्बन्ध छूट जावे फिर चाहे कोई आग लगादे उसे कुछ दुःख नहीं होता। दूसरा ज्ञान है। जब राजा अज विवाह करके लाया था उसके पिता ने राज पाट उसे सौंप दिया त्राप वाणप्रस्थ वन वन जाने की तच्यारी की । राजा अज ने पिता से कहा कि पिता जी ! इम से निकट रहना दर्शन देते रहना । पिता ने उत्तर दिया कि है पुत्र! सांप जो अपनी केचली उतार देता है फिर उस छोड़ी हुई केचली की परवाह नहीं करता, न प्रेम करता है, क्या मैं

अपने छोड़े हुए राज की परवाह करके साप से भी गिर जाऊंगा? जो पैसा कि अपना रामझते हैं उन्हें ख़र्च करते हुए धर्म कार्यों में भी बड़ी ही तकि अपना रामझते हैं उन्हें ख़र्च करते हुए धर्म कार्यों में भी बड़ी ही तकि की स्वाति है, ज्रीर जो ज्ञानी हैं वह सर्वस्व पर लात मार कर जराका ध्यान तक न करके वानमस्थ संन्यासी हो जाते हैं । इन वातों को छुनकर उन्हें शान्ति हो गई और ज्ञान प्राप्त होगया ज्रीर वहां से प्रणाय करके एकान्त में जाकर उसी तरह वह भी ब्रह्मानन्द में मग्न हो गये । फिर कभी उन्हें स्वप्न दिखाई नहीं दिये । उस रामय वे गो गृहस्थ के धन्धों को छोड़ ज्ञाये थे परन्तु उन में वही प्रीति और विचार विद्यान थे । इस लिये बहिनो ! यह वाणप्रस्थ महा कठिन है प्रथम तो विद्या से धर्म ज्ञान प्राप्त करो ज्ञागे बढ़कर तुम्हारी सन्ताने तुम्हारी बेटियां योग्य वनकर इस कार्य को भी जो अभी तुम्हें कठिन प्रतीत होता है सहल समझेंगी ज्ञीर करने पर उद्यत होंगी देखो चुड़ाला का नाम कभी तुम ने छुना है ?

चुड़ाला।

यह राजा शुक्रध्वज मालवदेश की रानी थी, इनका जिकर योगवाशिष्ठ में बहुत विस्तार पूर्वक है। विश्राह के पश्चात उन्हों ने जब सारे सांसा रिक भोग भोगे श्रोर किरी में श्रानन्द न पाया, तब यह विचार करके कि यह जवानी त्रिजली के चयत्कार की नाई पलभर में समाप्त होने वाली है मौत श्रपने अल्ल श्रल्ल श्रिमले शिर पर डोलती है। जैसे नदी का वेग नीचे की श्रोर जारहा है वैसेही श्रायुवल नित्यप्रति क्षीण होरहा है वा जैसे हाथ पर जल डालने से बहजाता है रुकता नहीं वैसेही थुवा श्रवस्था निवृत होती जाती है उहर नहीं सकती, जहां चित्त जाता है वहां श्रज्ञान श्रविया के कारण दुःख भी साथ जाता है। जैसे मांस के दुकड़े के पीछे चील्ह श्रादि लगे चले जाते हैं वैसेही विषय रूपी दुःखों की ओर मनुष्पों का प्रवाह चल रहा है। जैसे लगा हुआ श्राम डाली से श्रीर सूखा हुआ पत्ता पेड़ की, डाली से झड़ कर गिर जाता है ऐसे ही यह शरीर अवश्य पतित होने वाला है। इस लिये उसका श्राअय

लेना वृथा है। वस ऐसा यत्न किया जावे जिस से शरीर रूपी विसू-चिका दूर हो । सोचती है कि यह कैसे दूर हो सकती है । पता लगता है कि ब्रह्मविद्या रूपी श्रोषथ का पान किये विना यह दूर नहीं हो सकती । ब्रह्मविद्या से ज्ञान प्राप्त होगा च्रौर उसी से सर्व दुःख नष्ट हो जावेंगे । इस लिये ब्रात्मज्ञान सीखने के छिपे पति सहित ऐसे महात्मात्रों के निकट जाती है जो ज्ञात्मवेत्ता ब्रह्मज्ञानी योगी थे । वह **उपदेश करते हैं कि एक चेतन आनन्द स्वरूप ग्रुद्ध आत्मा के जाने** विना दु:ख निष्टत्त नहीं होते। रानी इस विचार में पड़ करें पति रोवा करती हुई भी वही ध्यान वही विचार हरदय करती रहती है कि मैं क्या हूं ? संसार क्या है ? कर्म इन्द्रियां, ज्ञान इन्द्रियां, सन, बुद्धि, चित्त, अहंकार अ।दि क्या हैं ? जो ऋषि समझाते हैं उसे वह अपने पति की अपेक्षा अतिशीघ समझ लेती है पश्चात् पति को समझाती है । जिस से वह जीवन्मुक्त होकर कुछ दिनों संसार में कुम्हार के चाक की नाई जोकि घड़ा उतर जाने पर भी पिछले संस्कार से कुछ देर तक घूमता रहता है भ्रप्रण करती विचरी और अन्त को मोक्ष की भागी वनी, उस के पति ने पूछा था कि तू क्यों सर्व आनन्द में निमग्न रहती है। वतलाया था कि मैं स्थिर और शुद्ध बुद्धि और सत्यज्ञान को पा कर श्रीमती हुई हूँ। इसने अपने पति की परीक्षा ली और अपने ही उप-देश द्वारा वैरागी त्यागी वना दिया था, त्याग में वतलाया था कि ज्याप वाग वगीचा, राज आदि तोंवा, आसन, वह्न, कमग्डल के त्यागने स सर्वत्यागी नहीं हो सकते, जो आपका है उसे त्यागी। पूछा कि फिर मेरा क्या है ? तव वतलाया कि अहंकार और अभिमान को त्यागने से सुख मिलता है और अविनाशी परमात्या के जानने के लिये जो ब्रावरगा च्रज्ञान का पड़ा है उसे हटा दो जिस से उसका प्रकाश दिखाई पड़े। जैसे दृक्ष के जल जाने से फल फूल नहीं आते ऐसे ही अज्ञान के अभाव स दुःख सुख नहीं रहते।

~

अ गागी अ

`राजा जनक ने ब्रह्मविद्या के जिज्ञासु वनकर अपने यहां एक सभा की थी कि ऋषि पिएडतों के पंचारने पर उनके परस्पर विचार से ब्रह्म-विद्या मालूम होजावेगी । इस लिये उसने सारे ऋषि मुनियों को सूचित कर यज्ञ रचा । इस विचार से कि मैं परीक्षा नहीं कर सकता, बहुत सी गायें होने से सींग मढ़ा कर खड़ी करादीं कि सब से योग्य ब्रह्मज्ञानी हों वह इन्हें ले जावें। यह बात छन सब मौन थे कुछ काल तक याज्ञ-बल्क्य ने वाट हेरी, अन्त को जब कोई नहीं बोले तब इन्हों ने अपने चेलों को आज्ञा दी कि तुम इन रावको छेजाओ सम्पूर्ण सभा के उपस्थितों ने याज्ञवल्क्य से कहा कि तुम को बड़ाही अभिप्रान है। तुम ने हम सब का अपमान किया। याज्ञवरुम्य ने उत्तर दिया कि नहीं मैं आप सब को नयस्कार करता हूं। पैंने देखा कि आप में से किसी को आव-श्यकता नहीं है। सुझे आवश्यकता थी इस छिये मैंने छेजाने को आई। देदी। वहां पर बहुतों ने अनेक प्रश्न किये। याज्ञवल्क्य ने सब का उत्तर दिया। अन्त को गार्गी (जिसने वाल्यावस्था से ही विवाद नहीं किया था, बड़ी योग्य पण्डिता थी) सबकी ओर रो पक्न करने पर उद्यत हुई और कहा कि यदि मेरे प्रश्नों का यथावत उत्तर मिल जावेगा, जान लिया जावेगा कि सब के प्रश्नों का उत्तर होगया । तब इसने शास्त्रार्थ का साहस किया । इससे कहा गया कि तू स्त्री होकर ऐसा साहस क-रती है ? वह उत्तर देती है कि मैं स्त्री नहीं हूं वरन् यह सब स्त्री हैं। जो पराधीन हो वह स्त्री हैं, मैं पराधीन नहीं हूँ मैं स्त्री नहीं। जो इन्द्रियों के वश में है वह स्त्री है । मैं उनके वशमें नहीं हूँ। वह वेश्या स्त्री भले ही हों जो काम, क्रोध, लोभ मोह के विषय में फँसी हों। मैं उनमें नहीं फँसी। जिन्हें आत्मा का ज्ञान है वह आत्मज्ञानी तो मेरे में स्त्री का ज्ञान नहीं कर सकते, एक नट खेल करते समय कभी स्त्री कभी पुरुष बन जाता है। इसी तरह जीव न स्त्री है न पुरुष, यह कर्मानुसार स्त्री पुरुषों के शरीरी में ज्याजाता है। जैसा कि:-

नैत स्त्री न पुमानेष न चैवायं न पुंसकः। यद्यच्छरीरमादने तेन तेन सयुज्यते॥

अन्त को इनने कई प्रश्न किये जिन का याज्ञवल्क्य ने यथातथ्य उत्तर दिया । ज्ञन्त में गार्गी ने सब से कह दिया कि उत्तर दाता के उत्तर बहुत ही सन्तोष जनक हैं ज्ञोर यही गौओं के पाने के अधिकारी थे।

器 अन्तिम निवेदन 🏶

वहनो ! अब अन्त में आप को वह कई एक आवश्यकीय वार्ते वताता हूँ जिनका सदा अपने जीवन में ध्यान रखना ।

प्रथम तो इन छः वातों से वचने का खदा प्रयत्न करती रहना— पानं दुर्जनसंसर्गः पत्या च विरहोटनम्। स्वप्नोऽन्यगृहेवासदच नारीसंदूषगानिषट्॥

१ मिद्रा पीना २ दुष्ट जनों का रांग ३ पित से अलग रहना ४ इधर उपर घूमना ५ दूरारों के घरों में जाकर सोना ६ दूसरों के घर जाकर रहना। सुरापीना—यह जैसी हानिकारक वस्तु है, वह सभी पर प्रकट है जिस ने इसे लेग्नमात्र भी सुंह लगाया अपने सम्पूर्ण सुख सम्पत्ति से हाथ उठाया। बुद्धि जिरा से मनुष्य मनुष्य कहलाने का अधिकारी है, उस की यह वास्तिवक शत्रु है। जव बुद्धि ही ठीक न रही फिर भला कोई भी यथार्थ कार्य हो सक्ता है? जिरा की बुद्धि विगड़ जाती है वह पागलखाने में भेजने योग्य होजाता है। पायः आजकल दुष्ट मनुष्य साली, सरहजों, भावजों से उनको शराव पिलाकर वेहोश कर उन से भी कुकर्म कर गुज़रते हैं। मदिरा पान से भली से भली स्त्री के ख़्यालात (चित्त की दृत्ति) विगड़ जाते हैं। शोक! ऐसी अपवित्र और हानिदायक कष्टवर्धक वस्तु को किन्हीं घरानों में शक्तन समझा है, जो वामियों से आई हुई वात है। देखो मनुजीन कहा है कि:—

ब्रह्महत्या सुरापनं स्तेयंगुर्वनागमः। महान्तिपातकान्याहु संसर्गश्चापिते सहः॥

ब्रह्महत्या, मदिरा पीना, चोरी करना, गुरू की क्षि से भोग करना, ऐसे दुष्टों से संसर्ग रखना इन सब को महापाप बतलाया है।

और देखो कि प्रथम तो यह बड़ी बहुमूल्य बस्तु है । घर का दिवाला निकालने में संदेह ही क्या है द्वितीय इस को पीकर गज़क (क़बाब) की ज़रूरत पड़ती है, जिस से इत्या का पाप भी होता है फिर व्यभिचार तो इस का मुख्य ही फल है । लहन उठते समय सहस्रों कीड़े उत्पन्न होकर परजाते हैं। उन का भी उवाल खिचकर उस में पिल जाता है । इस को थोड़े काल लगातार पीने से भूख थोड़े ही दिनों में दूर हो जाती है, पाचन शक्ति नहीं रहती, कलेजा, गुर्दा, दिल, दिमाग़ (मस्तक) सब ही मुख्य अंग अवश्य निकम्मे पड़ जाते हैं। रक्त का दौरा बढ़ जाता है, ५ बार के स्थान पर ७ बार होने लगता है। शरीर के नीचे का रक्त ऊपर को खिंचता है जिस का प्रमाण यह है कि प्रथम पैर निर्वेछ हो कांपने, फिसलने लगते हैं श्रीर नेत्रों में लाल डोरे पड़ जाते हैं। यह नशा सम्पूर्ण नशों से बुरा है । शराबियों के मुंह च्रौर वस्त्रों से कैसी दुर्गन्थ आती है कि नाक नहीं दी जाती । एकबार प्रयागराज में दो तीन शराबियों ने जो मेरे साथ थे शराब पी । मैं नहीं पीता था । परन्तु एक कोठे में था । कपड़ों पर गिरी । इतनी बू चढ़गई कि सुझे क़ै हो गई। वह भी पीते समय मुंह बिगाड़ते जाते हैं के भी होती जाती है, शोक कि फिर भी पीना नहीं छोड़ते। ऐसी ही सैकड़ों हानियां हैं। यहां पर सारी जता नहीं सकता । बहनो ! मेरी प्रार्थना स्वीकार कीजिये श्रौर इस डाइन को कभी हाथ से भी न छूना।

पित से ज्ञलग रहना—ज्ञपने पित से अलग कभी न रही । ऊपर देख चुकी हो कि सीता ने कितने दुःख सहे परन्तु पित का साथ न छोड़ा पति के साथ रहने से अधर्म के बौक़े भी नहीं मिलते या बहुत कम मिलते हैं।

बुरे मनुष्यों का संग—वीज और संग का प्रभाव अवश्य पड़ता है। यदि दुष्ट जनों के निकट बैटकर उन रेंग सम्बन्ध रख कर चाहो कि तुम्हारी पवित्रताई में धव्वा न आवे असम्भव है। इस लिये कभी दुष्ट आदिमियों से वर्ताव भी न करो।

इथर टथर घूयना—इस से अमुल्य समय निरर्थक व्यय होता है। त्र्याज कल स्त्रियों का वक्त काटे नहीं कटता, पहले समय काम करने को नहीं मिलता था।

श्रन्यों के घर रोना वा रहना—यह इस लिये निषिद्ध है कि श्राग पूस इकट्टा होकर जलने लगते हैं। इन्द्रियों के विषय वहुत प्रवल होते हैं वड़े २ साधु महात्मा श्रृपि मुनि डिग गये, न जाने उस घर में कोई राक्षस दुष्ट 'प्रकृति वाला हो वह सोते समय या श्रन्य रामय तुम्हारी इन्जत विगाड़ने का कारण वन जावे। इस लिये यदि तुम छः वातों को ध्यान में रक्खोगी संरार भर में तुम्हारी कीर्त्ति छा जावेगी यह वातें तुम्हारी सदा रक्षक रहेंगी।

दूसरे—दिन सदा नित्य प्रति प्रातः उठकर सायंप्रातः सन्ध्या हवन । ग्रादि पंचयज्ञों को करती हुई सत्य व्यवहारों में लगी रहना । समय के पल पल पर ध्यान रखना इस को खराव न होने देना, सदा सब से मीठे और मधुर वचन वोलना, कडुवी और कड़ी बाग्गी को त्याग देना । इसी से तुम सवकी लाडली वनी रहोगी । इस से मीठा मेवा संसार में कोई नहीं है —

तुलसी मीठे वचन से, सुख उपजे चहुं ओर ! बसीकरन यह मन्त्र है, तजदे वचन कठोर ॥

तीसरे—सदा खदाचार से जीवन व्यतीत करना जो जान ज उस पर उद्यत रहना, यह नहीं कि स्वयं तो खूव धन दौलत करें त्रौरों को वैराग्य का उपदेश करें कहें राव करें कुछ नहीं। यदि सदा-चारिग्री नहीं बनोगी फिर सब तुम्हारा पढ़ा, लिखा, सन्ध्या, हवन दान, यह निष्फल और निर्थक हो जावेगा। जैसा कि वशिष्ठस्मृति में लिखा है:—

> नैनं तपांसि न ब्रह्म नाग्निहोत्रं दिच्णा। हीनाचारश्रुनं भ्रष्टं तारयन्ति कथं च न॥

जिस मनुष्य का आचार अच्छा नहीं है और धर्म नहीं करता उस की रक्षा वेद पढ़ने, तप करने, अग्निहोत्र और दान से नहीं हो सकती।

चौथे-यह कभी न रोचो कि वही काम अच्छा होता है जिसे बहुत से मनुष्य करते हों वा जिस के लिये अधिकांश सम्मति हो । जो सव करते हों वही उचित है । प्रथम तौ संसार में यह स्वाभाविक नियम है कि बुरी ब्रोर सस्ती वस्तु संसार में ब्रधिक हैं । अच्छी ब्रोर क़ीमती कम, चाहे जहां पर इस की परीक्षा करके देखलो । घास फूस अधिक, फलदार पेड़ उस से कम, चन्दन आदि के बहुत कम । कस्तूरी इसी लिये क़ीमती है कि वहुत कम मिलती है। माणिक आदि में लाल न प्राप्त होने के कारण ही बहुमूल्य है, मिडिल पास वाले अधिक, इन्ट्रेंस वाले कम, एम० ए० वैरिस्टर एल० एल० डी० वहुत ही कम । अन्त में सब से श्रेष्ट सब का सर ताज महाराजाधिराज परमेश्वर एक ही है। इस लिये तुम विद्वान् धार्मिकों की वात मानो, जो बुद्धि के अनुकूल हो, ब्रात्मा के विरुद्ध स्वाभाविक नियम के प्रतिकूछ न हो । झूट न हो । न उस में कपट छल धोखे का छेश हो । इसी लिये वतलाया है कि वह धर्म जो एक ब्राह्मण वेद का जानने वाला वर्णन करता है, श्रेष्ट और मानने योग्य है पर जो मूर्ख वर्णन करे वह धर्म नहीं हो सकता, चाहे गिन्ती में वे लाखों हों।

एकापि वेदविद् धर्मं यं ठयवस्येद्द्विजोत्तमः। सविज्ञेयः परोधमोंज्ञानानामुदितोऽयुतैः।।

पाचवें — स्वार्थी. मत बनो. सदा परोपकार पर दृष्टि रक्सो, भर्तृहरि जीने वताया है कि (१) संसार में सत् पुरुष वे हैं जो अपना लाभ दूसरों के अर्थ छोड़ देते हैं । (२) सामान्य वे हैं जो न अपनी हानि करते न अन्यों को हानि पहुँचाते हैं । (३) राक्षस वे हैं जो अपने लाभार्थ दूसरों की हानि कर देते हैं । भर्तृहरि जी कहते हैं—मैं उन महा मूहों को नहीं जानता कि वे किस कोटि के मनुष्य हैं जो अपना भी लाभ न हो, और औरों की हानि कर देते हैं । इस लिये तुम वृक्षों निद्यों से शिक्षा ग्रहण करो । जो सदा परोपकार में लगे रहते हैं । अपने शरीर पर दृष्टि डालो, नेत्र पांव को राह दिखाते, पर वहां ले जाते, हाथ उठाता, मुँह पेट में पहुँचाता, पेट वात पित्त कफ़ बना कर नख से शिखा तक पहुँचा देता है । यदि इन में स्वार्थपन उत्पन्न हो जावे, सारे अपनी शक्तिया खो बैठें । इसी प्रकार यदि तुम में स्वार्थता आई, फिर तुम्हारा पता तक न लगेगा।

छठे—भले प्रकार स्परण रक्लो कि अपने कर्मों का फल आपही धुगतना पड़ता है परमेश्वर सर्वन्यापक, अन्तर्यामी, न्यायकारी है। सब के कर्यानुसार फल देता है। यह नहीं हो सकता कि तुम्हारा दान यज्ञ का फल दूसरे को और दूसरों की हत्या का फल तुम्हें पहुँच जावे।

सातवें — संसार में जो जो जैसी योग्यता विद्या गुगा प्राप्त करता है, उसी के अनुसार वह प्रसिद्ध होता है। कोई संसार में जन्म से प्रसिद्ध नहीं हुआ इस लिये तुम अपने में सुन्दर गुण धारण करो। देखो रेशम कीड़े से, सोना पत्थर से, दूव पृथ्वी से, कीचड़ से लाल कमल, गोवर से नील कमल, अग्नि काष्ट से, मिण सांप के फण से उत्पन्न होते हैं। इस लिये इन के जन्मस्थानों को जानकर किहये कि जन्म से क्या है। कोई यदि जन्म से ही प्रसिद्ध होता तो वह किसी दशा में नहीं विगड़ता।

जैसा किः—

कौशेयं कृतिनं सुवर्षा नुपलाददूवीिय गोरोमतः। पङ्कात्तामरसं शशाङ्कउदधेरिन्दीवरं गोमयात्॥ काष्ठादिग्निग्हः फणादिष मिणिगोषित्ततोगोचनं। प्राकाइयं स्वगुणोदयेन गुणिनो गच्छिन्ति किं जन्मनः॥

अब तक इसे मानते रहे, जगत् गुरु अपनी रक्षा और अन्य के पाचन शक्ति इन में विद्यमान रही । जब इसे मान कर फिर उटेंगे वह ही पदवी पावेंगे।

अठवें सब से डर पाप का और वल पुण्य कमों का रक्लो श्रौर शुभ कमों को करती श्रौर परमात्मा की श्राज्ञा पालन करती हुई जीवन व्यतीत करो मनुष्य यद्यपि श्रम्प शक्ति वाला है, परन्तु परमात्मा का श्राश्रय ले सब कुछ कर सकता है। परमात्मा के विश्वासी का कभी बाल बांका नहीं होता। तुम उस पर विश्वास कर जो काम करो उसे अधूरा न छोड़ो। पुरुषार्थ हर कामना पूर्ण करता है। श्रौर पूर्ण विश्वास से जान लो कि—"बाल न बांका होसके, जो प्रसु सीघा होय"। सारी पृथिवी एक श्रोर श्रौर परमेश्वर की दया एक श्रोर। तुम उसी पर विश्वास रक्लो।

(इन्द्रजीत)

अधेरम् शम् *



बिज्ञाष्ट्रा

The second se		والمستوين والمرابع والمرابع والمرابع والمستوين والمستوين والمرابع والمستوين والمستوين والمستوين والمستوين				
म्यायार्घ्य आप्य	આ)	विना गुरू के संस्कृत का बोध कराने				
व्यांनयादर्य भाष्य	(11)	, षात्नी संस्कृत भाषा पृथम पुरुनक)॥				
वैशेषिकार्य्य आप्य .	\$11)	हितीय –) नृतीय =)॥ चतुर्व ।=)				
योगार्थ्य अप्य	21)	नागरी रोधर नं०१)।। नं०२ -)				
वेदान्तार्थ्य भाष्य	8 [:	इदेता ष्ट्रेतर उपनिषम् · ।⊜)				
जीवांसार्य भाष्य	=,	 भागवत संसीवा . । । । । । । । । । । । । । । । । । ।				
नीता योगपदीपार्वं आध्व	ફ,	नियोग निर्माय . 🐪 🗲)				
डपनिषदार्थ्य भाष्य .	3)	उपदेश मंत्रपी यानी एवा वि दयानम्हजी				
क्रार्थ्य धर्मेन्द्र जीवन क्रधांत्	गष्ठि					
ह्यानम्ह् का जीवनचिन्द्र ना०	2 ")	पुराग तत्व प्रकाश होनों भाग १॥)				
तथा सरस्वतीन्द्र ना॰	8=!	क्षा सुवीधनी १। सजित्य १॥				
सत्यार्थप्रकाश गा॰ र। सजिवह	(15					
तथा उर्दु १०) स्तिस्ह	8:51	नारायगी शिक्षा ना० १।) खिंबान्द १॥)				
	٤٠)	नारीधर्मविचार प्रथम साम 🛭 🕅				
संस्कार थिथी॥) सजिल्ह	N=)					
चार्चभिविनय 🗈) । । । । । ।	1)11	भारतं की कीर क्षणा चित्रुची नित्रयाँ के				
तथा भोडे सत्तरों की 🕠	10)	जीवनव्हरित्र होनों आण ॥>).				
५ंच महायह विधी .	-,n	द्वी शानप्रकाश				
दमन सन्त्र .)1	ञी हानदाला होनों आग 🕝 🛚				
चार्येहिश्य रत्नमाला)ı	क्त्री अञ्जन भवहार।>)				
यज्ञुनंद स वा भाष्य	રા)	नृतन अजन ध्याश 🦘)				
तचा बढ़िया जिल्ड खित	왕)	वंगीतरत्वकाश पांचींमाग ।।) व्य॰ ॥।०)				
स्रष्टाध्यायी सृतः .	=)n	अजन प्रचासा -) (
व्यवहार थानु	至)	वन-द्यानन्द अजनावली				
, खंस्कृत वादय ववीषः	=)	स्वस्तिषाचन शांति पाठ श्रयंसहित 🔿				
व्रुत बारों बेद	2)	सत्यनारायण की ग्रसकी दाण 🕒 ॥ 🖟				
त्र तु स्मृति ना॰ १) खिजन्द	2=1	दीर्यरत्ता 🔑 गर्भाधान विश्री 📁 🔑				
भास्कर प्रकाश १) सजिन्ह	8=)	बाखुदेव अजन रत्नवाला 🕪) 🖟				
दिवाकर प्रकाश	1)	सहजीवुतद्वलाम उर्दू चार्च भाग है) 🕻				
न्यायद्शेन भाषातुदाद सिद्दत	n)	स्रोज्यदर्शन भाषातुषाद सहित १)				
योग दर्शन, ,,	H)	विदुर बीनि 🕩				

वर्ष पुस्तरं विकाने हा पताः- (

हिरिक्षिमसिहि श्रत्तीर यामार वहाहुरमंत्र-माहब्रहांपुर. यू. पी.

器 到 3 年 器

शिया है जी-शिवा के श्रेमी जन। ध्यान दीतिये।

नारीधमीवेचार।

नागरी का दूसरा भाग छ प कर हाथों हाय धिक रहा है शीवही मंगाइये वर्ता फिर दूसरे पहीशन का अधिक ६ न्तज़ार करना पड़ेगा।

名の言なのできの中本の意大のでものいるのとうの

日本利日田本同日年本の日本の日本の公兵の西の田の田のののの

यह पुस्तक कैली है और क्या है इसके विषय में स्वयं कुछ न लिखकर केवल एक अशहर लक्षाचार पत्र की राय ही आपके अवलोकनार्थ यहां दर्ज किय देता हूं जिलले आप को पता चल जायगा कि यह पुस्तक कैली है मृत्य प्रथम आग ॥) हितं य भाग १) डाक स्थय पथक-

भारतबार प्रकाश बाहीर ता० २३ अगस्त सन् १६१० ई०

नारीधर्मचिचार हिस्सा दांत्र एज़बान सार्य-भाषा २०×२६ तक्ततीय के ३८० खुफ्छों की किताब क्रीमत १। जो विसहाज़ ज़खामत किताब वहुत कम है।

भाषा के लिटरेचर में कायित कर र इजाफ़ा किया है इस हिस्से में चार अध्याय हैं, वहले द्याप्याय में नित कर्म और सोलह संस्कारों की फ्रजीलत और विधि व्यात की वर्ध है दूसरे व्याप्याय में चिट्ठी पत्री लिखने की विधि और मुखत लिफ़ा किएस की चिट्ठियों के नमूने दर्ज़ फरने के अलावा भारत की याचीन कीर नवीन प्रसिद्ध देवियों के नारिजों से व्यच्छी २ बातों का एकतिवास भी हिया गया है, तीसरे व्याप्याय में स्त्री और पुरुषों से मुखनालफ़ धार्मिक और सामाजिक कामों के लिये व्यविके की वर्ध हैं, चौर और व्याप्य में मुखनिकफ़ धार्मिक और सामाजिक कामों के लिये व्यविके की वर्ध हैं, चौर और व्याप्य में मुखनिकिफ 'क्षज़ामीन ससलन परीवारिक दृश्य, ईम्बर और उसका औतार, स्वामी दयानन क्योर व्याव्यक्षमाज, भारत के प्रसिद्ध त्योहारों का वर्धन, भजन, औषि-विचार, पहेलियां, रसोई बनाना बरीरह का हाल दर्ज है। किताब निहायत ही लियां क्षत खोर केहनत'से लिखों वर्ध हैं, स्वियों के लिये बहुत ही मुफ़ोद है, पुरुषें के लिये अर हमका मुकारा साली का मुकार महीं।

स्तक मिल्ने का पता:-

हारकात्रसाद अतार्

बोह्नार बहाहुरगंज-शाहर्जहांपुरः

のなるかのでののでのからからのできるのの